

من المصادر الأدبية واللغوية

أُعدّها وقدم لها
الدكتور أحمد شوقي



دار العلوم العربية

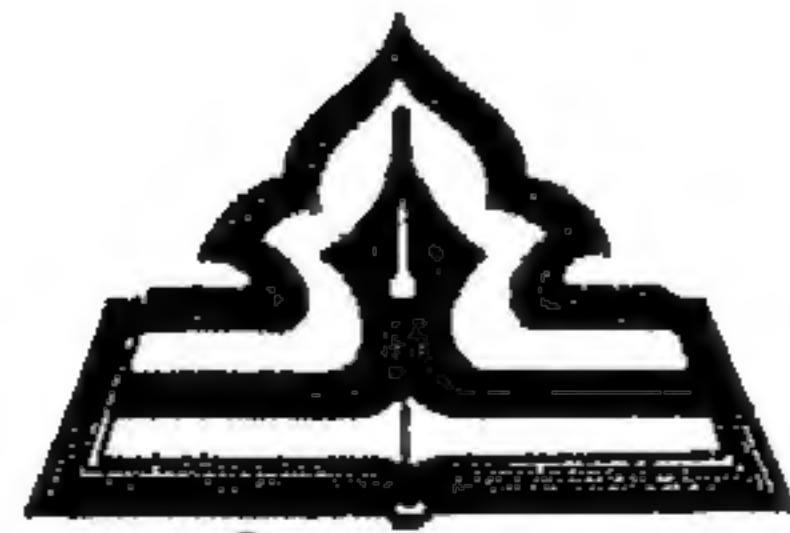
هاتف ٧١٧٣-٢ - ص.ب ٩٥٣٥ / ١١
بيروت - لبنان



Bibliotheca Alexandrina

من المصادر الأدبية واللغوية

أعدّها وقدم لها
الدكتور أحمد شوقي



دار العلوم العربية
بيروت - لبنان

جميع الحقوق محفوظة

١٤١٠ هـ - ١٩٩٠ م

دار العلوم العربية

للطباعة والنشر

هاتف ٣٠٧١٧٣ - ص.ب ٩٥٣٥ - ١١

بيروت - لبنان

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

ما هو المقصود من مصطلح المكتبة العربية ؟ .

من بين السمات المميزة للإنسان عن سائر الكائنات الأخرى وعيه بالزمن والزمن يعني التاريخ . بل ربما صحَّ القول أن الزمن هو من أكبر العوامل إن لم يكن أهمها في حياة الفرد والجماعة فالفرد في لحظته الآنية هو نتاج الفترة الزمنية التي مرت عليه بأحداثها وتجاربها وخبراتها . فإذا سألت نفسي في لحظة ما : من أنا ؟ لكأنت الإجابة : أنا نتاج السنين التي عشتها منذ أن ولدت وإلى هذه اللحظة . والأمة في لحظتها الحاضرة هي جماع القرون الزمنية الممتدة في حياتها . ولا نعني بهذا السنين أو القرون الزمنية في حياة الفرد أو الأمة ، ولكننا نعني ما تحتويه هذه السنين والقرون من خبرات وتجارب متراكمة . ونعني بها أيضاً وعي الفرد ووعي الجماعة بهذه الخبرات والتجارب . ومن هنا توجب على الفرد وتوجب على الجماعة إلقاء النظر دائماً إلى الوراء بقدر التطلع إلى المستقبل . إن حياة الإنسان هي دائماً لحظات من دراسة الماضي حتى يعرف أين وصل وكيف وصل إلى هذه اللحظة وتطلع إلى المستقبل ليرسم طريقه نحو الأفضل .

والمكتبة العربية تعبير يقصد به هذا التراث الذي توارثته الأجيال العربية على مرّ القرون الطويلة . هذا التراث الذي يربط الأمة العربية في هوية واحدة في حاضرها ، ويهديها في طريق مستقبلها . والتراث مصطلح عام شامل يتضمن كل ما تركه الأجداد للأبناء والأحفاد في كل جانب من جوانب الحياة المادية والمعنوية والروحية وسواء كان شفهياً أو مدوناً أو متمثلاً في أثر مادي ، فالخبرات التي توصل إليها الأجداد والآباء في مجال الأدب والفكر والعقيدة والسلوك والقيم والعادات والتقاليد والأغاني والرقصات والسحر والخرافات والأساطير والعلوم والطب والعمارة

والهندسة والكيمياء والرياضة والطبيعة والقوانين والأنظمة والأزياء والأطعمة وكل ما يتصل بحياة الإنسان هو تراث . والإنسان هو جماع تراكم كل هذا عبر القرون الزمنية ، فما زال في داخل كل واحد منا إنسان العصر الجاهلي في شبه الجزيرة العربية بأدبها وأساطيرها ونظمها وتقاليدها وقيمها . وفي داخل كلّ منا إنسان صدر الإسلام بتقواه وورعه ومثاليته الخالصة وفي داخل كل واحد منا إنسان العصر الأقوى بتعصباته وتطلعاته إلى معرفة ما لا يعرف ، وفي داخل كل واحد منا إنسان العصر العباسي الذي وصل إلى أعلى درجة من التحضر والتمدن والذي عاش النقيضين في آن واحد أعلى درجة من التحرر العقلي وأعلى درجة من الالتزام الديني ، أعلى درجة من الانفتاح العلمي والفني والثقافي على جميع الحضارات والثقافات التي اتصل بها وأخذ عنها ، وأعلى درجة من الالتزام بالهوية ومعرفة الذات وعدم الذوبان في أية هوية أخرى . ثم في داخل كل واحد منا إنسان العصر العثماني بجموده واجتراره للماضي دون تحرك إلى الأمام . في داخلنا كل هذه الإنسانيات - إذا جاز التعبير - ونحن نتاج هذا كله . والمكتبة العربية هي الوعاء الذي يحتوي هذا كله . ويتوجب على كل متعلم عربي أن يتعرف هذا كله ويستوعبه حتى يعرف من هو في ماضيه المتمثل في تراثه ، ولكي يحدد خطاه نحو مستقبله .

وثمة مسألة أخرى على جانب كبير من الأهمية هي أنه يجب التمييز بين أمرين : التراث في صورته الأصلية ، والتراث من خلال أعين الآخرين . والصورتان متلازمتان لا تنفصلان . إذا أخذنا مثلاً قصيدة من الشعر القديم فلا بد من التعرف عليها في صورتها الأصلية المحايدة أي قراءة نصها الذي وصل إلينا ، والتعرف عليها من خلال قراءة النقاد لها ، وعلى هذين الأساسين يمكن أن نحدد موقفنا منها . لا يمكن أن ندعي معرفة بالشعر الجاهلي أو الأدب العباسي أو الفنون القديمة من خلال قراءتنا كتاباً أو أكثر عنها لأننا في هذه الحالة نراها من خلال رؤية الآخرين ، بل أن قراءتنا لتفسير أو أكثر للقرآن الكريم لا تكفي للإدعاء معرفة القرآن الكريم . وإنما لا بد من الاتصال المباشر - دون واسطة - بالشعر الجاهلي والأدب العباسي والقرآن الكريم حتى يمكن أن نكون بدورنا فهمنا له وتكوين مفاهيمنا عنه . وفي الوقت نفسه لا تكفي النظرة الذاتية في هذه الآثار وتكون موقف شخصي عنها حتى بالنسبة للمتخصص . لا بد أن نسترشد في قراءتنا للتراث بما قاله

الآخرون عنه . ومن الجمع بين القراءتين - القراءة الذاتية وقراءة الآخرين - نستطيع أن نفهم النص ونستوعبه على الوجه الصحيح . هناك وحدة في التراث ولكن هناك قراءات ورؤى متعددة لهذا التراث بينها قدر كبير من الاتفاق وقدر قليل من الاختلاف والتمايز . وبهذه الحركة المستمرة من التوافق والتمايز في القراءة يظل التراث حياً يتوارثه جيل عن جيل .

وهذا يقودنا إلى تمييز آخر بين مصطلحين مرتبطين بهذه الدراسة هما مصطلح « المصدر » ومصطلح « المرجع » . في الواقع ليس هناك تمييز محدد وقاطع بين « المصدر » و « المرجع » إذ أنهما يتداخلان في كثير من الأحيان . ولكن يمكن القول أن « المصدر » هو كل كتاب يتضمن مادة خام أو أولية قابلة للدراسة . و « المرجع » هو كل دراسة يقوم بها شخص حول هذه المادة الأولية أو يعرضها بصورة تبين موقفه منها . ومن ثم يمكن أن يكون الكتاب مصدراً ومرجعاً في الوقت ذاته ، أو أن يكون مصدراً في وقت ومرجعاً في وقت آخر . فمثلاً إذا أخذنا ديواناً لشعر أحد الشعراء فهذا يعدّ المصدر الأول لدراسة شعر هذا الشاعر من جوانبه الفنية واللغوية ، وتكون هذه الدراسات « مراجع » يرجع إليها عند دراسة هذا الشاعر . وإذا أخذنا كتاباً آخر جمع شعر عصر ما أو شعر أحد الشعراء وعرضه من خلال اختياراته أو تفسيره ونقده لهذا الشعر فإن مثل هذا الكتاب يعدّ « مصدراً » نستقي منه نصوص الشعر الأصلية وهو « مرجع » من ناحية أخرى لمن جاء بعده من الدارسين لهذا الشعر . وهو يعود « مصدراً » إذا أردنا دراسة منهج هذا المؤلف في التفسير أو النقد الأدبي وهكذا لا يقتصر « المصدر » على كونه « مصدراً » فقط أو كونه « مرجعاً » فقط .

كما تفرعت عن هذين المصطلحين مسميات أخرى تصنف أنواع المصادر والمراجع ، مثل « المصدر الأساسي » و « المصدر المساعد » ، فإذا كان الكتاب يشتمل مثلاً على نصوص من الشعر والنثر أو يتضمن صوراً لفن العمارة ، ويهدف أساساً إلى جمع هذه المادة الأدبية أو المعمارية وحفظها للقارئ فإنه يعدّ « مصدراً أساسياً » . أما إذا كان الكتاب يتضمن بعض النصوص الشعرية أو النثرية أو بعض الصور المعمارية المبثوثة في ثنياه بينما يعالج موضوعاً آخر مثل التاريخ أو الجغرافيا مثلاً فهو يعدّ « مصدراً مساعداً » . وكذلك صنف المراجع تصنيفاً زمنياً إلى مراجع قديمة

ومراجع حديثة ، وصنفت تبعاً لاتصالها المباشر بموضوع الدراسة إلى مراجع أصيلة ومراجع مساعدة . ثم هناك أيضاً « المراجع العامة » التي لا تختص بميدان معين من ميادين العلوم والفنون ولكنها تجمع بينها مثل كتب الطبقات ودوائر المعارف .

وطبيعي أننا لا يمكن الإحاطة بالتراث العربي ومصادره في جميع مجالاته وميادينه ، فهذا يحتاج إلى مجلدات ضخمة وعديدة تتسع لهذا التراث الهائل الذي تركه الأجداد في مختلف الميادين . ومن ثم نأخذ من هذا التراث القسم الذي ندرسه في قسم اللغة العربية . وفي قسم اللغة العربية تركز الدراسة على فرعين أساسيين : فرع الأدب والنقد ، وفرع اللغة وعلومها ، وهذا يعني أن نعرض لمصادر الأدب واللغة غير أن التراث الأدبي واللغوي يحتاج بدوره إلى مجلدات وموسوعات لرصده وجمع مصادره في مختلف عصوره بدءاً بالعصر الجاهلي ومروراً بعصور صدر الإسلام والدولة الأموية والدولة العباسية وعصر الدويلات وانتهاء بالعصر الفاطمي . وهذا ما لا نستطيعه هنا . ولذلك اقتصرنا على تقديم نماذج للمصادر الأدبية والمصادر اللغوية دون التقييد بعصر معين ، وذلك حتى يستطيع الطالب في السنة الأولى بقسم اللغة العربية التعرف على مصادر المادة الأدبية واللغوية التي سيدرسها خلال سنواته الجامعية من جوانبها المختلفة وفي عصورها المتلاحقة . ومن هذا المنطلق قسمنا المصادر التي عرضناها هنا إلى :

مصادر أدبية .

مصادر لغوية .

ثم مصادر في السير والتراجم وهي متممة لمعرفة القسمين الأولين . وقد أوردنا مقتطفات من هذه المصادر نقلناها مصورة حتى يتعرف الطالب على الكتاب في صورته المطبوعة مما يعطي الطالب ألفة أولية مع الكتاب تدفعه إلى الاستزادة بالاطلاع على الكتاب نفسه .

وتبقى كلمتان ؛

الكلمة الأولى هي التأكيد كل التأكيد على أن المعرفة بهذه المصادر تظل قاصرة ومبتورة ما لم يقوم الطالب بالاتصال بها مباشرة والتعرف عليها بنفسه في المكتبة .

والكلمة الثانية هي أنه منذ أن استحدثت مادة « المكتبة العربية » ضمن المواد

التي يدرسها الطالب في قسم اللغة العربية بالجامعات والمؤلفات تتوالى بين كتاب ومذكرة . ورغم تعددها فإنها لا تكاد تتمايز شكلاً أو مضموناً . وهذا يدعونا إلى أن نقرر من باب الأمانة العلمية أننا لا نهدف في هذه الصفحات إلى إضافة إسهام علمي أصيل أو سدّ فراغ في حقل الدراسات العربية الحديثة . وإنما الهدف من هذه المذكرة هو أن نضع بين يدي الطالب مذكرة تعينه في دراسة هذا المقرر والإحاطة بمضمونه في خطوطه العريضة وبخاصة بالنسبة للطلاب الذين لا تسمح ظروفهم بالانتظام في قاعات الجامعة والتلقي عن الأستاذ مباشرة . ولهذا جعلناها في صورة مذكرة وليست في صورة كتاب ، وذلك لأننا ما زلنا نرى الكتاب مقصوراً على الإسهام الفكري والمنهجي الأصيل ، وهذا ما لا ندعيه هنا .

ونسأل الله التوفيق

د . أحمد شوقي

بيروت ١٩٨٨

الباب الاول

من المصادر الأدبية

ربما كان من الافضل الوقوف لحظتين مع هذا العنوان لنلقي قليلا من الضوء عليه ، ونمهد الطريق لما يلي من حديث عن المصادر . فنقرر اولاً اننا سنقتصر على ذكر عدد قليل من المصادر الادبية وليس كلها . وعندما يتعرف الطالب على هذا العدد القليل من المصادر يمكنه بعد ذلك ان يستقصيها بنفسه وبمساعدة بعض المراجع البيلوجرافية الموسعة .

ونقف لحظة مع هذا المصطلح الذي قد يبدو بسيطاً لاول وهلة ولكنه آثار قدراً كبيراً من النقاش على مر العصور وفي مختلف اللغات ، ونعني به مصطلح " الادب " ومنه جاءت الصفة الواردة في العنوان . وطبيعي اننا لا نستطيع الاحاطة بدلالات هذا المصطلح في نطاق هذه السطور القليلة ، ونكتفي بالاشارة الموجزة الى استخدامات كلمة " أدب " ، وذلك حتى يتسنى لنا تصنيف المصادر الادبية تبعا لمضمونها .

يرى بعض النقاد ومنظري الادب ان مصطلح " الادب " يطلق على كل ما هو مدون او مكتوب في ثقافة أمة من الامم . وهو بهذا المعنى يقف في مقابل " الأمية " بمعنى الجهل بالقراءة والكتابة . ويعتمدون في هذا الرأي على الاشتقاق الصرفي لكلمة " أدب " في معظم اللغات الاوربية . فهي مشتقة من الحروف المكتوبة Letters او من كلمة Literacy بمعنى " التعلم " فهي مقابل " الجهل " والمرتبطة بالتدوين والتأليف . وبذلك يصبح مصطلح " أدب " دالاً على جميع التراث المكتوب ، سواء تعلق بالتاريخ او الهندسة او الطب او

الفلسفة او الاخلاق ، بل انه يندرج تحته الاعلانات الدعائية والمنشورات السياسية والاخبار الصحفية . ولا شك ان هذا التعريف للادب يتوسع اكثر من اللازم بحيث يصعب تصنيف الاعمال في داخل هذا الاطار المطاط .

وحاول فريق آخر تحديد مصطلح الادب " ليدل على التراث الشفاهي او المكتوب الذى يجسد الجانب الاخلاقي والسلوكي الامثل للانسان في أمة من الأمم . فالاديب يمثل الحكيم والفيلسوف والمرشد والمدرک للتراث القومي لأمة والتمثل في قيمها وعاداتها وتقاليدها وتاريخها ، وهو العارف بما لا يجهله الآخرون . وبهذا يقتصر مصطلح الادب على التراث التاريخي والاخلاقي والسلوكي الذى يهدف الى جعل الانسان فردا متحضرا ومهذبا ومصقولا في سلوكه وعارفا بماضيه الحضارى . وايضا مدركا لحضارات الشعوب الاخرى التي يتصل بها وثقافتها وتواريخها وقيمها وتقاليدها الاخلاقية والسلوكية وهو ما يعني ان يكون المرء مثقفا ثقافة شاملة غير متخصصة .

وهناك ايضا من اتجه في تحديد مصطلح الادب الى جعله ينصرف الى الاحاطة بما يلزم الانسان في أداء عمله من معرفة بهذا العمل وسلوك تجعل منه متمكنا في هذا العمل . وبذلك اقترب الادب من ان يكون دراسة علمية متخصصة في الوظائف والاعمال التي يمكن ان يقوم بها الانسان في المجتمع . ومن ثم كانت هناك كتب ومؤلفات حملت في عناوينها كلمة " أدب " ثم اختصت بوظيفة او عمل مثل " أدب الكاتب " ، " أدب الوزير " و " أدب القاضي " ، " أدب السياسة " . الخ . وتتضمن تقديما ونصحا ووصفا لماهية هذه الوظيفة او ذلك العمل ، والشروط التي يجب توافرها فيمن يتولى هذه الوظيفة او ذلك العمل ، والاسلوب الامثل فنيا واخلاقيا وسلوكيا ، الذى يتوجب على هذا الشخص ان يتبعه ويلتزم به حتى يتحقق له النجاح .

واخيرا هناك التعريف الضيق لمصطلح " الادب " والذي يقصده
اصحابه على الاستخدام " الشعري " للغة . فهم يقسمون الاسلوب اللغوي الى
ثلاثة انواع متميزة : فهناك الاسلوب الذي يستخدمه الانسان في حياته
اليومية في شتى جوانبها ، وهو ما يمكن ان نسميه الاستخدام العادي او المحايد
لغة . وهناك الاستخدام او الاسلوب العلمي الذي يستخدمه العلماء في
بحوثهم . ثم هناك الاسلوب " الشعري " الذي يعتمد فيه الكاتب الى احداث
تأثير وجداني وفكري في القارئ او المتلقي . وسيان هنا اتخذ النتاج الادبي
شكل القصيدة الشعرية او القصة او المسرحية ، فجميعها تشترك في هذا
الاستخدام " الشعري " للغة . وبذلك يخرج من نطاق الأدب الكتابات
التاريخية والفلسفية فضلا عن الكتابات التي تتناول العلوم الطبيعية .

وهكذا جاء هذا الباب في ثلاثة فصول :

١- الفصل الأول : من المصادر الشعرية

٢- الفصل الثاني : مصادر في أدب الثقافة

٣- الفصل الثالث : مصادر في أدب الوظائف والأعمال

الفصل الاول

من المصادر الشعرية

لا يخفى علينا مدى اهتمام العرب منذ قديم الزمان وعلى مرّ العصور بالشعر ومدى عنايتهم به حفظا ورواية وانشادا . كان الشاعر في الفترة الجاهلية هو المعبر عن موقف القبيلة في سياستها وعلاقاتها مع القبائل الاخرى ، وكان المجد لتراث الجماعة بقيمها وتقاليدها وسلوكياتها ، وكان الحافظ لميراثها وتاريخها ومعاركها وانتصاراتها ، ومن ثم استحق ان يسمى "علم العرب" الذي لم يكن لهم علم غيره " وان يسمى ايضا "ديوان العرب" . وبعد اشراق الاسلام بنوره على العرب ونزول القرآن الكريم لم يفقد الشعر مكانته وان ترحل الى المرتبة التالية من اهتمام العرب بعد ان احتل القرآن الكريم المكانة الاولى والاسمى من اهتمام جماعة المسلمين الجديدة . فبعد ان كان العربي المسلم يفرغ من عبادته وآدائه واجباته الدينية ، كان يلتفت الى الشعر نظما وانشادا وسماعا . ولم يفقد الشعر وظائفه التي كانت له خلال الفترة السابقة على الاسلام .

ولا يعنينا التوقف هنا عند المسألة الخلافية حول مدى معرفة العرب قبل الاسلام للقراءة والكتابة ، ومدى اعتمادهم عليها في تدوين تراثهم الشعري ، فلقد تكفل بطرح هذه القضية ومناقشتها مناقشة مستفيضة وشاملة الاستاذ الدكتور ناصر الدين الاسد في كتابه القيم "مصادر الشعر الجاهلي" . وقد خلص الى ان العرب قبل الاسلام كانوا يكتبون ويدونون ولكن على نطاق محدود . وكان معظم اعتمادهم على الرواية الشفهية في الحفاظ على نتاجهم الشعري والفكري والتاريخي . كان للشاعر روايته الذي يروى عنه شعره . وكانت

القبيلة كلها بمثابة رواة لشعر شعرائها ، يحفظونه ويتوارثونه . وكان الشعراء انفسهم يتعلمون على اساتذتهم من الشعراء الكبار . وكان لزاما على الشاعر التلميذ ان يحفظ شعر استاذة حتى يهذب طبعه ويصقل قريحته الشعرية . وهكذا ظل الشعر العربي مرويا شفاها خلال الفترة الجاهلية والصدر الاول من العصر الاسلامي .

وكان جمع القرآن الكريم وتدوينه في المصاحف وانتشار الكتابة فسي المجتمع الاسلامي ، والحث على تعليمها والاعتماد عليها في امور الدولة ، وادراك العرب ان الكتابة والتدوين هي احدى مقومات التحول من حياة البداوة والقبلية الى حياة الحضرة والدولة الاسلامية ، ايدانا ببداية حركة بدأت مع الدولة الأموية وأخذت تتنامى وتزداد على مر السنين حتى وصلت الى ما وصلت اليه من التشعب والانتشار ، ونقصد بها حركة التدوين والتأليف والترجمة .

وبذلك بدأت عملية جمع الشعر العربي وتدوينه على يد العلماء في نهاية العصر الاموي . فكانوا يجمعون الشعر ويدونونه من الرواة الذين كانوا يحفظون شعر الجاهلية وصدر الاسلام . وكانوا يخرجون الى البادية يتصلون بالقبائل العربية يأخذون عن هذه القبائل ميراثها الشعرى الذى كانوا يتوارثونه شفاها . وبذلك تجمع لديهم كم كبير من شعر الشعراء الافراد ومن شعر القبائل . فجمع ودون شعر امرئ القيس ولبيد وطرفة والاعشى وزهير وعبيد بن الابصر والنابغة والحارث بن حلزة وعمرو بن كلثوم وغيرهم من شعراء الجاهلية . كما جمع ودون ايضا شعر الشعراء الاسلاميين والمخضرمين امثال حسان بن ثابت وكعب بن زهير والحطيئة وغيرهم .

والى جانب شعر الشعراء الافراد جمع ودون ايضا شعر القبائل

العربية . وكان لهذا الشعر اهمية كبيرة عند علماء اللغة فقد استطاعوا من خلاله التعرف على اللهجات القبلية ، والفروق في استخدام اللغة ودلالة الالفاظ . وقد عنوا بهذه الناحية عناية فائقة . وتذكر المصادر انه تم جمع شعر اكثر من ثمانين قبيلة ، الا انه للأسف لم يصلنا الا شعر هذيل وشعر بني أسد .

وفي مرحلة لاحقة ظهرت مجموعات شعرية تقوم على الاختيار الذاتي للمؤلف وتبعاً للمبادئ التي يضعها لاختياره وليس على الاستقصاء مثلما كان متبعاً في جمع شعر الشعراء الافراد او شعر القبائل . فجامع شعر الشاعر لا يترك نصاً لهذا الشاعر لعدم رضائه الشخصي عنه ولكنه يدون كل ما يصل اليه من شعر الشاعر . اما في كتب الاختيارات الشعرية فان المؤلف يأخذ ما يشاء ويترك ما يشاء تبعاً لاحكامه النقدية او تبعاً لذوقه الخاص او الغاية التي دفعته الى وضع هذه المجموعة المختارة من الشعر . وفيما يلي نعرض في ايجاز لأهم المجموعات الشعرية المختارة .

١- المعلقات

وتأتي في مقدمة الاختيارات الشعرية زماناً وأهمية . فقد قام بها أحد رواة الشعر الكبار ولعله كان أشهرهم على الإطلاق يسمى حماد الراوية . كان يتمتع بذاكرة فذة مكنته من حفظ قدر هائل جداً من الشعر العربي القديم . ومن بين هذا القدر الهائل من محفوظه الشعرى اختار عدداً من القصائد العربية الجاهلية أجمع الكل في الجاهلية والاسلام على جودتها . وتتراوح هذا العدد بين خمس او سبع او عشر قصائد . وقد سميت فيما بعد بالمعلقات وسميت ايضاً بالمذهبات . وتعددت التفسيرات لهذا الاسم . ف قيل

ان العرب في الجاهلية قد أجمعوا على جودة هذه القصائد الخمس او السبع او العشر . ولشدة اعجابهم بها واعزازهم لها كتبوها بماء الذهب وعلقوها على الكعبة . وقيل ايضا في تفسير هذه التسمية ان هذه القصائد لجودتها قد علقت في الصدور . كما انها تسمى ايضا بالقصائد الطوال لانها اطول قصائد قالها العرب ، فجمعت بين الطول الدال على طول نفس الشاعر والجودة الفنية في نظمها .

وقد حظيت هذه المعلقة بشروح عديدة على مر السنين وعلى يد الكثيرين من النقاد واللغويين . ولعل اهم هذه الشروح واكثرها تداولاً هو شرح ابي بكر بن الأنباري والحسين بن احمد الزوزني .

دار الكتب المصرية

القسم الأدبي

ديوان المهدي بن

لقسم الأول

شعر أبي ذؤيب وساعدة بن جؤية

الطبعة
مطبعة دار الكتب المصرية
١٣٦٤ هـ - ١٩٤٥ م

ديوانه الرهزليين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وصلّى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

شعر أبي ذؤيب

قال أبو ذؤيب^(١) — وقد هلك له خمسة بنين في عام واحد، أصابهم الطاعون .
وفي رواية : وكان له سبعة بنين شربوا من لبن شربت منه حية ثم ماتت فيه ، فهلكوا
في يوم واحد — :

أَمِنْ الْمُنُونِ وَرَيْبِهَا تَوَجَّعُ ؟ * وَالدهرُ لَيْسَ بِمُعْتَبٍ مِنْ يَجْزَعُ^(٢)

(١) قال ابن قتيبة : أبو ذؤيب الهذلي ، هو خويلد بن خالد بن محرز بن زبيد بن مخزوم بن صاهلة
ابن كاهل ، أخو بني مازن بن معاوية بن تميم بن سعد بن هذيل بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار ، جاهلي
إسلامي ، وكان راوية لساعدة بن جؤية الهذلي ، ونجاش مع عبد الله بن الزبير في منزهة نحو المغرب فأت
وذكر العتيبي بعد ما نسب إلى هذيل ، قال : كان مسلماً على عهد رسول الله — صلى الله عليه وسلم —
ولم يره . ولا خلاف أنه جاهلي إسلامي . زاد ، وقيل : إنه مات بأرض الروم ودفن هناك . اهـ . ويلاحظ
أنه قد ورد في النسخة الشفوية النسب السابق لأبي ذؤيب مثقولا عن ابن قتيبة ، وقد راجعنا الشعر والشعراء
لابن قتيبة فلم نجد فيه إلا ذكر أبي ذؤيب وأبيه دون بقية نسبه المذكور هنا .

(٢) قال الضبي : المنون الدهر ، سمي منونا لأنه يذهب بالهة بضم الميم وتشديد النون ، أي القوة .
وقيل : المنون هي المنية . وعلى التفسير الأول روى : « ورية » بتذكير الضمير . وعلى الثاني روى
« ورية » . و « معتب » ، أي راجع عما تركه إلى ما تحب . ويلاحظ أن جميع ما كتبناه من القول
في شرح هذه القصيدة إنما نلخصناه من شرح ابن الأثير على المفضليات في شرحه لهذه القصيدة .

شعر أبي ذؤيب

(١) قالت أُمِّيَّةُ: مَا لِحَسَمِكَ شَاحِبًا * مِنْذُ أَبْتَدَلْتُ وَمِثْلُ مَالِكَ يَنْفَعُ؟
 (٢) أُمُّ مَا لِحَسَمِكَ لَا يُلَانِمُ مَضْجَعًا * إِلَّا أَقْضَى عَلَيْكَ ذَاكَ الْمَضْجَعُ
 (٣) فَأَجَبَتْهَا أَنَّ مَا لِحَسَمِي أَنَّهُ * أَوْدَى بَنِيَّ مِنَ الْبِلَادِ فَوَدَّعُوا
 (٤) أَوْدَى بَنِيَّ وَأَعْقَبُونِي غُصَّةً * بَعْدَ الرُّقَادِ وَعَبْرَةً لَا تُقْلَعُ
 (٥) سَبَقُوا هَوًى وَأَعْنَقُوا لَهَوَاهُمْ * فَتُخْرَمُوا وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَضْرَعُ
 (٦) فَغَبَرْتُ بَعْدَهُمْ بَعِيشٍ نَاصِبٍ * وَإِخَالُ أَنِّي لَأِحِقُّ مُسْتَتَبِعُ
 وَلَقَدْ حَرَصْتُ بَأَن أَدَافَعَ عَنْهُمْ * فَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَقْبَلَتْ لَا تُدْفَعُ

- (١) شاحبا ، أى متغيرا مهزولا . وروى « سائيا » ، أى يسوء من رآه . « وابندلت »
 بالبناء للفاعل ، أى امتنعت نفسك فى الأعمال لموت من كان يكفيك أمر ضيعتك من بنيك . ويقرأ
 بالبناء للجهول أيضا . وقد ضبط فى شرح ابن الأنبارى بكلا الوجهين . « ومثل مالك ينفع » ، أى مثل
 مالك كثير يكفى صاحبه البذلة والامتنان ، فتشتري من العبيد من يكفيك أمر ضيعتك ويقوم عليها .
 (٢) « أقضى عليك » ، أى صار تحت جنبك مثل القضاء ، أى الحصى . يقول : كأن تحت
 جنبك حصى يفاقك ويمنعك النوم . ويرى : « أم ما لحسمك » .
 (٣) يروى : « بجسمى » وهى رواية جيدة . ويرى : « أنى » . يقول : إنه أجابها بأن الذى
 انحل جسمه وأمزله هلاك بنيه . (٤) روى « وأودعوني حصرة » وهى واردة فى الأصل
 أيضا . ويشير بقوله : « بعد الرقاد » الى أن حزنه يمنعه النوم حين ينام الناس .
 (٥) « هوى » ، أى هواى ، وهى رواية واردة فى الأصل أيضا ؛ وهذه لئمة هذيل فى كل اسم مقصور
 بضاف الى ياء المتكلم ، فيقولون : فتى وعصى ، أى فتى وعصى . « وأعنعوا » : أسرعوا . ويرى :
 « وأعنعوا لسيولهم » ففقدتهم . « فتخرموا » ، أى أخذوا واحدا واحدا .
 (٦) غبرت : بقيت . وناصب ، أى ذى نصب بالتحريك ، وهو الجهد والتعب . ومستتبع :
 مستلحق ، استتبع فلان فلانا ، أى ذهب به ، يقول : أنا مذهب بى وصائر الى ما صاروا إليه .

ذخائر العرب

٣٥

تشرح القضاة السبع الطوال الجاهليات

لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري

٢٧١ - ٣٢٨

تحقيق وتعليق

عبد السلام محمد هارون



دار المعارف

١٩٦٣

القصص

قال امرؤ القيس بن حُجْر الكنديّ الملك بن عمرو المقصور . وإنما سمي المقصور لأنه اقتصر على ملك أبيه . هذا قول يعقوب بن السكيت .

وقال أحمد بن عبيد : إنما سمي المقصور لأنه قُصِرَ على ملك أبيه ، كآنه كرمه فمُلِكَ شاء أو أبى . وقال : هذا أصح ما قيل في ذلك .

قال أبو بكر : وسمعت أبا العباس أحمد بن يحيى يقول : امرؤ القيس بمنزلة عبد الله وعبد الرحمن . وفي إعرابه أربعة أوجه ، يقال : قال امرؤ القيس بضم الراء والهمزة ، وقال امرأ القيس بفتح الراء وضم الهمزة ، وقال مُرءُ القيس بضم الميم والهمزة بغير ألف ، ويقال مُرءُ القيس بفتح الميم وضم الهمزة . فن ضم الراء والهمزة أو الميم والهمزة قال : هو معرب من جهتين . ومن فتح الراء أو الميم^(١) قال : هو معرب من جهة واحدة . وعلى هذا تقول : أعجبني شعر امرئ القيس بكسر الراء والهمزة ، وتقول : أعجبني شعرُ امرأ القيس بفتح الراء وكسر الهمزة ، وأعجبني شعر مُرءِ القيس بكسر الميم والهمزة ، وأعجبني شعر مرء القيس بفتح الميم وكسر الهمزة .

ويقال له^(٢) : آكل المُرَار . وإنما سمي آكل المرار لأنه غضب غضبةً لأمر بلغه فجعل يأكل المُرَار وهو لا يعلم بمرارته ؛ أشدة غضبه - والمرار : نبت شديد المرارة - فسمى آكل المرار لذلك . هذا قول أبي نصر .

وقال قوم : إنما سمي آكل المرار لأنه حين لقي ابن الهبولة الغسانيّ جعل يأكل أصل الشجرة المُرَّة ، وهي شجرة المُرارة ، وإذا أكلتها الإبلُ تقلّصت مشافرها . وقال : أحمد بن عبيد : إنما سمي آكل المرار لأنّ الملك الغسانيّ^(٣) سبى امرأته فقال لها : ما ظنك بحُجْر ؟ فقالت : كأنه به قد طلع عليك كأنه جمل "آكل مُرَار ! والجمل إذا أكل المُرَار أُرْبِدَ .

(١) في النسختين : « والميم » تحريف . وانظر اللسان (١٥١) .

(٢) أي لجور والد امرئ القيس .

(٣) هو الحارث بن جبلة ، كما في الأغاني ٨ : ٦١ .

والله لا أعطى بجارية منكن ثوبها ، ولو ظلت في الغدير إلى الليل ، حتى تخرج كما هي متجردة فتكون هي التي تأخذ ثوبها ! فأبَيَّنَ ذلك عليه حتى ارتفع النهار ، فخشين أن يقصِّرَ دون المنزل الذي يردنه ، فخرجت إحداهن فوضع لها ثوبها ناحية فشت إليه فأخذته ولبسته ، ثم تتابعن على ذلك حتى بقيت عنيزة ، فناشدته الله تعالى^(١) أن يضع لها ثوبها ، فقال : لا والله لا تمسينه دون أن تخرجي عريانة كما خرجن ! فخرجت ونظر إليها مقبلة ومدبرة ، فوضع لها ثوبها فأخذته فلبسته ، فأقبل النسوة عليه فقلن له : غدنا فقد حبستنا وجوعتنا ! فقال : إن نحرت لكن نأقن تأكان منها ؟ فقلن : نعم . فاخرط سيفه^(٢) فعرقبها^(٣) ثم كَشَطَها ، وجمع الخدم حطباً كثيراً فأجيج ناراً عظيمة ، فجعل يقطع لهن من كبدها وسنابها وأطاييها فيرميه على الجمر ، ومن يأكلن منه ، ويشربن من فضلة كانت معه في زُكْرَة^(٤) له ، ويغنيهن ، وينبذ إلى العبيد من الكباب حتى شعبن وشبيروا ، وطربن وطربوا ، فلما ارتحوا قالت إحداهن : أنا أحمل حشيه وأنساعه . وقالت الأخرى : أنا أحمل طنفسه . فتقسمن متاع راحلته بينهما وزاده ، وبقيت عنيزة لم يحملها شيئاً ، فقال لها امرؤ القيس : يا بنت الكرام ، ليس لك بد من أن تحمليني معك فإني لا أطيق المشي ولم أعود^(٥) . فحملته على بغيرها فكان يميل إليها ويدخل رأسه في خدرها ويقبلها ، فإذا مال هودجها قالت : يا امرؤ القيس ، قد عقرت بعيري ! حتى إذا كان قريباً من الحى نزل فأقام ، حتى إذا أجنَّه الليل أنى أهله ليلاً ، فقال في ذلك شعراً ، فكان مما قال :

١ - قِفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزَلِ

بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدُّخُولِ فَحَوْمَلِ

قفا : أمر . ونبك جوابه . ومن صلة نبك . بسقط من صلة نبك . قوله « قفا » في الاعتلال له ثلاثة أقوال :

(١) هذه الكلمة ليست في م . وأجدر بها أن تكون من زيادة النسخ .

(٢) أى استله من قرابه .

(٣) عرقبها : قطع عراقيبها . م : « عرقها » تعريف .

(٤) الزكرة ، بالضم : الزرق الصغير .

(٥) في النسختين : « أعودته » ، صوابه من م .

أحدهنَّ : أن يكون مخاطب رفيقين له . وهذا مما لا نظر فيه .
والقول الثاني أن يكون مخاطب رفيقاً واحداً وثني ، لأنَّ العربَ تخاطب الواحد بمخاطب الاثنين ، فيقولون للرجل : قوما ، واركبوا . قال الله تبارك وتعالى مخاطباً لمالك خازن جهنم : ﴿ أَلْقِيَا فِي جَهَنَّمَ كُلَّ كَفَّارٍ عَنِيدٍ ^(١) ﴾ ، فشئى وإنما يخاطب واحداً . وقال الشاعر ^(٢) :

فإنْ تزجراني يا ابن عفان أنزجرُ وإن تدعاني أحمر عرضاً ممنعاً
أبيت على باب القوافي كأنهما أصادى بها سرباً من الوحش نزعاً
وأنشد الفراء :

فقلت لصاحبي لا تحبسانا بنزع أصوله واجتزأ شيعها
وأنشد الكسائي والفراء :

أبا واصل فاكسوهما محلتيهما فإنكما إن تفعلا فتبيان
بما قامتا أو تغلواكم فغالياً وإن ترخضصا فهو الذي تردان
فقال : أبا واصل ، ثم ثنى فقال : فإنكما . وقال امرؤ القيس ^(٣) :

خليلي قُروماً في عطالة فانظرا أناراً ترى من نحوما بين أم برقاً ^(٤)
فقال : خليلي فثنى ، ثم قال : أناراً ترى ، فوحد . وأنشد الفراء :

خليلي مرّاً بي على أم جندب لنقضى حاجات الفؤاد المعذب ^(٥)
ثم قال بعد :

ألم تَرَ أني كلما جئت طارقاً وجدت بها طيباً وإن لم تطيب ^(٦)
والعلة في هذا أن أقل أعوان الرجل في إبله وباله اثنان ، وأقل الرفقة ثلاث ،
فجرى كلام الرجل على ما قد أليف من مخاطبه لصاحبيه .

(١) الآية ٢٤ من سورة ق .

(٢) هو سويد بن كراع ، من أبيات في الأغاني ١١ : ١٢٣ . انظر سبط اللال ٩٤٣ . ويعني بـ ابن عفان سعيد بن عثمان بن عفان .

(٣) الصواب أنه سويد بن كراع المكل ، كما في معجم البلدان (عطالة) .

(٤) في معجم البلدان : « ترى من ذي أبانين » .

(٥) الشعر لامرئ القيس في ديوانه ٧٢ .

(٦) رواية الديوان : « ألم ترياني » .

والقول الثالث : أن يكون أراد قفن بالنون ، فأبدل الألف من النون ، وأجرى الوصل على الوقف ، وأكثر ما يكون هذا في الوقف ، وربما أجرى الوصل عليه . وكان الحجاج إذا أمر بقتل رجل قال : « يا حرسى اضربا عنقه ! » . قال أبو بكر : أراد اضربن* ، فأبدل الألف من النون . وقال الله عز وجل : ﴿ لنسفعنَّ بالناصية ^(١) ﴾ ، وقال في موضع آخر : ﴿ وليكوننَّ من الصَّاعرين ^(٢) ﴾ فالوقف عليهما لنسفعنَّ وليكوننَّ . وأنشد الفراء :

فهيما تشأ منه فزارةٌ تُعطكم وهيما تشأ منه فزارةٌ تمنعا ^(٣)
أراد تمنعن* ^(٤) . وأنشد الفراء :

فإنَّ لكَ الأيَّامَ رهنٌ بضربةٍ إذا سُبرت لم تدر من أين تُسبِّرا
أراد : تُسبرن . وقال عمر بن أبي ربيعة :

وقمير بدا ابنَ خمسٍ وعشري نَ له قالت الفتانان قوما
أراد : قومين* . وأنشد الفراء :

يحسبه الجاهل ما لم يعلم شيخاً على كرسية معتمما ^(٥)
أراد : يعلمن . وقال الأعشى :

وصلَّ على حينِ العشيَّات والضُّحى ولا تَحْمَدُ المثرينَ واللَّهَ فاحمدا
أراد : فاحمدن . ويقال : إنما نفي لأنه أراد : قف قف بتكرير الهمزة ، ثم جمعهما في لفظة واحدة . والدليل على أنه خاطب واحداً قوله :
* أعينِّي على برقِ أريك وميضه *

(١) الآية ١٥ من سورة الملق .

(٢) الآية ٢٢ من سورة يوسف .

(٣) البيت للكميت بن ثعلبة كما في الخزانة ٤ : ٥٦٠ - ٥٦١ .

(٤) بده في النسختين هذه العبارة « في الأصل تمنعا بالألف » . ومن الواضح أنها حاشية لأحد القراء جعلها النسخ إل سلب الكتاب .

(٥) الشطران من أرجوزة طويلة في الخزانة ٤ : ٥٦٩ - ٥٧٠ . نسبت إلى ابن جبابه ، وهو شاعر جاهل من اللصوص ، بضم الجيم وباءين موحدين خفيفتين ، ونسبت أيضاً إلى مساور العبسي ، وإلى المعجاج ، وإلى أبي حيان الفقمي ، والديري ، وعبد بنى عبس .

شرح

المعاني السبع

للإمام الأديب القاضي المحقق
أبي عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين الزوزني
المتوفى سنة ٤٨٦ هـ

ضبطه وكتب مقدمته وتراجمه وتعليقاته

محمد علي حميد

نشر وتوزيع
مكتبة دار الحديث
بدمشق

ملقة عنتر بن شداد

وقال عنتر بن شداد العبسي :

١ - هَلْ غَادَرَ الشَّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُّمٍ

المتروم : الموضع الذي يُسترقع ويُستصلح لما اعتراه من الوهن والوهي ، والتروم أيضاً مثل التروم وهو ترجيع الصوت مع فحزّن .

يقول : هل تركت الشعراء موضعاً مسترقعاً إلا وقد رقعوه وأصلحوه؟ وهذا استفهام يتضمن معنى الإنكار ، أي لم يترك الشعراء شيئاً يصاغ فيه شعر إلا وقد صاغوه فيه ؛ وتحرير المعنى : لم يترك الأول الآخر شيئاً ، أي سبقتني من الشعراء قوم لم يتركوا لي مسترقعاً أرقعه ومستصلحاً أصلحه . وإن حملته على الوجه الثاني كانت المعنى : إنهم لم يتركوا شيئاً إلا رجعوا نغمتهم بإنشاء الشعر وإنشاده في وصفه ورصفه . ثم أضرب عن هذا الكلام وأخذ في فن آخر فقال مخاطباً نفسه : هل عرفت دار عشيقتك بعد شكك

(١) يرى أن مطلع الملفة هو قوله : أعياك رسم الدار لم يتكلم . حتى تكلم كالأصم الأعجم انظر المدة ١١٥/١ . ويرى كذلك أن البيت الثاني منها هو مطلعها ، انظر المقصد الفريد ٢٧٠/٥ . وزيدان ١٢٨/١ ، وأعتقد أن تصريح أكثر من بيت في القصيدة هو الذي جر إلى هذا الاختلاف . جاء في المدة ٧/١ أن (قول عنتر « هل غادر الشعراء من متروم » يدل على أنه يعد نفسه محدثاً ، قد أدرك الشعر بعد أن فرغ الناس منه ولم يغادروا له شيئاً ، وقد أتى في هذه القصيدة بما لم يسبقه إليه متقدم ولا تازعه إياه متأخر ؛ وعلى هذا القياس يحمل قول أبي تمام ...

يقول من تفرع أسماعه كم ترك الأول للآخر

فنهض قولهم « ما ترك الأول للآخر شيئاً » . وقال في مكان آخر فزاده بياناً وكشفاً للمراد :

فلو كان يفنى الشعر أفناه ما قرت حياضك منه في العصور الذواهب

ولكنه صوب العقول ، إذا انجلت سحائب منسه أعقبت بسحائب (

هذا وقد أورد صاحب رسالة الغفران ص ٢٣٧ بيتي أبي تمام السابقين ليدحض بها مقالة عنتر . أما حسن الزيات ص ٢٦ و ٢٩ فقد اتخذ من بيت عنتر دليلاً على قدم الشعر العربي ؛ ومثله في ذلك قول زهير :

ما أرانا نقول إلا معاراً أو معاداً من قولنا مكروراً

وقد رد أبو تمام على زهير فقال مفتخراً بقصائده :

منزهة عن السرقة المؤدى مكرمة عن المعنى المعاد

فيها . و « أم » ههنا معناه : بل أعرفت ، وقد تكون « أم » بمعنى « بل » مع همزة الاستفهام ، كما قال الأخطل :

كَدَبْتُكَ عَيْنُكَ أُمَ رَأَيْتَ بِوَاسِطِ غُلَسِ الظَّلَامِ مِنَ الرَّبَابِ خِيَالَا
أَيُّ بِلِ أَرَأَيْتَ ، وَبِجُوزِ أَنْ تَكُونَ « هَل » ههنا بمعنى « قد » ، كقوله عز وجل : « هل أتى على الإنسان » أي قد أتى .

٢ - يَا دَارَ عَيْلَةٍ بِالْجَوَاءِ تَكَلِّمِي وَعَمِّي صَبَاحًا ، دَارَ عَيْلَةٍ ، وَأَسْأَلِي

الجو : الوادي ، والجمع الجواء ، والجواء في البيت موضع بعينه . عيلة : اسم عشيقته ، وقد سبق القول في قوله عمي صباحاً .

يقول : يادار حبيبتني بهذا الموضع تكلمي وأخبريني عن أهلك ما فعلوا ، ثم أضرب عن استخبارها إلى تحيتها فقال : طاب عيشك في صباحك وسلت يادار حبيبتني .

٣ - فَوَقَّفْتُ فِيهَا نَاقَتِي ، وَكَأَنَّهَا فَدَنٌ ، لِأَقْضِيَ حَاجَةَ الْمُتَلَوِّمِ

الفدن : القصر ، والجمع الأفدان . المتلوم : المتكث .

يقول : حبست ناقتي في دار حبيبتني . ثم شبه الناقة بقصر في عظمها وضخم جرمها ، ثم قال : وإنما حبستها ووقفها فيها لأقضي حاجة المتكث بجزءي من فراقها وبكائي على أيام وصالها .

٤ - وَتَحَلُّ عَيْلَةٌ بِالْجَوَاءِ وَأَهْلُنَا بِالْحَزَنِ فَالْصَّمَانِ فَأُلْمَتَشْلَمِ

يقول : وهي نازلة بهذا الموضع وأهلنا نازلون بهذه المواضع .

٥ - حُيِّتَ مِنْ طَلَلٍ تَقَادَمَ عَهْدُهُ أَقْوَى وَأَقْفَرَ بَعْدَ أُمِّ الْهَيْثِمِ

الإقراء والاقفار : الحلاء ، جمع بينهما لضرب من التأكيد كما قال طرفة : « متى أدن منه بنا عني ويبعد » جمع بين النأي والبعد لضرب من التأكيد . أم الهيثم : كنية عيلة .

يقول : حيت من طلال الأطلال ، أي خصصت بالتحية من بينها ، ثم أخبر أنه قد م عهد بأهله وقد خلا من السكان بعد ارتحال حبيته عنه .

(٢) قول الزوزني : سبق القول في عمي صباحاً ، انظر شرح البيت السادس من معلقة زهير .

٢- المفضليات

وهي مجموعة شعرية مختارة تنسب الى مؤلفها أبي العباس المفضل بن محمد بن أبي يعلى الضبي ، ومن هنا جاء اسمها "المفضليات" . والمفضل الضبي شخصية بارزة في تاريخ الادب العربي . لا يعرف بالضبط تاريخ مولده ، غير انه ينسب الى مدينة الكوفة في العراق مولدا . كان احد العلماء الاوائل الذين عنوا بجمع الشعر وحفظه وكان احد رواة الحديث النبوي الشريف صادق الرواية . كما كان واسع الثقافة ملما بتراث السابقين . وفي بداية العصر العباسي كان له دور سياسي قصير ، ولكنه سرعان ما انصرف عنها ، وتفرغ للعلم والتعليم ، فاتخذ الخليفة العباسي ابو جعفر المنصور معلما وموئدا لابنائه وولي عهده المهدي . وتوفي حوالي سنة ١٢٥ هجرية .

وقد ترك المفضل الضبي عددا من المؤلفات منها "كتاب الامثال" و"كتاب معاني الشعر" ، "كتاب العروض" ، "كتاب الالفاظ" ، الا ان اسمه يرتبط في الازمان دائما بكتابه "المفضليات" .

وفي مقدمة وافية لطبعة الكتاب يذكر المحققان الفاضلان الملحوظات الآتية :

أ - تتلخص قصة وضعه لهذه المجموعة الشعرية في انه عندما كان مصاحبا للمهدي العباسي معلما وموئدا باعرض على المهدي مجموعة من الكتب التي كان ضمنها الشعر الذي جمعه ودونه . وكان قد أشرب قلمه على عدد من النصوص الشعرية في هذه الكتب . وبعد ان أعجب بها المهدي ايضا اخرجها المفضل وجعلها في مجموعة مختارة على حدة ،

عرفت فيما بعد باسم المفضليات .

ب - ليست جميع القصائد الواردة في هذه المجموعة من اختيار المفضل الضبي نفسه . فالكتاب يجمع بين دفتيه مائة وثلاثين قصيدة ، ويذكر أن المفضل كان قد اختار في البداية سبعين قصيدة ثم زادها عشرين فأصبحت ثمانين قصيدة . ولكن تلميذه الأصمعي زاد عليها بعد ذلك عددا من القصائد من اختياره إلى أن تفاوت عدد القصائد الواردة في مختلف المخطوطات حتى وصلت إلى مائة وثلاثين قصيدة .

ج - ليست النصوص المختارة على درجة واحدة من الطول ، فهناك القصائد الكاملة التي قد يتجاوز عدد أبياتها المائة بيت ، إلى جانب عدد من المقطعات التي وصلت مجزوءة أو اجتزئت من قصائد كاملة ، ويتفاوت عدد أبياتها بين الخمسين بيتا والبيتين الاثنین فقط .

د - يعود القسم الأكبر من نصوص هذه المجموعة إلى الشعر الجاهلي ، ويليه قسم للشعراء المخضرمين الذين ادركوا الجاهلية والإسلام . ثم قسم أقل للشعراء الإسلاميين .

هـ - ليس هناك نظام معين في ترتيب هذه القصائد سواء من حيث المضمون أو من حيث القيمة الفنية ، ولكنها جميعها تدل على الذوق العربي القديم الذي لم يفصح عنه المفضل الضبي .

وقد حظيت المفضليات بنصيب وافر من الشروح والتعليقات على مرّ العصور . فقد نشرها المستشرق الانجليزي تشارلز ليال بشرح الانباري سنة ١٩٢٠ ثم نشرها المحققان الفاضلان احمد محمد شاکر وعبد السلام هارون في مصر سنة ١٩٤٥ ، في جزئين وهي الطبعة العلمية التي يعتد بها الآن .

ديوان المفضليات

وهي نخبة من قصائد الشعراء المقلين في الجاهلية وأوائل الإسلام
امتازوا بالرأوية العذبة والإمام الفخرية

أبو عبد الله بن محمد بن أبي

مع شرح وإبر

لابي محمد القاسم بن محمد بن أبي الأباري

غني بطبعه ومقالة نسخة
وتنزيله بحواش وروايات لمحة للمؤلفين وعلماء
الفقيه إلى ربه

كارلوس يعقوب خليل

بمطبعة الآباء اليسوعيين بيروت ١٩٢٠
على نفقة كلية الشريعة

بسم الله الرحمن الرحيم

أَخْبَرَنَا أَبُو بَكْرٍ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْجَرَّاحُ الْحَرَّازِيُّ قِرَاءَةً عَلَيْهِ قَالَ حَدَّثَنَا أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ الْأَنْبَارِيُّ قَالَ قَرَأْتُ عَلَى أَبِي هَذَا الْكِتَابَ الشِّمْرَ وَالتَّفْسِيرَ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ وَآلِهِ وَسَلَّمَ كَثِيرًا سَرْمَدًا دَائِمًا وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ * قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ الْقَاسِمُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ بَشَّارِ الْأَنْبَارِيِّ هـ أَمَلَى عَلَيْنَا عَامِرُ بْنُ عِمْرَانَ أَبُو عِكْرَمَةَ الضَّبِّيُّ هَذِهِ الْقَصَائِدُ الْمُخْتَارَةُ الْمُنْسُوبَةُ إِلَى الْمُفَضَّلِ بْنِ مُحَمَّدٍ الضَّبِّيِّ لِأَمْلَاءٍ مَجْلِسًا مَجْلِسًا مِنْ أَوْلِيَّهَا إِلَى آخِرِهَا وَذَكَرَ أَنَّهُ أَخَذَهَا عَنْ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدَ بْنَ زِيَادٍ الْأَعْرَابِيِّ . وَذَكَرَ أَنَّهُ أَخَذَهَا عَنْ الْمُفَضَّلِ الضَّبِّيِّ . قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ وَكُنْتُ أَسْأَلُ أَبَا عَمْرٍو بُنْدَارَ الْكَرْخِيِّ ^{هـ} وَأَبَا بَكْرٍ الْعَبْدِيَّ وَأَبَا عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدَ بْنَ رُسْتَمٍ وَالتُّورِيبِيَّ وَغَيْرَهُمْ عَنِ الشَّيْءِ . بَعْدَ الشَّيْءِ مِنْهَا فَيُرِيدُونَنِي عَلَى رِوَايَةٍ إِلَى عِكْرَمَةَ الْيَتِّ وَالتَّفْسِيرِ وَأَنَا أَذْكَرُ ذَلِكَ فِي مَوْضِعِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ . فَلَمَّا فَرَعْنَا مِنْهَا صِرْتُ إِلَى أَبِي جَعْفَرٍ أَحْمَدَ بْنِ عُثَيْدٍ بْنِ نَاصِحٍ فَقَرَأَتْهَا ١٠ عَلَيْهِ مِنْ أَوْلِيَّهَا إِلَى آخِرِهَا بِشَعْرَهَا وَغَرِيبَهَا فَأَنْكَرَ عَلَى أَبِي عِكْرَمَةَ أَشْيَاءَ أَنَا مُبَيِّنُهَا فِي مَوَاضِعِهَا وَمُسْنِدُ إِلَى أَبِي جَعْفَرٍ مَا فَسَّرَ وَرَوَى فِي مَوْضِعِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ : وَالْمَعِينُ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ وَالْحَوْلُ لَهُ وَالْقُوَّةُ بِهِ . وَتَجَوَّدَ الْكِتَابَ عَلَى كَسَقِ أَبِي عِكْرَمَةَ وَرِوَايَتِهِ * قَالَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ الْأَنْبَارِيِّ قَالَ أَبِي وَحَدَّثْتُ أَنَّ أَبَا جَعْفَرٍ الْمَنْصُورَ تَقَدَّمَ إِلَى الْمُفَضَّلِ فِي اخْتِيَارِ قَصَائِدِ اللَّتْمَهْدِيِّ فَأَخْتَارَ لَهُ هَذِهِ الْقَصَائِدَ فَلِذَلِكَ نُسِبَتْ إِلَى الْمُفَضَّلِ * قَالَ أَبُو عِكْرَمَةَ الضَّبِّيُّ قَالَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ قَالَ الْمُفَضَّلُ الضَّبِّيُّ :

I قَالَ تَأَبَّطَ شَرًّا

١٠

وَهُوَ ثَابِتُ بْنُ جَاوِدٍ بْنِ سُفْيَانَ بْنِ عَبْدِ بْنِ كَعْبٍ بْنِ حَرْبٍ بْنِ تَمِيمٍ بْنِ سَعْدٍ بْنِ فَهْمٍ بْنِ عَمْرٍو بْنِ قَيْسِ بْنِ عَيْلَانَ بْنِ مُضَرَ بْنِ تَرَابٍ . قَالَ أَحْمَدُ هَكَذَا نَسَبَهُ لَنَا أَبُو عَمْرٍو إِسْحَاقُ بْنُ مِرَّارٍ يَكْتَسِرُ الْمِيمَ وَقَالَ كَانَ عَيْلَانُ عَبْدًا لِمُضَرَ حَضَنَ ابْنَهُ النَّاسَ فَقَلَّبَ عَلَى نَسَبِهِ . وَقَالَ إِسْحَاقُ وَلَدَ مُضَرُّ بْنُ تَرَابٍ رَجُلَيْنِ الْيَاسَ بْنَ مُضَرَ وَفِيهِ الْعَدَدُ وَالنَّاسُ بْنُ مُضَرَ وَأُمُّهُمَا الرِّثَابُ . يَنْتُ حَيْدَةً بْنُ مَعْدٍ بْنِ عَدْنَانَ وَأُمُّ النَّاسُ بْنُ مُضَرَ فَكَانَ

• K 1 and 2 wrongly insert بن

بُنْدَارَ الْكَرْخِيِّ K 1 and 2

٢٠

• See Wüst. Register p. 383 : K 1 and 2 الباب

مِثْلًا لَا يُلْبِقُ شَيْئًا: وَكَانَ إِذَا تَنَبَّأَ مَا عِنْدَهُ أَتَى أَخَاهُ الْيَاسَ فَيُنَاصِفُهُ مَا لَهُ أَحْيَانًا وَيَرِيئُهُ أَحْيَانًا: فَلَمَّا طَالَ ذَلِكَ عَلَيْهِ وَأَتَاهُ كَمَا كَانَ يَأْتِيهِ قَالَ لَهُ الْيَاسُ غَلَبَتْ عَلَيْكَ الْعَيْلَةُ فَأَنْتَ عَيْلَانُ فَسَيْتِي لَذَلِكَ عَيْلَانُ وَجُوهَلِ النَّاسُ *

١ يَا عَيْدُ مَا لَكَ مِنْ شَوْقٍ وَإِزَاقٍ وَمَرِّ طَيْفٍ عَلَى الْأَهْوَالِ طَرَاقٍ

^d العَيْدُ مَا اعْتَادَ مِنْ مَرَضٍ أَوْ حُزْنٍ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ:

^e عَادَ قَلْبِي مِنَ الطَّوِيلَةِ عَيْدُ وَأَعْتَرَانِي مِنْ حُبِّهَا تَسْوِيدُ

قوله يَا عَيْدُ يريد أُنْيَا الْمُتَادِي^f مَا لَكَ مِنْ شَوْقٍ وَإِزَاقٍ كَقَوْلِكَ مَا لَكَ مِنْ فَارِسٍ قَاتَلَتْكَ اللَّهُ وَأَنْتَ تريد بذلك مَدْحَهُ لَا الدُّعَاءَ عَلَيْهِ. قَالَ أَبُو عَكْرَمَةَ وَرَوَاهَا أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ * يَا هَيْدُ مَا لَكَ مِنْ شَوْقٍ وَإِزَاقٍ * وَالطَّيْفُ طَائِفُ الْخَيَالِ: قَالَ الْأَصْمَعِيُّ يُقَالُ طَافَ الْخَيَالُ يَطِيفُ طَائِفًا وَأَنْشَدَ:

^g أَلَى أَلَمَ يَكِ الْخَيَالُ يَطِيفُ وَمَطَافُهُ لَكَ ذِكْرَةٌ وَسُوفُ

وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ وَأَبُو مُحَمَّدٍ الْيَزِيدِيُّ يُقَالُ طَافَ الْخَيَالُ يَطُوفُ قَالَا وَإِنَّمَا الطَّيْفُ تَخْفِيفُ طَيْفٍ كَمَا يُقَالُ مَيْتٌ تَخْفِيفُ مَيْتٍ وَهُوَ مَنْ مَاتَ يَمُوتُ. وَطَرَاقٌ مِنَ الطُّرُوقِ وَلَا يَكُونُ إِلَّا بِاللَّيْلِ. قَالَ أَحْمَدُ بْنُ عُبَيْدٍ رَوَاةُ أَبِي عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ يَا هَيْدُ مَا لَكَ فَإِنَّ الْعَرَبَ تَقُولُ لِلرَّجُلِ وَمَنْ أَتَاهُمْ هَيْدُ مَا لَكَ وَيَا هَيْدُ مَا لَكَ إِذَا سَأَلُوهُ عَنْ حَالِهِ وَتَحَوَّلُوا بِهِ: وَيَقُولُونَ أَتَاهُمْ فَمَا قَالُوا لَهُ هَيْدُ مَا لَكَ: وَالْمَعْنَى فِي هَذَا مَا لَكَ أَيُّ مَا يَنْزِلُ يَكُ مِنَ الشَّوْقِ وَالْإِزَاقِ ١٠ وَيَخْلُ بَكَ مِنْ تَمَرٍّ هَذَا الطَّيْفُ إِذَا طَافَ يَكُ وَتُرْوَاهُ عَلَيْكَ. وَقوله عَلَى الْأَهْوَالِ طَرَاقٍ يَقُولُ يَطْرُقُنَا فِي مَوْضِعِ الْبُعْدِ وَالْخَافَةِ وَذَلِكَ إِذَا انْتَفَحُوا لِطُولِ مَا قَدْ مَرَّ بِهِمْ مِنَ التَّمَبِّ وَالشَّرِّ فَإِذَا نَامُوا طَرَقَهُمْ خَيَالُ مَنْ يُجِبُونَ وَيَهْوُونَ فَيُشَوِّقُهُمْ وَيُزَيِّرُهُمْ حُبَّهُمْ لَهُ وَغَلَبَتْهُ عَلَيْهِمْ. وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْآخَرِ:

^h أَلَى أَمْتَدَيْتِ وَكُنْتُ غَيْرَ رَجِيلَةٍ وَالْقَوْمُ قَدْ قَطَعُوا مِثَانَ السَّجَسَجِ

يَقُولُ نَحْنُ قَوْمٌ سَفَرٌ فَكَيْفَ امْتَدَيْتِ إِلَيْنَا وَعَهْدُكَ غَيْرَ رَجِيلَةٍ غَيْرَ قَرِيَةٍ عَلَى السَّفَرِ. وَمَنْ رَوَى يَا هَيْدُ مَا لَكَ فَاَلْمَعْنَى مَا لَنَا مِنْ شَوْقٍ وَإِزَاقٍ إِذَا طَرَقْنَا خَيَالَكَ فَلَمَّا كَانَ ذَلِكَ يَسْتَبِيهَا جَعَلَهَا. وَمَنْ رَوَى يَا عَيْدُ فَإِنَّهُ أَرَادَ مَا يَعُودُ مِنْ ذِكْرِهَا عِنْدَ طُرُوقِ خَيَالِهَا كَقَوْلِ الْأَعَشَى:

طَافَ الْخَيَالُ فَعَادَهُ مِنْ ذِكْرِ مَيْتَةٍ مَا يَعُودُ

وَالْعَيْدُ الْوَقْتُ الَّذِي يَعُودُ إِلَيْهِ فِيهِ الذِّكْرُ وَالرَّجْعُ وَالشَّوْقُ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ وَأَصْلُهُ مِنْ عَادَ يَعُودُ فَانْتَلَبَتْ الْوَاوُ لِسُكُونِهَا وَكَسْرَةِ مَا قَبْلَهَا يَاءً. وَمِنْهُ تَسْمَى الْعَيْدُ عَيْدًا لِأَنَّهُ يَعُودُ لَوَقْتِهِ. وَالْإِزَاقُ مَصْدَرُ آرَقَهُ يُورِقُهُ إِزَاقًا

^d See LA 4, 314, 1 ff.

^e 1st hemist. LA. 4, 313, 24.

٢٥

^f المتأدِّي LA 5, 395, 24; 11, 132, 16, and 79, 10 with ذِكْرَةٌ: poet Ka'b b. Zuhair.

^h See No. LXII. 2 post (al-Hārith b. Hillizah).

٢ - الاصمعيات

وتنسب الى تلميذ المفضل الضبي ابي سعيد عبد الملك بن قريـب
الذى ولد سنة ١٢٢هـ وتوفي سنة ٢١٦هـ .

وكان الاصمعي مثل استاذ هـ راوية حافظا للشعر والحديث والاخبار
ومحيطا بتراث أمته ، وقضى حياته الطويلة يطوف البوادي يجمع الشعر
والاخبار والنوادر عن الرواة ويدونها في محفوظاته . وظل مصاحبا للخلفاء
والعلماء والادباء ، ثم عكف على التأليف والكتابة فترك مجموعة كبيرة من الكتب
طبع عدد منها .

وعلى غرار ما فعل المفضل الضبي في المفضليات ، قام الاصمعي ايضا
باختيار عدد من النصوص الشعرية الجيدة وجعلها في مجموعة شعرية على
حدة . ويبلغ عدد هذه النصوص اثنين وتسعين . وافق في اختيار بعضها
استاذ هـ المفضل الضبي ، واختار هو النصوص الاخرى . ويوافق المفضل الضبي
ايضا في تفضيل الشعر الجاهلي اذ يخصه بالقسم الاكبر من اختياراته يليه
شعر المخضرمين ثم الاسلاميين . ولا تكاد تختلف في مضمونها او طريقة
ترتيبها او تفاوت عدد الابيات في النصوص عن اختيار الضبي في المفضليات .

وقد طبعت الاصمعيات اكثر من مرة . ويعتد بالطبعة التي صدرت في
مصر سنة ١٩٥٥ وقام بتحقيقها العالمان المحققان احمد شاکر وعبد السلام
هارون .

ديوان العرب
مجموعات من عيون الشعر

٢

الأصمعيّات

اختيار الأصمعيّ

أبي سعيد عبد الملك بن قُريب بن عبد الملك

١٢٢ - ٢١٦

تحقيق وشرح

عبد السلام هارون

أحمد محمد شاكر

الطبعة الثالثة



دارالمهّارف بمطّر

وقال الحكمُ الخُضريُّ*

قال أبو سعيد : سمعتها من الحكم :

- ١ إلى ابن بلال جَوْبِيَّ البَيْدَ والدُّجَى بِزِيَاْفَةٍ إِنْ تَسْمَعَ الزَّجَرَ تَغْضَبِ
- ٢ إِذَا غَضِبْتَ أَنْ يُزَجَرَ الْعَيْسُ خَلْفَهَا كَسَتْ خَطْمَهَا مِنْ كُسُوفٍ لَمْ تُهْدَبِ
- ٣ زَوْرَةٌ أَسْفَارٍ كَأَنَّ ضُلُوعَهَا تُنَاطِحُ مِنْ مِسْمَارٍ سَاجٍ مُضْطَبِّبِ
- ٤ مُحَنَّبَةٌ الرَّجُلَيْنِ حَرْفٍ كَأَنَّهَا قَطَاةٌ مَتَى يُتَمَمُ لَهَا الْخُمْسُ تَقْرَبِ

* ترجمته : هو الحكم بن معمر بن قنبر بن جعاش بن سلمة بن ثعلبة بن مالك بن طريف بن محارب بن خصفة بن قيس بن عيلان . و « الخضر » ولد مالك بن طريف ، سموا بذلك لأن مالكاً كان شديد الأدمة ، وكذلك خرج ولده ، فسموا الخضر . قال ياقوت : « شاعر إسلامي ، وكان مع تقدمه في الشعر سجاعاً كثير السجع ، وكان هجاء خبيث اللسان ، وكان بينه وبين الرماح بن أبرد المعروف بابن ميادة مهاجاة ومواقف » . وهو متأخر ، أدركه الأصمعي وسمع منه هذه القصيدة ، إذ يقول هنا « سمعتها من الحكم » . انظر الشعراء ٤٧٣ والخزانة ١ : ٢٠٤ والأغاني ٢ : ٩٤ و ٥ : ٤٧ والمرزباني ٢٢٨ ومعجم الأدباء ٤ : ١٢٨ - ١٣١ ويختصر تاريخ ابن عساكر ٤ : ٤٠٤ - ٤٠٦ .

جزء القصيدة : يبدو أن هذه الأبيات قطعة من قصيدة يمدح فيها « ابن بلال » ، ويبلغ الظن أنه أحد الأمراء أو الأجواد . فهو يصف كيف عانى الأسفار والمشاق في الرحلة إليه لطلب العطاء ، وينمت الذاقة التي رحل عليها ، ثم يشبهها في سرعتها بالقطاة التي تهوى إلى فراخها في البيداء ، ثم يشبه هذه القطاة بالدلو تهوى من كف الساق .

تخريجها : لم نجد شيئاً منها . وفي ابن الكيث ٣٠٠ بيتان يشبهانها .

(١) البيد : الصحارى ، وجوبها : قطعها . الزيادة : الذاقة تزيف بالرحل لنشاطها ، أي تسرع في تمایل .

(٢) العيس : الإبل المتخالصة البيضاء . الخطم : مقدم الأنف . لم تهدب : من « هدبة الثوب » وهي طرفه الذي لم ينسج ، ولم يذكر منه فعل في المعاجم . وأراد بالكسوة ما يملوهم الذاقة من الزبد . فهي تغضب إذا حاول غيرها أن يلحقها .

(٣) زورة أسفار : مهياة للأسفار معدة . الساج : خشب عظيم يجلب من الهند . وتضبيب الخشب : إلباسه الحديد . يشير إلى شدة أضلاعها . وعجز البيت ٢ وصدر البيت ٣ لم يذكر في طبعة أوروبا .

(٤) التحنيب : الاحديداب في الساقين وليس ذلك بالشديد ، وهو ما يوصف صاحبه بالقوة . =

- ٥ إذا استودعت فرخين بيداء قلصت سماوية المسمى نجاة التقلب
 ٦ فجاءت مع الإشراق كدراء رادة فحامت قليلاً في معانٍ ومشرب
 ٧ فلما استتقت طارت وقد تلح الضحى بشرب قرته في زهيدٍ محجب
 ٨ فكرت فأمّت حيث جاءت كأنها دلاة هوت من كف ساقٍ ومكرب
 ٩ إذا استقبلتها الريح صدّت بخطيها قليلاً ، وحذت من نجاءٍ منحجب

24

=الحرف : انضمامه . الخمس : أن تشرب الإبل يوماً ثم ترعى ثلاثة أيام وترد الماء في اليوم الرابع ، فهو خامس أيامها من ورد هذا الأول . وقد جملة هذا للقطا . تقرب : من القرب ، بفتحين ، وهو سير الليل لورد الغد ، والقارب : طالب الماء ليلاً ، ولا يقال ذلك لطالبه نهراً . شبه ذاقته بهذه القطاة تسرع إلى الماء . (٥) قلصت : ارتفعت . سماوية المسمى : تسمى طائفة إلى ورددا . النجاة : السريعة كالناجية ، يريد أنها سريعة انتقلب في طيراتها .

(٦) الكدراء : ما في لونها كدرة ، وهي النبرة ، ومعظم القطا كدر . الرادة : الكثيرة الطواف ، وأصلها للمرأة إذا كثرت الاختلاف إلى بيوت جاراتها . حامت : من الحوم . الممان : المباءة والمنزل . (٧) تلح الضحى : ارتفع وانبسط ، والضحى يؤنث ويذكر ، فن أنثها ذهب إلى أنها جمع ضحوة ، ومن ذكره جملة اسماً مثل صرد ، قاله الجوهري ، والبيت شاهد للتذكير . الشرب بكسر الشين : الحظ من الماء . قرته : حبيته . الزهيد : الضيق ، عني به حوصلتها . محجب : مملوء ، قال أبو عمرو : « حبيته فتحجب ، إذا ملأته ، للسقاء وغيره » .

(٨) الدلاة : الدلو الصغيرة . المكرب : الذي يكرب الدلو ، يشد عليها الكرب ، وهو حبل يشد على عراق الدلو ثم يثنى ثم يثلى . شبيهها في سرعة أوتها بدلو هوت من يد الساقى .

(٩) النجاء : السرعة . منحجب : من قولهم « نحينا سيرنا : دأبنا » وهو في الممان ، ولم يذكروا من هذا النوصف اسم المفعول ، بل قالوا « سير منحجب » بكسر الحاء المشددة ، أى سريع ، ولكن ما نقلنا عن اللسان يؤيد صحة الوصف بوزن المفعول ، والبيت شاهد .

الأصمعيات

٤- جمهرة اشعار العرب للقرشي

ومؤلفها هو ابو زيد محمد بن ابي الخطاب القرشي ، وهو شخصية لا تكاد تذكر المصادر شيئا عن حياته او اعماله . ويرجح الباحثون انه عاش في القرن الثالث الهجري او القرن الرابع على اختلاف فيما بينهم في تحديد سنة وفاته . ولا نعرف له غير كتابه الجمهرة .

ويعتمد ابو زيد على الاختيار ايضا مثلما فعل قبله المفضل الضبي والاصمعي ، ولكنه يختلف عنهما في أمرين مهمين :

اولهما انه قدم لكتابه بمقدمة مطولة يذكر فيها اختصاص العرب بالشعر ، واتفاقهم على اختيار سبع من قصائد هم جعلوها في المرتبة الاولى ، يليها سبع اخرى في المرتبة الفنية .

وثانيهما : انه اتخذ تقسيما طبقيًا هندسيًا سباعيًا لاختياراته . فقد قسم النصوص الى سبع طبقات متوالية . وضمن كل طبقة منها سبع قصائد لسبعة شعراء . وقدم لكل شاعر بما وصل اليه من اخباره وتفضيل العرب له في طبقاته . وجعل لكل طبقة اسما دالا على هذه المرتبة ، فجاءت الطبقات على الوجه التالي :

المعلقات ثم المجهرات ثم المنتقيات ، ثم المذهبات ، ثم المراثي ، ثم المشويات ، ثم الملحقات .

وبالرغم من قيمة هذه المجموعة الشعرية فقد اخذ عليه الدارسون المحدثون عددا من المآخذ نجعلها فيما يلي :

أ - ان التسميات التي وضعها للطبقات لا تدل في حقيقتها على موقف نقدي واضح صريح انه ما هو الفرق بين " المعلقة " لانها كانت تكتب بما الذهب وتعلق في الكعبة وبين المجهرة التي تعني السبك والاحكام في النظم مثل الناقة المجهرة اى المتداخلة الخلق كأنها كتلة من الرمال، ثم المنتقيات التي انتقاها العرب والنقاد ؟ انها صفات متداخلة لا تنبي عن موقف نقدي صريح عند ابي زيد القرشي .

ب - عدم انتظام هذا التقسيم الطبقي الذي ارتضاه ابو زيد القرشي انه يدخل فيه طبقة خاصة جعلها للمراثي بينما ليس هناك رابط مضموني بين القصائد في الطبقات الست الاخرى ، وليس من الواضح السبب الذي جعله يخص المراثي بطبقة خاصة او السبب الذي جعله يضعها في الطبقة الخامسة .

ج - اتخاذ نظاما طبقيًا متكلفا قائما على العدد (٧) مما يدخل قدرًا من الغيبية في موقفه النقدي ، وهذا ما يتضح ايضا في مقدمته حيث يتحدث عن شياطين الشعراء .

د - تقيد باختيار قصيدة واحدة لكل شاعر حتى يحافظ على تقسيمه السباعي ، وكان الاولى به ان يطلق لمعايير النقدية الحرية في الاختيار .

هـ - يخلو الكتاب من التعليقات النقدية او المعايير الفنية التي حكمت هذا الاختيار .

ومع ذلك فللمجهرة قيمتها الفنية والتاريخية فيما تضمنته من عيون الشعر العربي القديم وحفظها لنصوص شعرية لم ترد في المصادر الاخرى .

وقد طبعت الجبهة اكثر من مرة ، كان آخرها سنة ١٩٦٢ بتحقيق
الاستاذ علي محمد البجاوي .

ولما كانت مقدمة الجبهة تتضمن محاولة نقدية رائدة في تاريخ
النقد الادبي العربي وتلقي الضوء على مضمون الكتاب فقد أوردنا مقتطفات
منها .

من فرائد التراث الأدبي

جمهرة أشعار العرب

في الجاهلية والإسلام

تأليف

أبي زيد محمد بن أبي الخطاب البصري

القسم الأول

حقيقه وضبطه وزاد في شرحه

على محمد البجاوي

الطبعة الأولى

دار نهضة مصر للطبع والنشر
القبة - القاهرة

الفصل الرابع

في قول الجن الشعر على السنة العرب^(١)

قال ابن المروزي^(٢) : حدثني أبي ، قال : خرجتُ على بغير لي ضُعب فيمري^(٣) لا يملكني من^(٤) أنر نفسي شيئاً حتى مر^(٥) على جماعة ظباء ، في سَفْح جبل ، على قُنَّته رجل عاياه أطمار له ، فلما رأته الظباء هربت ، فقال : ما أردت بما صنعت؟ إنكم لتعرّضون بمن لو شاء قد عكم^(٦) عن ذلك . [قال]^(٧) : فدخاني عاياه من الغيظ ما لم أقدر أن أحمله ، فقلت : إن تفعل بي ذلك لا أرضى لك ، فضحك ، ثم قال : امض عافاك الله لبالك ، قال : فجعلتُ أردد البعير في مراي الظباء ، لا غُصْبَه ؛ فنهض وهو يقول : إنك جليد القلب ! ثم أتاني ، فصاح ببعيري صيحةً فضرب بجرانه الأرض ، ووثبتُ عنه إلى الأرض ،

(١) هذا من ع . وقد حصت على هذه النسخة بعد أن طابت بعض صفحات الكتاب .
والفصل الأول : فيما وافق القرآن الكريم من ألفاظهم . والفصل الثاني : في أول من قال الشعر . والفصل الثالث : فيما روى عن النبي عاياه السلام في الشعر والشعراء ، وما جاء عن أصحابه والتابعين من بعدهم ومن قال الشعر منهم . وكنا قد وضعنا عاوين لكل ذلك من عندنا ثم رأينا هذه النسخة قد قسمت الكتاب إلى هذه الفصول .

(٢) هذا في ب ، م . وفي أ : وعن الزرودي قال . وفي ج : وعن ابن الزرودي .
وفي هامشه : عن أبي طلحة موسى بن عبد الله الزرودي . وفي ح : حدثنا العباس الوراق ، عن أبي طلحة موسى بن عبد الله الزرودي .

(٣) في أ : يمر .

(٤) أ : من مرادى . وفي ح : من أمرى شيئاً .

(٥) في أ ، ج : ورد .

(٦) قدعه كنهه : كنه . وفي أ ، ح : لوزعكم . وفي أ : وزعكم .

(٧) من أ ، ج .

وعلمت أنه جانّ ، فقلت : أيها الشيخ ، إنك لأسوأ مني صنعا^(١) ! فقال : بل أنت أظلم وألأم ، بدأت بالظلم ثم لؤمت في تركك المضي ، فقلت : أجل ! عرفت خطئي ، قال : فاذكر الله فقد رُفناك ، وبذكر الله تطمئن القلوب ؛ فذكرت الله تعالى ، ثم قلت^(٢) دهشاً : أتروى من أشعار العرب شيئاً ؟ فقال : نعم ، أروى وأقول قولاً فائقاً مبرزاً . فقلت : فارو^(٣) من قولك ما أحببت ؛ فأنشأ يقول^(٤) :

طاف الخيالُ علينا ليلة الوادي من آل سلمي ولم يُلمِّمْ بميماد^(٥)
أُنسى اهتديت إلى مَنْ طال^(٦) ليلهم في سبب ذات دَكَراك وأعقاد
يُكلفون فلاها كلَّ يَعملة^(٧) مثل المهامِ إذا ما حشَّها الحادي^(٨)
أبلغ أبا كربٍ عني وأسرته قولاً سيذهب غورا بعد إنجاد
لا أعرفنك بعد اليوم^(٩) تندُبني وفي حياتي ما زودتني زادي
[أما^(١٠) حِمامك يوما أنت مدركة لا حاضر مُقلت منه ولا باد]^(١١)

(١) في م : صنعا .

(٢) في س : فقلت .

(٣) في م : فأروني . وفي ع : فأشدني من قولك

(٤) ديوانه ٤٩ ، مخزرات ابن الشجري ٤٧ ، شباطين الشعراء : ٢٢٧

(٥) في مخزرات ابن الشجري : لآل أسماء لم يلعم بميماد .

(٦) في ع ، وابن الشجري : لركب طال سيرهم . سبب : مفازة . والدَكَراك من

الرمل : ما التبد منه بالأرض أو ما تلبد واستوى منه . أعقاد : رمال متلبدة .

(٧) اليملة : النافذة النجبية المعتملة المطبوعة ، ويقال للجمل يعمل - ولا يوصف بهما ؟

لنهما عما استبان (القاهوس - عمل) .

(٨) في ابن الشجري :

يُكلفون سراها ... إذا ما احتشها ...

(٩) في ابن الشجري : بعد الموت .

(١٠) في الديوان وابن الشجري : إن أمامك يوما .

(١١) هذا البيت ليس في س ، ح ، ع .

فلما فرغ من إنشاده قلت: لهذا الشعر أشهر في معدّ بن عدنان من ولد الفرس
الأبلى في الدم العرّاب، هذا لعبيد بن الأبرص الأسدي^(١). فقال: ومن
عبيد لولا هبيد؟ فأنشأ يقول:

أنا ابن الصّلام أذني الهبيد . حبوت القوافي قرني أمد
عبيدا حبوت بمأثورة وأنظمت بشرأعلى غير كد
ولاني بمدرك رھط الكميّت ملاذاً عزيزاً ومجداً وجد
منحناهم الشعر عن قذرة فهل تشكر اليوم هذا معد
فقلت: أما عن نفسك فقد أخبرني، فأخبرني عن مدرك؛ فقال: هو مدرك
ابن وائيم صاحب الكميّت وهو ابن عمي، وكان الصّلام وواغم من أشعر الجن.
ثم قال: لو أنك أصبت من لبن عندنا! فقلت: هات أريد الأئس به؛
فذهب فأتاني بئس فيه لبن ظبي، فكرهته لزؤومته، [فقلت: إليك،]^(٢)
وبجبت ما كان في فمي منه، فأخذه، ثم قال: أمص راشدا مصاحباً، فوليت
منصرفاً، فصاح بي من خلفي: أما أنك لو كرعت^(٣) في بطنك الأئس لأصبحت
أشعر قوميك.

قال [أبي]^(٤): فندمت أن لا أكون كرعت^(٥) عؤسه في جوفى قلبي
ما كان من زؤومته، وأنشأت أقول [في طريقى]^(٦):
أسفت على عسّ الهبيد وشربه لقد حرمتني صروف المقادير

(١) القصيدة كلها في مختارات ابن الشجري ٤٧، ٤٨ من القسم الثاني. وفي ديوانه: ٤٩

(٢) ليس في أ، ب.

(٣) في أ: فرغت وفي ع: لو شربت. وفي المس.

(٤) ليس في أ، ب، ع.

(٥) في أ: فرغت. وفي ع: فندمت ألا كنت شربت عؤسه...

(٦) في م وحدها. والشعر في شياطين الشعراء ٢٩٠

ولو أنني إذ ذاك كنتُ شرَّ بتهُ لأصبتُ في قومي لهم خيرٌ^(١) شاعرٍ
وعنه ، قال : قال مظعون بن مظعون^(٢) الأعرابي : لما حدثني أبي بهذا
الحديث [عن نفسه]^(٣) لهجتُ به ، وتعرضتُ لما كان أبي يتعرض له من
ذلك ، وأحببتُ - إذ علمتُ أنَّ لشعراء العرب شياطين تنطقُ به على ألسنتها -
أن أعرفَ ذلك ، ورجوتُ أن ألقى هادرا أو مدركا اللذين ذكر الهجيد لأبي ،
وكنيتُ أخرج في الفيافي ليلا ونهارا تعرّضا لذلك ، ولم أكن ألقى راكبا إلا
ذاكرتهُ شيئا مما أنا فيه ، فلا يزال الرجلُ يخبرني بما أسندل على ما سمعتُ حتى
جمعتُ من ذلك علما حسنا .

ثم كبرتُ سني ، وضعفتُ ولزمتُ زُرود^(٤) ، فكنتُ إذا ورد على الرجلُ
سأله عن ذلك ، فوالله إني ليلةً [من ذلك ليبيضاء]^(٥) خيمة لي إذ ورد على
رجل من أهل الشام فسأهم ، ثم قال : هل من مبيت ؟ فقلت : انزل بالرحب
والسعة . قال : فنزل فعقل بعيره ، ثم أتيتُه بعشاء فتعشينا جميعا ، ثم صفّ قدميه
يُعَلِّي حتى ذهب هداة من الليل وأنا وابناي أرويهما شعر النابغة ، إذ انفتل
من صلاته ، ثم أقبل بوجهه إليّ فقال : ذكرتني بهذا الشعر أمرا أحدثك به
أصابني في طريق هذا منذ ثلاث ليال .

فأمرتُ ابنيَّ فأنصتا ، ثم قلتُ له : قل ، فقال : بينا أنا أسير في طريق
ببلقعة من الأرض لا أنيس بها إذ رفعت لي نارٌ فدُعيتُ إليها فإذا بخيمة وإذا

(١) في ا ، ب : عين .

(٢) في ا ، ب ، ح : قال مظعون بن الأعرابي .

(٣) ليس في ا ، ب .

(٤) وياقوت . وفي هامش ح : زرود : موضع كثير الرمال لا يزال معروفا بهذا الاسم
في طريق حاج العراق المار بمائل قبلها . وفي ع : ثم كبرت سني ، فلزمت المياه ...
(٥) بدلها في ا : في .

بِقِنَائِهَا شَيْخٌ كَبِيرٌ ، وَمَعَهُ صَبِيَّةٌ [١٠] صَفَارٌ ، فَسَلِمَتْ ثُمَّ أَنْخَضَتْ رَاحِلَتِي آتِسًا
بِهِ فِي تِلْكَ السَّاعَةِ ، فَقُلْتُ : هَلْ مَبِيتٌ ؟ قَالَ : نَعَمْ ، عَلَى الرَّحْبِ وَالسَّعَةِ ، ثُمَّ أَتَى
إِلَيَّ طُنْفِيسَةً رَحُلٌ ، فَقَعَدْتُ عَلَيْهَا ، ثُمَّ قَالَ : مِمَّنْ ^(١) الرَّجُلُ ؟ فَقُلْتُ : خَيْرِي
شَامِي ^(٢) . قَالَ : نَعَمْ ! أَهْلُ الشَّرَفِ الْقَدِيمِ .

ثُمَّ تَحَدَّثْنَا طَوِيلًا إِلَى أَنْ قُلْتُ : أَتُرَوِي مِنْ أَشْعَارِ الْعَرَبِ شَيْئًا ؟ قَالَ :
نَعَمْ ، سَلْ عَنْ أَيِّهَا شِئْتُ . قُلْتُ : فَأَنْشِدْنِي لَامِرِي الْقَيْسِ وَالنَّابِغَةَ وَلَعَبِيدِ بْنِ
الْأَبْرَصِ ، ثُمَّ قَالَ : أَتَحِبُّ أَنْ أَنْشِدَكَ مِنْ شِعْرِي أَنَا ؟ قُلْتُ : نَعَمْ .
فَانْدَفَعَ يَنْشِدُ لَامِرِي الْقَيْسِ وَالنَّابِغَةَ وَعَبِيدَ ، ثُمَّ انْدَفَعَ يَنْشِدُ لِلْأَعَشَى .
فَقُلْتُ : أَقَدْ سَمِعْتُ بِهَذَا الشَّعْرِ مِنْذُ زَمَانٍ طَوِيلٍ . قَالَ : لِلْأَعَشَى ؟
قُلْتُ : نَعَمْ . قَالَ : فَأَنَا صَاحِبُهُ . قُلْتُ : فَمَا اسْمُكَ ؟ قَالَ : مَسْحَلُ السَّكْرَانِ
ابْنُ جَنْدَلٍ ، فَعَرَفْتُ أَنَّهُ مِنْ الْجَنِّ ؛ فَبِتُّ لَيْلَةً اللَّهُ بِهَا عَلِيمٌ ، ثُمَّ قُلْتُ لَهُ : مِنْ
أَشْعَرِ الْعَرَبِ ؟ قَالَ : ارْزُ ^(٣) قَوْلَ لَافِظٍ ^(٤) بِنِ لَاحِظٍ ، وَهَنَاتٌ ، وَهَبِيدٌ ، وَهَادِرٌ ^(٥)
ابْنُ مَاهِرٍ . قُلْتُ : هَذِهِ أَسْمَاءٌ لَا أَعْرِفُهَا . قَالَ : أَجَلْ ! أَمَّا لَافِظُ فَصَاحِبُ امْرِئِ
الْقَيْسِ ، وَأَمَّا هَبِيدٌ فَصَاحِبُ عَبِيدِ بْنِ الْأَبْرَصِ وَبِشْرٍ . وَأَمَّا هَادِرٌ فَصَاحِبُ زِيَادِ
الذِّبْيَانِي ؛ وَهُوَ الَّذِي اسْتَفْبَغَهُ ، فَسَمِيَ النَّابِغَةَ ، ثُمَّ اسْتَفَرَّ لِي الصَّبْحُ ، فَضَيِّتُ وَتَرَكْتُهُ .

فَقَالَ الزَّرُّودِيُّ : فَحَسَّنَ لِي حَدِيثَ الشَّامِيِّ حَدِيثَ أَبِي .

وَذَكَرَ مَطْرَفُ الْكِنَانِيُّ عَنْ ابْنِ دَابٍ ، قَالَ : حَدَّثَنِي رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ زَرُّودٍ ^(٦)
ثِقَةٌ عَنْ أَبِيهِ عَنْ جَدِّهِ ، قَالَ ^(٧) : خَرَجْتُ فِي طَلَبِ لِقَاحٍ لِي عَلَى فَحْلٍ كَأَنَّهُ
فُؤَدَنٌ ^(٨) ، فَمَرَّ بِي يَسْبِقُ الرِّيحَ ، حَتَّى دَفَعْتُ إِلَى خِيْمَةٍ وَإِذَا بِقِنَائِهَا شَيْخٌ كَبِيرٌ ،

(١) نى ا . من (٢) نى ا : شنائى . والمثبت فى ب ، ح ، د ، م .

(٣) نى ع : الذى يرى عن لافظ بن لافظ .

(٤) نى ب ، ح : لافظ . (٥) نى م : هاذر .

(٦) نى ع : فقال الروذنى : فحسن الحديث من السلى كما حسن من أبى وجدى .

(٧) نى ع : من أهل الثقة . (٨) قصص العرب ٤-٦٧ ، شياطين السمراء ٣٧١

(٩) الفدن : القصر المشيد .

لعمر ك إن قابوس بن عمرو^(١) ليخاطب ملكه نوك كثير
وقابوس أخو عمر بن هند ، وكان لثيا ، ويسمى قينة العروس ، فكتب له
إلى عامله على البحرين ، وكتابه أوهمه أن له فيه جائزة ، وكتب للمتأمل كذلك ؛
فأما المتأمل فقرأ كتابه وفهم ما فيه وهرب من فورهِ إلى بصرى موضع بالشام .
وأما طرفه فمضى بالسكتاب فأخذه الربيع فسقاه الخمر حتى أثمَلَه ، ثم فصل
أَكْمَلِيَه فمات فدفنه بالبحرين .

وكان أخوه يقال له معبد بن العبد فطلب بديته فأخذها من الحواثر^(٢) .
تمَّ خبر طرفه بن العبد البكري بمن الله تعالى^(٣) .

أصحاب السموط^(٤)

قال :^(٥) أخبرنا المفضل عن أبيه ، عن جده ، قال : كان أبو عبيدة بعد
أشعر أهل الوبر خصة امرأ القيس وزُهيراً والنابعة . فإن قال قائل : إن امرأ القيس
ليس^(٦) من أهل نجد منهم فقد كذب ، واحتج عليه أنه أول مَنْ ذكر الدَّمن
والديار ديار بني أسد بن خزيمة .

وفي الطبقة الثانية الأعشى ، ولبيد ، وطرفة .

قال المفضل^(٧) : وبلغني أن الفرزدق قال : امرؤ القيس أشعر الناس . [وقال

(١) في الديوان : بن هند . (٢) انظر هامش رقم ٤ صفحة ٩٩ .

(٣) من ع .

(٤) هذا في ع . أما بقية الأصول ففيها : ذكر طبقات من سمينا منهم . وليس في ١ عنوان

أصلاً .

(٥) في ١ : وقال . وفي بقية الأصول : قال أبو عبيدة : أشعر الناس . والمثبت في ع .

(٦) في بقية الأصول : إن امرأ القيس من أهل نجد .

(٧) في النسخ الأخرى : وقيل إن الفرزدق قال .

جرير : النابغة أشعر الناس . . وقال الأحطل : الأعشى أشعر الناس .^(١) وقال
ذو الرمة : لبيد أشعر الناس . وقال العجاج^(٢) : زهير أشعر الناس . وقال تميم بن
مقبل : طرفة أشعر الناس . وقال السكيت بن زيد : عمرو بن كلثوم أشعر الناس .
والقول عنهم ما قال أبو عبيدة : امرؤ القيس بن حُجر بن عمرو ، وزهير بن
أبي سلمى ، ونابغة بنى ذبيان ، والأعشى البكرى ، ولبيد بن ربيعة ، وطرفة
ابن العبد ، وعمرو بن كلثوم .

[ومهم من جعل امرأ بن القيس أشعرهم ، ثم طرفة ، ثم لبيد بن ربيعة ،
ثم زهير ، ثم نابغة بنى ذبيان ، ثم الأعشى البكرى ، ثم عمرو بن كلثوم .]^(٣)
قال المفضل^(٤) : هؤلاء أصحاب السبعة الطوال التي تسميها العرب السُمُوط ؟
فن زعم أن في السبعة^(٥) شيئاً لأحد غبرهم فقد أخطأ ، وخالف ما أجمع عليه
أهل العلم والمعرفة ، [وليس عندهم فيهم خلاف ولا في أعلامهم]^(٦) ، وإن
بعدهن^(٧) سبعة ما هنّ بدو هنّ ، ولو كنت ملحقاً بهن سبعة لألحقتهن :

المجهرات . لعبيد بن الأبرص ، وعنترة بن عمرو ، وعدي بن زيد ، وبشر
ابن أبي خازم ، وأمّية بن أبي الصلت الثقفي ، وخدّاش بن زهير ، والذمر بن قلوب .

(١) ليس في ع .

(٢) هذا في ع . وفي النسخ الأخرى : وقال ابن أحر .

(٣) من ع .

(٤) أمّاه في هامش أ : أهل السبع الطوال ، وهي المسماة بالسُمُوط . والسُمُوط : واحد
السُمُوط : الخيط مادام فيه المركز . والسُمُوط : خيط النظم لأنه يماق . وقيل : قلادة أطول
من الخنقة . وسُمُط الشيء علقته . (اللسان — سُمُط) .

(٥) في النسخ الأخرى : إن السبع لغيرهم فقد خالف ...

(٦) من ع .

(٧) في النسخ الأخرى : وقد أدركنا أكثر أهل العلم يقولون : إن بعدهن
سبعة ولقد تلا أصحابنا الأوائل فما قصروا ، ومن المجهرات ...

المنتقيات^(١) : للمسيب بن علس ، و المرقش ، و المتلس بن جرير ، و عروة
ابن الورد ، و مهلهل بن ربيعة ، و دريد بن الصمة ، و المتنخل بن عويمر .

أصحاب المذاهب^(٢) : للأوس والخزرج خاصة ، [وقد قال إن مذاهبهم
الأربعة الغائبات وليس بهن ؛]^(٣) إنما هن : لحسان بن ثابت ، و عبد الله بن
رؤاحه ، و مالك بن النجاشي ، و قيس بن الخطيم ، و أحيحة بن الجلاح ، و أبي
قيس بن الأسات ، و عمرو بن امرئ القيس .

أصحاب^(٤) المرائي ؛ و هن سبع [١٩] : لأبي ذؤيب الهذلي ، و محمد بن كعب
الغنوي ، و الأعشى الباهلي ، و علقمة بن ذى جَدَن الحميري ، و أبي زيد الطائي ،
و متمم بن نويرة البربوعي . و مالك بن الرئيب التميمي .

أصحاب^(٥) المشوبات ؛ و هن سبع اللائي شابهن الإسلام و الكفر ، و هم :
الناطقة نابغة بني جمدة ، و كعب بن زهير ، و القطامي التغلبي ، و الحطيئة
العبسي ، و الشماخ بن ضرار الفطفاي ، و عمرو بن أحر ، و تميم بن مقبل .

أصحاب^(٦) الملحقات ، و هم :

الفرزدق بن غالب ، و جرير بن عبد الله الخطافي ، و الأخطل بن عتاب^(٧) ،
و الراعي^(٨) بن الحصين ، و ذوالرمة غيلان بن عتبة ، و السكيت بن زيد ، و الطرماح
ابن حكيم الطائي .

(١) في النسخ الأخرى : و أمانتقيات العرب فهن للمسيب . . .

(٢) فيها : و أما المذاهب فالأوس . . . (٣) من ع .

(٤) في النسخ الأخرى : و عيون المرائي سبع .

(٥) في النسخ الأخرى : و أما مشوبات العرب و هن اللائي . . .

(٦) في النسخ الأخرى : و أما الملحقات السبع فهن . . .

(٧) هذا في ع . و في المؤلف (٢١) : الأخطل التغلبي ، و اسمه غياث بن غوث .

(٨) في النسخ الأخرى : و عبدة الراعي .

قال المفضل : فهذه التسع والأربعون قصيدة عيونُ أشعارِ العرب في الجاهلية والإسلام ، وأنفس^(١) شعر كل رجل منهم .

وقد ذكر أبو عبيدة من الطبقة الثالثة^(٢) من الشعراء : المرقش ، وكعب بن زهير ، والحطيئة ، وخدّاش بن زهير ، ودريد بن الصمة ، وعنترة ، وعروة بن الورد ، والنمر بن تولب ، وعمرو بن أحر ، والشماخ .

قال [المفضل]^(٣) : فهؤلاء فحول [شعراء]^(٤) أهل نجد الذين ذموا ومدحوا ، وذهبوا بالشعر كل مذهب .

وأما أهل الحجاز فإنهم [أهل ماشية]^(٥) الغالبُ عليهم الغزل .
[وأخبرنا سنيّد عن علي بن طاهر الهذلي ، قال]^(٦) : قال أبو عبيدة : أجمع الناس على أن أشعر الناس في الإسلام ثلاثة ؛ وهم : الفرزدق ، وجري ، والأخطل ؛ وذلك أنهم أعطوا حظاً في الشعر لم يُعطه أحد في الإسلام ، مدحوا قوماً ورفعوهم ، وهجوا^(٧) قوماً فوضعوهم ، وهجأهم قومٌ فردّوا عليهم فأفتحهم ، وهجأهم آخرون فرغبوا بأنفسهم عن [جوابهم وعن]^(٨) الردّ عليهم ، فأسقطهم . [وهؤلاء شعراء أهل الإسلام ، وهم أشعر الناس بعد حسان بن ثابت ، لأنه لا يشأ كل شاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم أحد]^(٩) .

وحدثنا عمرو بن أبي بكر العمري ، عن مسلم بن محمد البكري ، عن بعض البكرين ، قال^(١٠) : قيل لجري : كيف شعر الفرزدق ؟ قال : كذب من

(١) في ١ ، ب ، ج : ونفس .

(٢) في ع : الثانية . (٣) ليس في ع .

(٤) ليس في ع . (٥) من ع .

(٦) من ع . (٧) في النسخ الأخرى : وذبوا .

(٨) ليس في ع . (٩) ليس في ع .

(١٠) في النسخ الأخرى : وذكر عن أبي عبيدة . وقد أشير إلى رواية ع هذه في

هامش م .

٥- حماسة أبي تمام

أبو تمام حبيب بن أوس الطائي الشاعر العباسي أشهر من أن يعرف
فاسمه يجرى على كل لسان . ولد سنة ١٩٠ هـ وتوفي سنة ٢٣١ هـ في سن مبكرة .
كان المقدم بين شعراء عصره ، كتلة من الذكاء المتوقد والقرينة المتوجسة
والقدرة الفنية المتدفقة . كان حافظا وراويا لشعر الأقدمين متذوقا لها ، عارفا
باللغة وأسرارها ، وقد عمد في شعره إلى الغموض والتعقيد وتوليد المعاني في
الصياغة الشعرية . ونال شعره الاهتمام الأكبر من نقاد عصره ونقاد العصور
التالية ، وكان موضوع مناقشات وخصومات نقدية ممتدة .

والى جانب الشعر الذي نظمه وأحدث به ثورة تجديدية في تاريخ
الشعر العربي ترك كتاب الحماسة مفتحا بذلك لونا من الاختيارات الشعرية
ظل ممثدا لفترة طويلة . ويمكن القول أن أبا تمام قد حكم ذوقه الفني ومعيّار
الجمال الفني في اختياراته . كانت اختيارات الشاعر الفنان ولم تكن اختيارات
عالم اللغة أو المحدث . ومن ثم نراه لا يأتي بالقصيدة كاملة مثلما فعل الضبي
والأصمعي من قبل ، ولكنه يختار من القصيدة الأبيات والمقاطع التي تناسب
ذوقه الفني ومعاييره النقدية .

وجعل أبو تمام مختاراته في عشرة أبواب يختص كل باب منها بأحد
الأغراض المعروفة في الشعر العربي . وضمن كل باب أجود ما قيل في هذا
المضمون فجاءت الحماسة في عشرة أبواب هي :

باب الحماسة - باب المراثي - باب الأدب - باب النسيب - باب
الهجاء - باب الأضياف والمديح - باب الصفات - باب السير والنعماس -

باب الملح - باب مذمة النساء .

ويعلق الدكتور عز الدين اسماعيل على منهج أبي تمام في هذا التبريد ، فيبرز اجتهادات المؤلف . فقد اقام أبو تمام تبريده للمختارات على اساس جمع ما هو متجانس من المضامين في باب واحد . ففي باب الاضياف والمديح جمع بين الفخر بالكرم والمروءة والمديح لما بدا له من المشاكلة بينهما ان ان الفخر والمديح يشتركان في ذكر الصفات المحمودة في الانسان . ولكنه يغفل في الوقت ذاته المشاكلة بين الرثاء والمديح . وفي باب السير والنعماس جمع بين ما قيل في الرحلة والسرى بالليل وما يعترى المسافر بالليل من غلبة النعاس والارهاق . وكذلك الامر في باب الصفات ويقصد به الوصف سواء كان وصفا لمشاهد طبيعية او كائنات حية . (المصادر الادبية واللغوية ، ص ١٥) .

وقد عرفت الاختيارات واشتهرت باسم الباب الاول منها وهو باب الحماسة ، وذلك من باب اطلاق اسم الجزء على الكل . وقد وافق هذا ايضا كون باب الحماسة اكبر ابواب الكتاب ، ان يحتل ثلث الاختيارات تقريبا . وايضا لما للحماسة والحديث عن الشجاعة والفتوة من جذور عميقة في الوجدان العربي .

ويتوقف الدكتور عمر الدقاق عند ملحوظة مهمة هي تدخل أبي تمام في النصوص المختارة بالحذف والتغيير . فقد آبت عادة أبي تمام في معاودة تنقيح شعره وتهذيبه ، وحاسته الفنية الا ان تجعله يغير في بعض نصوص الآخرين فيحذف لفظة ويبدلها بلفظة اخرى تروق له . وكان أولى بالنقاد في وقته ان يمنعوه من ذلك حرصا على الامانة في نقل نصوص الآخرين ، ولكنهم تقبلوا منه ذلك الصنيع واستملحوه . (مصادر التراث العربي ، ص ٥٠) .

وقد ذاعت شهرة الحماسة في شتى الانحاء وعكف الكثيرون على

شرحها والتعليق عليها . ومن أشهر هذه الشروح شرح المرزوقي والتبريزي .
ونشرت الحماسة بشرح التبريزي عدة مرات كان آخرها بتحقيق الشيخ محي الدين
عبد الحميد في أربعة أجزاء سنة ١٩٣٨ في القاهرة . وأعاد الاستاذ ان احمد
امين وعبد السلام هارون بتحقيق الحماسة ونشرها بشرح المرزوقي في أربعة
أجزاء بين سنتي ١٩٥١ و ١٩٥٣ في القاهرة .

بجدة النايف والترجمة والنشر

شرح ديوان الحارثي

لأبي علي أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي

٤٢١ - ٥٠٠

فكرة

عبد السلام هارون

أحمد أمين

المصنف الثاني

الطبعة الثانية

القاهرة

مطبعة لجنة النايف والترجمة والنشر

١٣٨٧ هـ - ١٩٦٨ م

هذا الشاعر خرج إلى عبد الله بن خازم راغباً في جواره والسكران في جماعته فلم يُخَيِّدْهُ وانصرفت عنه ، وقال : لِيُبَلِّغْ هذا الرجلُ وذووه أُنَى مرآتهِجِلٍ ونافيضِ يَدَي مَدَه ، وحامِلٍ إِبِلِي على مُفَارَقَةِ أَرْضِيهِ ، ومُظْهِرٍ الزُّهْدَ في مُصْحَبِيهِ ، لأنِّي أجتري كُلَّ مَنْزِلَةٍ لا تَمَسُّ حاجَتُها إلى كَوْنِي بها ، وأتدري البُغْدَ عن كل جُنْبَةٍ لا تشتد رغبَتُها في إقامتي فيها ، كما أنِّي أضجِرُّ بِجِوَارِ كُلِّ مَنْ اعتَقَدَ الغِنَى عن رأيي وغنائِي ، وخشونتي وليني . ويقال : غَرَضْتُ من كَذَا ، إذا مَلَلْتَهُ ؛ وَغَرَضْتُ إلى كَذَا ، إذا اشتَقْتَهُ . فهو كما يقال رَغِبْتُ فيه ورَغِبْتُ عنه .

٢١٧

وقال القتال الكلافي^(١) :

١ — إِذَا هَمَّ هَمًّا لَمْ يَرَ اللَّيْلَ غُمَّةً عَلَيْهِ وَلَمْ تَضُفْ عَلَيْهِ الْمَرَاكِبُ^(٢)

يصفه بالإقدام والتَّشْمِير ، وحُسن النِّفَازِ في الأمور ، وأنه متى ما وَقَعَ في نَفْسِهِ أمرٌ فَهَمَّ به افتَعَدَ اللَّيْلَ ولم يَمُدَّهُ حائلاً دون مُرَادِهِ ولا مانِعاً عن قَضَائِهِ ومُرَادِهِ ، حتى يَصِيرَ رُكُوبُهُ غُمَّةً ، وما يُتَصَوَّرُ من هَوْلِهِ شِدَّةً تَدْفَعُ في الصَّدْرِ ، وتُحَلِّي عن الِوَرْدِ ، ولم يَشُقَّ عَلَيْهِ الْمَرَاكِبُ ، ولا يُسْتَكْرَهُ فِيهِ لِلْمَاعِبِ . ويقال : هو في غُمَّةٍ من أمرِهِ ، أي حَيْرَةٍ وظُلْمَةٍ . وأصل الغَمِّ^(٣) التَّغْطِيَةُ .

٢ — قَرَى الْهَمَّ إِذْ ضَافَ الزَّمَاعَ فَأَصْبَحَتْ مَنَازِلُهُ تَعْتَسُ فِيهَا الشَّعَالِبُ

يقول : يَجْعَلُ قَرَى هَمِّهِ إِذَا اعْتَرَاهُ ، النِّفَازَ والعَزِيمَةَ ، والإِجْمَاعَ فِيهِ

(١) سبقت ترجمته في الحاشية ٤٢ ص ٢٠١ .

(٢) هذا ما في م والتيمورية والتبريزي . وفي الأصل : « ولم يصعب » .

(٣) هذا الصواب من م والتيمورية والتبريزي . وفي الأصل : « الغمة » .

والصريمة ، فترى منازله تستبدل بسكاتها وحشاً تعنّس فيها ، ويعتاض هو من الدّعة والخفض تبعاً يمتطيه ، ودُهوراً يستمر فيه . والاعتساس : الاختلاف بالليل . ويقال : عسّ واعنّس ، ومنه أخذ العسّ . وفي المثل الجاري « كلب عسّ خير من أسد ربض » .

٣ - جليد كرم خيمه وطباعه على خير ما بُنى عليه الضرائب
يقال هو جلد وجلد بمعنى . والخيم : الطبيعة ؛ وقال أبو عبيدة : أصله فارسي معرب . والطباع : ما طبع عليه الإنسان في مأكله ومشربه وسائر أحواله . والضرائب : جمع الضريبة ، وهي الخليفة . ويقال : ليس لفلان خريب ، أي شبيهه ، وهو كرم الضريبة . فيقول : قوئ الجاشن ، مريض الطبيعة ، وقد جيل في كل ما يستشف من أموره على أحسن ما تجبل عليه النفوس والأخلاق .

٤ - إذا جاع لم يفرح بأكلة ساعة ولم يبتئس من فقدها وهو ماغب
أحسن حاتم طي في هذه الطريقة حين قال :

غنيماً زماناً بالتصعلك والغنى فكلماتهما بقي بكأسيهما الدهر^(١)
فما زادنا بغيّاً على ذي قرابة غناناً ولا أزرى بأخسابنا الفقر^(٢)

والشاعر يصف كرم نفسه وحسن صبره على تقلب الأحوال ، فالشبعة لا تطاعيه ، والجوع لا تؤيسه فتزديه . والسغب : الجوع . وأضاف الأكلة إلى ساعة تقصيراً بها وإزراء ، وإن كان ذلك وقتاً لها . وقوله « من فقدها »

(١) روى البيت في بيتين من ديوان حاتم ١١٩ . وهما :

غنيماً زماناً بالتصعلك والغنى كما اندهر في أيامه العمر واليسر
لبسنا صروف اندهر ليناً وغلظة وكلا سقانا بكأسيهما اندهر

(٢) في الديوان : « فا زادنا بأرا » والبأر : الفخر والكبر .

٦- حماسة البحتري

ومثلما فعل الاصمعي حين جمع مختاراته على غرار مختارات استاذ ،
المفضل الضبي قام البحتري ايضا بعمل اختيارات شعرية على نهج معاصره
واستاذ ، ابي تمام ، وعرفت ايضا باسم الحماسة .

والبحتري هو ابو عبادة الوليد بن عبيد البحتري الشاعر العباسي
الشهير . ولد سنة ٢٠٦ هـ وتوفي سنة ٢٨٤ هـ ، وكان معاصرا للشاعر الكبير ابي
تمام ، وبالرغم من استاذية ابي تمام للبحتري فقد كان كل منهما يمثل اتجاها
خاصا في نظم الشعر ، فأبو تمام يمثل اتجاه الصنعة الفنية الجانحة الى الغموض
والتعقيد والاغراق في البديع ، بينما يمثل البحتري اتجاه الطبع والتدفق
فيض الخاطر . وقد نال كل منهما حظا كبيرا من ذيوع الصيت والتقدير من
جانب الخاصة والعامة على حد سواء .

وقام البحتري متأثرا بأبي تمام في وضع مختاراته الشعرية . وهو يتفق
مع ابي تمام في تفضيل الشعر الجاهلي وشعر صدر الاسلام بعامة على الشعر
الأموي والعباسي ، ولذلك جاءت معظم اختياراته من الشعر القديم . ويتفق مع
ابي تمام في اساس التبويب تبعا للموضوعات والمضامين . ولكنه يختلف مع منهج
ابي تمام في عدة امور منها :

انه يميل الى التفصيل في موضوعات الشعر ، بينما بنى ابو تمام تبويبه
على الاغراض الرئيسية للشعر العربي القديم . فجعل ابو تمام مختاراته في
عشرة ابواب . اما البحتري فقد جاءت حماسه في مائة واربعة وسبعين بابا .
فقد قسم الاغراض الرئيسية الى معان فرعية ، وسمى كل معنى منها بابا ، فهو

يقسم باب الحماسة، التي لم يجعل لها بابا مستقلا، الى ابواب منها: باب فيما قيل في حمل النفس على المكروه، باب فيما قيل في الفتك، وباب فيما قيل في ركوب الموت خشية العار، وباب في ندم الفرار والتعير به، وباب في بنو السيف، وباب في اغاثة الملهوف، حتى تصل الابواب الجزئية المتفرعة عن باب الحماسة عند ابي تمام الى ثلاثين بابا.

وقد أدى هذا التفصيل في الابواب عند البحتري الى تجزئة النص الشعري الواحد والاقتباس منه في اماكن متعددة تبعا لمعنى البيت الواحد او البيتين دون مراعاة للوحدة الفنية في القصيدة كلها او في احد مقاطعها. اعتمد البحتري في اختياراته على وحدة الفكرة الجزئية وليس على التكوين العام للنص. ولذلك نجد اختياراته لا يتعدى النص فيها العدد القليل من الابيات، بيتين او ثلاثة او اربعة بالقدر الذي يفي بالفكرة التي تتضمنها هذه الابيات المجتزئة. وقد يقتصر الاختيار على بيت واحد اذا كان متضمنا لفكرة متكاملة من مثل او حكمة او تصوير وما أشبه.

وما يشير الدهشة في حماسة البحتري انه اغفل غرضا مهما في الشعر العربي وهو شعر الغزل والنسيب. ويعلل الدكتور عمر الدقاق هذه الملحوظة بأن البحتري وضع هذه المختارات في اواخر حياته بعد ان عزف عن هذا الجانب من الحياة. وانه وضعها بعد مقتل مدد وحيه الخليفة المتوكل ووزيره الفتح بن خاقان. وقد ترك هذا الحادث اثره على البحتري في اختصار الابواب ووضع الاسماء لها، فهو يفرد أبوابا لمعاني "صحة المودة وحفظ الاخفاء" وغلبة الزمان والتبرم بالحياة، وعتاب الدهر، وما يلحق الرجل من الضيم اذا ضيم مولا او قريبه، وتنقل الدول وتغير الاحوال، وتعاقب اليسر والعسر، والصبر على المصائب، والغدر والخيانة... الى غير ذلك من المعاني التي تتوافق مع تلك المرحلة المتأخرة من حياته وبعد الاحداث الكبيرة التي وقعت

• (مصادر التراث العربي ص ٦٥)

وقد طبعت حماسة البحتري في بيروت سنة ١٩١٠ بتحقيق الاب لويس
شيخو، ثم اعاد نشرها سنة ١٩٦٧ • ونشرت ايضا في مصر سنة ١٩٢٩ بتحقيق
الاستاذ مصطفى كمال •

نَالِيفُ

أَبِي كَسْبَانَةَ الْوَلِيدِ عَبْدُ الْجَبَّارِ

اختاره من أشعار العرب لفتح بن خاقان
معارضة لكتاب الحاسة الذي ألفه أبو تمام حبيب بن أوس
رحمهما الله وعلمهما

رواية أبي العباس أحمد بن محمد المعروف بابن أبي خالك الأحمول
عن أبيه عن البحتري ، رحمه الله

نقله عن النسخة الوحيدة المحفوظة في مكتبة كلية ايدن
واعتنى بضبطه بالشكل الكامل وتدريب فهارسه وملاحظات
الاب لويس شيخو اليسوعي

مع زيادات وفهارس إضافية

دار الكتاب العربي
مطبعة

بسم الله الرحمن الرحيم (4)

اللهمَّ عوّلك الحمد لله ربّ العالمين والمآبة للمتقين ولا عدوان إلا على الظالمين ومأى الله على سيّدنا
محمد خاتم النبيّين وعلى آله الطيّبين الطاهرين واصحابه الاخيار المتعجبين وازواجه أئمّهات المؤمنين وسلّم
وكرّم

هذا كتاب الحماة لابي عبادة الوليد بن عبيد البُحْثَرِي (١) عفا الله عنه . وعدد

ابوابه مائة باب واربعة وسبعون باباً

الباب الاول فيما قيل في حمل النفس على المكروه

الباب الثاني فيما قيل في الفتك

الباب الثالث فيما قيل في الإصحار للاعداء والمكاشفة لهم وترك التسبُّ منهم

الباب الرابع فيما قيل في مجامة الاعداء وترك كشفهم عمّا في قلوبهم

الباب الخامس فيما قيل في الاطراق حتى تمكّن الفرصة

الباب السادس فيما قيل في بقاء الإحنة وغزو الحقد وان طال عليهما الزمان

الباب السابع فيما قيل في الأنفة والامتناع من الضيم والخسف (٢) *

الباب الثامن فيما قيل في ركوب الموت خشية العار

الباب التاسع فيما قيل في الاستسلام على الذلّ بعد الامتناع

الباب العاشر فيما قيل في التحريض على القتل بالثار وترك قبول الدية

الباب الحادي عشر فيما قيل في الامتناع من الصلح

الباب الثاني عشر فيما قيل في التشجير عند الحرب ورفض النساء

الباب الثالث عشر فيما قيل في ادراك الثار والاشتفاء من العدو

الباب الرابع عشر فيما قيل في ذمّ الفرار والتعير به

(١) في الاصل البُحْثَرِي بفتح التاء والصواب بضمها

* هذه الاعداد تدلّ على صفحات الاصل المحفوظ في مكتبة ليندن

- الباب الخامس عشر فيما قيل في استطابة الموت عند الحرب
 الباب السادس عشر فيما قيل في حمد عاقبة ركوب المكروه عند الحرب
 الباب السابع عشر فيما قيل في الاعتذار من الفرار
 الباب الثامن عشر فيما قيل في الإقرار بالفرار
 الباب التاسع عشر فيما قيل في حسن الفرار
 الباب العشرون فيما قيل فيمن يتهدد عدوه اذا كان بعيداً عنه فاذا قرب منه خار وجبن
 الباب الحادي والعشرون فيما قيل في نبو السيف (6)
 الباب الثاني والعشرون فيما قيل في اغاثة الملهوف ومنع الرفيق في الحرب
 الباب الثالث والعشرون فيما قيل في منع النصف وترك قبوله
 الباب الرابع والعشرون فيما قيل في الإنصاف في الحرب
 الباب الخامس والعشرون فيما قيل في الفرار على الارجل
 الباب السادس والعشرون فيما قيل في الفرار على الخيل
 الباب السابع والعشرون فيما قيل فيمن كره الحرب ونهى عنها وطلب السلم ودعا اليه
 الباب الثامن والعشرون فيما قيل في مؤاخاة الكرام وحمدها وايتان اهل الفضل بالمرؤة والصلة
 الباب التاسع والعشرون فيما قيل في ترك مؤاخاة اللئام وذمها
 الباب الثلاثون فيما قيل في ابتلاء الرجال قبل مؤاخاتهم
 الباب الحادي والثلاثون فيما قيل فيمن تثنهم مودته ولا يوثق باخائه
 الباب الثاني والثلاثون فيما قيل في اخلاص الود لمن وددت وترك الرضى لهم بما لا ترضى به
 لنفسك (7)
 الباب الثالث والثلاثون فيما قيل في اخلاف الوعد
 الباب الرابع والثلاثون فيما قيل في قطع من اعترض في وده
 الباب الخامس والثلاثون فيما قيل في صحة المودة وحفظ الاخاء
 الباب السادس والثلاثون فيما قيل فيمن يقطع اخوانه اذا استغنى واحتاجوا اليه
 الباب السابع والثلاثون فيما قيل في اخلاص المودة وادامتها
 الباب الثامن والثلاثون فيما قيل في كرامة وذل الملل
 الباب التاسع والثلاثون فيما قيل في ترك قطع الاخ القديم للمستطرف

﴿ ٨ ﴾

الباب الثامن والخمسون والمائة فيما قيل في استبقاء مودة أهل الشر من الأقارب والعفو عنهم الاستعداد بهم لغيرهم من سائر الأعداء

الباب التاسع والخمسون والمائة فيما قيل في الضغائن وبغض اللئام والكرام
الباب الستون والمائة فيما قيل في إسعاف الكريم بحاجته وترك احتقاره ان تحامل الدهر عليه رجاء ان تعود العاقبة بما يسره

الباب الحادي والستون والمائة فيما قيل في سمي الرجل وجمعه لغيره

الباب الثاني والستون والمائة فيما قيل في ترك المراء

الباب الثالث والستون والمائة فيما قيل في ذم المزاح والهزل

الباب الرابع والستون والمائة في ذكاء القلب واصابة الظن

الباب الخامس والستون والمائة فيما قيل في سوء الظن بالصدق وابن العم (18)

الباب السادس والستون والمائة فيما قيل في التوسل

الباب السابع والستون والمائة فيما قيل في نسيان ما مضى وان جل وذكر الاحداث من الامور وان صغر

الباب الثامن والستون والمائة فيما قيل فيمن لم يعرف جوده ولا بحله والامساك عن مدحه وذمه

الباب التاسع والستون والمائة فيما قيل في الجفاء بعد الصلة

الباب السبعون والمائة فيما قيل في المخافة والارتياح

الباب الحادي والسبعون والمائة فيما قيل في مطل الديون وكسرها على الغرماء

الباب اثني والسبعون والمائة في اليقين وامتناعهم منها بدناً لينفروا غرماء هم بذلك ثم

مساحتهم بها وتمهيلها عليهم عند المطالبة وتصميمهم عليها

الباب الثالث والسبعون والمائة فيما قيل فيمن ينجح باليمين ويبذلها لغريمه من غير تنع

الباب الرابع والسبعون والمائة فيما قيل في مختار اشعار الجماعة من النساء في المراثي

(تم فهرس الابواب)



الباب الاول

فيما قيل في حمل النفس على الكرويه (عند الحرب)

١ قَالَ عَمْرُو بْنُ الْإِطْنَابَةِ الْخَزَرَجِيُّ (19) (وانر) :

أَبْتُ لِي عِفَّتِي وَأَبَى إِبَائِي وَأَخْذِي الْحَمْدَ بِالثَّمَنِ الرِّبَاحِ
وَأَعْطَانِي عَلَى الْمَعُورِ مَالِي وَضُرِّي هَامَةَ الْبَطْلِ الْمَشِيحِ
وَقَوْلِي كُلَّمَا جَشَأَتْ وَجَاشَتْ مَكَانَكَ مُحَمَّدِي أَوْ تَسْتَرْجِي
وَأَذْفَعُ عَنْ مَكَارِمِ صَالِحَاتِي وَأَحْيِي بَعْدُ عَنْ عِرْضِ صَحِيحِ

٢ وَقَالَ عَمْرُو بْنُ مَيْدِي كَرِبَ الزُّبَيْدِيُّ (طويل) :

وَقَفْتُ كَأَنِّي لِلرِّمَاحِ دَرِيَّةٌ أَقَاتِلُ عَنْ أَحْسَابِ جَرَمٍ وَفَرَّتِ
وَجَاشَتْ إِلَيَّ النَّفْسُ أَوَّلَ مَرَّةٍ فَرَدَّتْ عَلَى مَكْرُوهِهَا فَاسْتَقَرَّتِ

٣ وَقَالَ شُرَيْحُ بْنُ قِرْقَاشٍ الْعَبْسِيُّ (طويل) :

أَقُولُ لِنَفْسٍ لَا يَجَادُ بِسَلْهَا أَقْلِي الْعِتَابَ إِنِّي غَيْرُ مُذِيرٍ
وَهَلْ غَمَرَاتُ الْمَوْتِ إِلَّا يَزَالُكَ مِ الْكَمِيِّ عَلَى لَحْمِ الْكَمِيِّ الْمُقْطَرِ

٤ وَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ رَقَاعَةَ الْأَنْصَارِيُّ (رجز) :

يَا نَفْسُ إِنْ لَمْ تُثْقَلِي ثَمَوِي إِنْ تَسْلَمِي الْيَوْمَ فَلَنْ تَفُوتِي
أَوْ تُبْتَلِي فَطَالَ مَا صُوفِيَتْ هَذِي حِيَاضُ الْمَوْتِ قَدْ خَلَيْتِ
وَمَا تَمْنَيْتِ فَقَدْ أُعْطِيَتْ (20)

٥ وَقَالَ أَيْغَا (رجز) :

أَشَمْتُ يَا نَفْسُ لَتَذَلَّتْهُ كَارِهَةٌ أَوْ لَتَطَاوَعَتْهُ
مَالِي أَرَاكَ تَكْرَهِينَ الْجَنَّةَ قَدْ طَالَمَا قَدْ كُنْتَ مُطْمَئِنَّةً

﴿ ١١ ﴾

١٣ وَقَالَ أَمْبَاسُ بْنُ مِرْدَاسٍ السُّلَمِيُّ (كامل):
الْقَائِلُونَ إِذَا لَقُوا أَقْرَانَهُمْ إِنَّ الْمَنَاقِبَ قُصِدُ مَنْ لَمْ يُقْتَلِ
فِيْمَانُهُمُ الْإِبْطَالُ فِي حِمْسِ الْوَعَا تَحْتَ الْأَسِنَّةِ وَالْقَتَامِ الْأَطْحَلِ

الباب الثاني

(22) فيما قيل في الفتك

١٤ قَالَ مَنظُورُ بْنُ رَبِيعٍ الْمَازِينِيُّ (طويل):
أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنِّي إِذَا رُمْتُ فَتَكَةً بِحَرْبِي لَمْ أَنْظَرْ بِهِ أَنْ يُبَادِيَا
وَأَقْدِمُ إِقْدَامَ السِّنَانِ وَيَتَّقَى فِي الْأَشْوَسِ الصَّنْدِيدِ إِنْ كَانَ عَادِيَا
١٥ وَقَالَ أَيْضًا (طويل):

وَكُنْ رَجُلًا ذَا مِرَّةٍ وَحَصَافَةٍ يُلَاقِي الْعِدَى مِنْهُ بِغِلْظَةٍ جَانِبِ
وَلَمْ تَرِ مِثْلَ الْفَتَكِ أَنْهَى لِمُجْرِمٍ وَلَا سِيَّيَا بِالْمَاضِيَاتِ الْأَضَارِبِ

١٦ وَقَالَ السَّرَّارُ بْنُ سَعِيدٍ الْأَسَدِيُّ (طويل):
هَمَمْتُ بِأَمْرٍ أَنْ يَكُونَ صَرِيَّةً ذَمَاعًا وَأَنْ لَا يُدْرِكَ الْمَهْلَ زَاجِرُ
وَمَا الْفَتَكُ بِالْأَمْرِ الَّذِي أَنْتَ تَظُنُّ بِهِ عَاجِزَ الْأَصْحَابِ مِمَّنْ تُؤَامِرُ
وَمَا الْفَتَكُ إِلَّا بِالَّذِي لَيْسَ قَبْلَهُ إِمَارٌ وَلَمْ تُجْمَعْ عَلَيْهِ الْمَشَاوِرُ

١٧ وَقَالَ ضَاكِيُّ بْنُ الْعَرَّثِ الْبَرْجُومِيُّ (طويل):
هَمَمْتُ وَلَمْ أَفْعَلْ وَكَذْتُ وَلَيْتَنِي فَعَلْتُ فَتَكَانَ الْمَعُولَاتِ حَلَالِلُهُ
وَمَا الْقَتْلُ مَا شَاوَرْتَ فِيهِ وَلَا الَّذِي تُخَيِّرُ مَنْ لَاقَيْتَ أَنَّكَ فَاعِلُهُ

١٨ وَقَالَ حَارِثَةُ بْنُ بَذْرِ الشَّيْبِيُّ (23) (طويل):
لَا تَلْتَمِسْ أَمْرَ الشَّدِيدَةِ بِأَمْرِي إِذَا رَامَ حَزْمًا عَوَّقَتْهُ عَوَازِلُهُ
وَقُلْ لِلْفُؤَادِ إِنْ تَرَا بِكَ تَزْوَةً مِنَ الرُّوعِ أَفْرِخِ الْكُثْرُ الرُّوعِ بَاطِلُهُ
وَمَا الْفَتَكُ إِلَّا لِأَمْرِي رَابِطِ الْحِشَا إِذَا صَالَ لَمْ تُرْعَدْ إِلَيْهِ فَصَائِلُهُ

وقبل ان نختتم هذا الفصل ، تحسن الاشارة الى عدد من المختارات
الاخرى التي تدخل في هذا الفصل وتتبع حماسة ابي تمام والبحتري ، وهي :

حماسة ابن الشجري

مختارات ابن الشجري

الحماسة البصرية

ولكننا اكتفينا بما أوردناه من مصادر شعرية في هذا الفصل ، ويمكن
للقارئ ان يعود اليها مباشرة مسترشدا في قراءتها بما ذكرناه عن المختارات
السابقة .

الفصل الثاني

مصادر في أدب الثقافة

اشرنا في معرض توقعنا مع مصطلح "الادب" الى المفهوم الثقافي والتهديبي للادب الذي يدخل في نطاق الادب كل التأليف التي تهدف الى تثقيف الانسان وتهذيبه ، فيلم بمعارف عصره ، ويعي تراثه وتقاليده وقومه وقيمهم ، وينتهج الاسلوب الامثل في السلوك الاجتماعي . ولا يتوقف عند حدود مجتمعه ، وانما تتوسع ثقافته لتشمل الالمام بأخبار الامم الاخرى وقيمها ومعارفها ومسايل حياتها . وليس مطلوبا في الانسان المؤدب ان يكون متعمقا ودارسا متخصصا في هذا كله ، وانما المطلوب منه الثقافة العامة الشاملة .

وقد لقي هذا المفهوم للادب قبولا واسعا لدى كتاب العرب منذ بدايات حركة التأليف والتدوين ، فتوالى المؤلفات في هذا المجال وتوسعت في طرق ابواب الثقافة العامة والخاصة والقومي منها والخارجي . وبرز في هذه الساحة اعلام في فن الكتابة الادبية بهذا المفهوم الثقافي . ولم تتوقف اسهاماتهم الادبية عند حدود الدولة العربية وانما ترجمت آثارهم الى لغات العالم وكان لها تأثير كبير في اثراء الادب العالمي . وفي هذا الفصل نتوقف مع اعلام هذا الفن الادبي .

١- الجاحظ وكتابه البيان والتبيين

ما لا شك فيه ان الجاحظ يعد "الاديب" الامثل بهذا المفهوم سواء في حدود الثقافة العربية الاسلامية او في حدود الثقافة العالمية .

والجاحظ هو ابو عثمان عمرو بن بحر اشتهر باسم الجاحظ بسبب جحوظ كان في عينيه . ولد حوالي سنة ١٥٠ هـ وتوفي سنة ٢٥٥ هـ . نشأ وترس في مدينة البصرة حين كانت تموج بدوائر العلم والمعرفة ، وفي وقت احتدمت فيه النقاشات والانقسامات العرقية والثقافية والعقائدية بين المسلمين وانقسامهم الى فرق وشيع وبين المسلمين وغيرهم من اليهود والمسيحيين والمجوس والصابئة وغيرهم من اصحاب الملل والنحل الاخرى . وفي وقت تدفقت فيه منابع الثقافات الاجنبية من فارسية ويونانية وهندية عن طريق الترجمة والاتصال المباشر بهذه الثقافات . وفي وقت تدفقت فيه الاجناس واختلطت في المدينة الواحدة . وفي هذا الوقت نمت العلوم الانسانية والعلوم الطبيعية ، واصبح المشتغلون بهذه العلوم كثيرين لهم دراساتهم ومؤلفاتهم . وازدهر فيه سوق الورق والوراقين والمكتبات التي توفر أدوات الكتابة وتقيم بنسخ الكتب وبيعها لمن يطلبها . كان من حظ الجاحظ ان ينشأ في هذا الوقت وفي تلك المدينة .

واذا كان الجاحظ لم ينل حظا من الوسامة او القبول في الشكل بل كان اقرب الى قبج المنظر ، فقد وهبه الله حظا وافرا من حدة الذكاء وصفاء الذهن وحب المعرفة والجلد على التحصيل . فصرف حياته كلها مستخدما هذه المواهب الريانية تحصيلاً للمعارف والثقافات ومصنفا للكتب والرسائل . فذهب الى مجالس اساتذة اللغة والادب والدين يتلقى عنهم العلوم المختلفة . واكمل ما ينقصه بالذهاب الى المكتبات يقضي فيها بقية اوقاته يقرأ ويستوعب كل كتاب يقع في متناول يده . ولم يشغله شيء من امور الدنيا عن القراءة والتحصيل . وفي نهاية الامر اصبح الجاحظ المثل الاعلى للرجل المثقف الذي لم يترك جانبا من المعارف الانسانية الا وألم منها بطرف . ومن ثم لا ندهش اذا كان يضرب به المثل في وقته وبعد مماته الى يومنا الحاضر .

وكان من نتيجة هذا التحصيل الهائل كما وكيفا هذا العدد الهائل

من المؤلفات التي كتبها طيلة حياته وظل يؤلفها حتى آخر يوم في حياته التي تجاوزت الثمانين عاما . وتذكر المصادر انه كتب ما يزيد على ثلثمائة وستين مؤلفا ما بين كتاب يقع في عدد من المجلدات ورسالة معدودة الصفحات .

ولبيان سعة اطلاع الجاحظ والمآمة بثقافة عصره وتراث أمته ، وادراكه للتيارات الفكرية في وقته ، يكفي ان نلقي نظرة سريعة على عناوين عدد قليل من مؤلفاته :

كتاب الامامة - كتاب نظم القرآن - كتاب خلق القرآن - كتاب الرد على المشبه - كتاب الرد على اليهود - كتاب الرد على النصارى - كتاب القحطانية والعدنانية - كتاب الموالي والعرب - كتاب فخر السودان - كتاب مدح التجار وندم عمل السلطان - كتاب البخلاء - كتاب الحيوان - كتاب البيان والتبيين .

وطبيعي اننا لا نستطيع سرد بقية كتب الجاحظ هنا .

وللجاحظ اسلوبه الخاص في الكتابة اشتهر به واصبح مثالا يحتذى به كبار الكتاب على مر العصور . فهو يبتعد عن التكلف في الصياغة ، وتحصيل جملة بالمحسنات والمترادفات بل يقصد الى الغرض مباشرة ويضع اللفظة على قدر المعنى . ولا يعني هذا ان اسلوبه يخلو تماما من التأنيق في العبارة فهو يزاوج بين الجمل ، ويأتي بالسجعات عفو الخاطر .

ومن وظيفة التأليف الادبي عند الجاحظ يقول الدكتور عز الدين اسماعيل : " ليست وظيفة الكتابة عند مجرد افراغ مزيج من المعلومات التي تدل على ثقافة الكاتب ، لكي يتثقف بها القارى ، بل تشمل وظيفتها - بصفة

اساسية — في الكشف عن شخصية الكاتب وفلسفته اللغوية او الكلامية او الادبية من ناحية ، ثم في التعبير عن موقفه ازاء انماط من السلوك البشرى في ضوء الحياة الاجتماعية التي يعيشها اهل عصره ، من ناحية اخرى . فاذا أضفنا الى ذلك وظيفة اخرى ، وهي امتاع القارئ بالاسلوب الفكاهي والنوادر اللطيفة ، ادركنا الى اى حد استطاع الجاحظ ان يطور الكتابة الادبية في عصره من ناحيتي اسلوبها وهدفها .^{١٠} (المصادر الادبية واللغوية ، ص ١٣٩ — ١٤٠) .

وكتاب البيان والتبيين واحد من اهم كتب الجاحظ التي نالت شهرة كبيرة وتحتل مكانا بارزا في أية مكتبة عربية . وهو كتاب ادبي عربي خالص . جعل الجاحظ مدار الحديث فيه حول البيان والفصاحة والبلاغة واكتناه اسرار اللغة مما يمكن المتكلم والمناظر والخطيب والشاعر من الابانة عن فكره ، ويكسبه القوة في التعبير المؤثر في السامعين

ولكن الكتاب ليس دراسة علمية منهجية تتناول هذه الامور بالنقد والتحليل والتقنين ، بل عمد الى ذكر الآراء المختلفة والاستشهاد بأمثلة من التراث في الشعر والخطابة والمناظرة . وغلب على الجاحظ عامل الاستطراد والتنقل من فكرة الى اخرى والخلط بين الجد والسخرية بحيث يظل القارئ مشدودا الى الكتاب لا يمله او يستثقله .

وقد طبع الكتاب اكثر من مرة وقام بتحقيقه اكثر من محقق ، ولكن الطبعة المعتمدة والوافية هي الطبعة التي نشرها الاستاذ عبد السلام هارون في مصر سنة ١٩٦٨ .

ونظرا لاهمية هذا الكتاب نورد مقتطفات مطولة الى حد ما تبين الموضوعات التي عرض لها الكتاب واسلوب الجاحظ في الكتابة والنتيج الذي اتبعه في عرض مادته .

بتحقيق في كسره
عبد السلام محمد عاريون

مكتبة الجاهلي
إلى عثمان عسرو بن بحر الجاهلي
٢٥٥ - ١٥٠

الكتاب الثاني

البيان والتبيين

[الطبعة الثالثة]

تمتاز عن سابقتها بزيادة في التعليق والتنقيح

المجلد الأول

الناشر
مكتبة الجاهلي بالقاهرة
ومكتبة الهلال ببيروت
المكتب العربي بالكويت

باب البيان^(١)

قال بعضُ جهابذة الألفاظِ ونُقَّادِ المعاني : المعاني القائمةُ في صدور الناسِ^(٢) المتصورة في أذهانهم ، والمتخلجة في نفوسهم ، والمتصلة بخواطرهم ، والحادثة عن فكرهم ، مستورةٌ خفية ، وبعيدةٌ وحشية ، ومحجوبةٌ مكنونة ، وموجودةٌ في معنى معدومة ، لا يعرف الإنسانُ ضميرَ صاحبه ، ولا حاجة أخيه وخليطه ،
 ٤٨ ولا معنى شريكه والمعاون له على أموره ، وعلى ما لا يبلغه من حاجاتٍ نفسه إلا بنيره . وإنما يُحيى تلك المعاني ذكرهم لها^(٣) ، وإخبارهم عنها ، واستعمالهم إياها . وهذه الخصالُ هي التي تقرَّبها من الفهم ، وتُجَلِّيها للعقل ، وتجعل الخفي منها ظاهراً ، والغائب شاهداً ، والبعيد قريباً . وهي التي تلخِّص الملتبس^(٤) ، وتحلُّ المنقذ ، وتجعل المهمل مقيداً ، والمقيد مطلقاً ، والمجهول معروفاً ، والوحشي مألوفاً ،
 ١٠ والفذل موسوماً ، والموسوم معلوماً . وعلى قدر وضوح الدلالة وصواب الإشارة ، وحسن الاختصار ، ودقة المدخل ، يكون إظهار المعنى . وكلما كانت الدلالة أوضح وأفصح ، وكانت الإشارة أبين وأنور ، كان أنفع وأنجع . والدلالة الظاهرة على المعنى الخفي هو البيان الذي سمعت الله عز وجل يمدحه ، ويدعو إليه ويحثُّ عليه . بذلك نطق القرآن ، وبذلك تفاخرت العرب ، وتفاضلت
 أصناف العجم^(٥)

(١) كلمة « البيان » ليست في ل ، ه ، و هي في سائر النسخ .

(٢) فيما عدل : « العباد » .

(٣) فيما عدل ، ه : « وإنما يحيى تلك المعاني في ذكرهم لها »

(٤) التلخيص : التبيين والتفسير . وفي حديث علي « أنه قد تلخيص ما التبس حل غيره » .

(٥) فيما عدل ، ه : « الأعجم » .

والبيان اسم جامع لكل شيء كشف لك قناع المعنى ، وهتك الحجاب دون الضمير ، حتى يُنفِضَ السامع إلى حقيقته ، ويهجم على محموله كأنما كان ذلك البيان ، ومن أي جنس كان الدليل ؛ لأن مدار الأمر والغاية التي إليها يجري القائل والسامع ، إنما هو الفهم والإفهام ؛ فبأي شيء بلغت الإفهام وأوضحت عن المعنى ، فذلك هو البيان في ذلك الموضع .

ثم اعلم — حفظك الله — أن حكم المعاني خلاف حكم الألفاظ ؛ لأن المعاني مبسطة إلى غير غاية ، وممتدة إلى غير نهاية ، وأسماء المعاني مقصورة معددة ، ومحصلة محدودة .

وجميع أصناف الدلالات على المعاني من لفظ وغير لفظ ، خمسة أشياء ١٠ لا تنقص ولا تزيد : أولها اللفظ ، ثم الإشارة ، ثم العقْد^(١) ، ثم الخط ، ثم الحال التي تسمى نصبة^(٢) . والنصبة هي الحال الدالة ، التي تقوم مقام تلك الأصناف ، ولا تقصر عن تلك الدلالات ، ولكل واحد من هذه الخمسة صورة بائنة من سورة صاحبها ، وحلية مخالفة لحلية أختها ؛ وهي التي تكشف لك عن أعيان المعاني في الجملة ، ثم عن حقائقها في التفسير ، وعن أجناسها وأقذارها ، ١٠ وعن خاصها وعامها ، وعن طبقاتها في السار والصار ، وعمّا يكون منها لغواً ١٩ بهزجاً^(٣) ، وساقطاً مطرّحاً .

قال أبو عثمان : وكان في الحق أن يكون هذا الباب في أوّل هذا الكتاب ، ولكنّا أخرناه لبعض التدبير

(١) العقد : ضرب من الحساب يكون بأصابع اليدين ، يقال له حساب اليد . وقد ورد ٢٠ في الحديث أنه « عقد عقد تسعين » . وقد ألفت فيه كتب وأراجيز . انظر الخزانة (١٤٧ : ٣) والحيوان (٢٣ : ١) .

(٢) كذا ضبطت في « بكر النون » ضبط اسم الهيئة .

(٣) لغواً : أي لا يعتمد به ولا يحصل منه على فائدة . ل : « لغواً » تحريف . والبهرج : الباطل .

وقالوا : البيان بَصَرٌ والعِي عَمَى ، كما أن العلم بَصَرٌ والجهل عَمَى . والبيان من نتائج العلم ، والعِي من نتائج الجهل .

وقال سهل بن هارون^(١) : العقل رائد الرُّوح ، والعلم رائد العقل ، والبيان ترجمان العلم^(٢)

وقال صاحب المنطق : حدُّ الإنسان : الحَيُّ النَّاطِقُ المُبِين .

وقالوا : حياة المروءة الصَّدق ، وحياة الرُّوح العفاف ، وحياة الحِلْم العلم ،

وحياة العلم البيان

وقال يونس بن حبيب : ليس لعمى مروءة ، ولا لمنقوص البيان بهاء ، ولو حَكَّ يافوخه أَعْنَانُ السَّمَاءِ^(٣) .

وقالوا : شعرُ الرجل قِطعةٌ من كلامه ، وظنُّه قِطعةٌ من علمه ، واختيارُه قِطعةٌ من عقله .

وقال ابنُ التَّوَّام^(٤) : الرُّوح عِمَادُ البدن ، والعِلْمُ عِمَادُ الرُّوح ، والبيان عِمَادُ العلم .

قد قلنا في الدِّلالة باللفظ . فأما الإشارة فباليد ، وبالرأس ، وبالعين والحاجب والمنكِب ، إذا تباعدَ الشخصان ، وبالثوب والسِّيف . وقد يتهدَّد رافعُ السِّيف بالسُّوط ، فيكون ذلك زاجراً ، ومانعاً رادعاً ، ويكون وعيداً وتحذيراً .

(١) سبقت ترجمته في ٢٥

(٢) الترجمان ، كزعفران وعنقوان ، وبفتح التاء وضم الجيم : المنسر للسان .

(٣) أعنان السماء : فواحها ، واحداً عن وعن . فيما عدل : « عنان » . وقد

روى صاحب اللسان قول يونس هذا ثم قال : « والعامة تقول عنان السماء » . لكنهم قالوا : عنان

السماء : ما عن لك منها . وقد ضبط في اللسان ضبط قلم بالفتح ، وفي القاموس ضبط تعيين بالكسر .

(٤) أورد له الجاحظ في البيان ، وكذا ابن قتيبة في عيون الأخبار ، أخباراً تنبئ عن

حكته وصواب رأيه . ولعله « ضياع بن التَّوَّام اليشكري » ، الذي ذكره الجاحظ في الحيوان

(٧ : ١٢١) .

والإشارة واللفظ شريكان ، ونعم العونُ هي له ، ونعم الترجمانُ هي عنه .
وما أكثر ما تنوب عن اللفظ ، وما تُغني عن الخط . وبعدُ فهل تعدوا الإشارةُ
أن تكون ذات صورةٍ معروفةٍ ، وحليلة موصوفة ، على اختلافها في طبقاتها
ودلالاتها . وفي الإشارة بالظرف والحاجب وغير ذلك من الجوارح ، مرفقٌ
كبير^(١) ومَعْرُونة حاضرة ، في أمورٍ يسترها بعضُ الناسٍ من بعض ، ويخفونها
من المجلس وغير المجلس . ولولا الإشارةُ لم يتفاهم الناسُ معنى خاص الخاص ،
مجهلوا هذا الباب البتة . ولولا أن تفسر هذه الكلمة يدخل في باب صناعة
الكلام لفسرتها لكم . وقد قال الشاعر في دِلالات الإشارة :

أشارتُ بظرفِ العين خيفةً أهلها إشارةً مذعورٍ ولم تتكلم
ذابتُ أنَّ الظرفَ قد قال مرحباً وأهلاً وسهلاً بالحبيب المشيم^(٢) .
وقال الآخر^(٣) :

وللقلب على القلب دليلٌ حينَ يلقاهُ
وفي الناس من الناس مقاييسُ وأشباهُ
وفي العين غنى للمرء أن تنطقَ أفواهُ

١ . وقال الآخر في هذا المعنى :

ومعشرٍ صيدٍ ذوى تجلته نرى عليهم للتدى أدله
وقال الآخر :

نرى عينيها عيني فتعرف وحيها وتعرف عيني ما به الرحى يرجع
وقال آخر :

٢١ (١) المرفق ، بفتح الميم والفاء : وكبير ومجلس : ما استعين به .
(٢) ل : « الملم » . وما أثبت من سائر النسخ يوافق ما في المدة (١ : ٢١٢)
(٣) هو أبو النخاس انظر هيون الأخبار (٢ : ١٨٢) .

وعينُ الفتى تُبدى الذى فى ضميره وتعرف بالنجوى الحديث المَعَمَّ^(١)

وقال الآخر :

العينُ تُبدى الذى فى نفسِ صاحبها من المحبة أو بُغْضٍ إذا كانا
والعينُ تنطق والأفواه صامتة حتى ترى من ضمير القلب تبياناً
هذا ومبلغُ الإشارة أبعدُ من مبلغ الصوت . فهذا أيضاً باب تتقدم فيه
الإشارةُ الصوتَ .

والصوتُ هو آلةُ اللفظِ ، والجوهرُ الذى يقوم به التقطيع ، وبه يوجد
التأليف^(٢) . ولن تكون حركات اللسان لفظاً ولا كلاماً موزوناً ولا منشوراً
إلا بظهور الصوت ، ولا تكون الحروف كلاماً إلا بالتقطيع والتأليف . وحسنُ
الإشارة باليدِ والرأسِ ، من تمام حسن البيانِ باللسان ، مع الذى يكون مع الإشارة ١٠
من الدَلِّ والشَّكْلِ^(٣) والتَقْتُلِ والتَنَتْنِ^(٤) ، واستدعاء الشهوة ، وغير ذلك
من الأمور .

قد قلنا فى الدلالة بالإشارة . فأما الخطُّ ، فماد كَرَّ اللهُ عزَّ وجلَّ فى كتابه
من فضيلة الخطِّ والإِنعامِ بمنافع الكتاب ، قوله لنبىِّه عليه السلام : ﴿ اقْرَأْ
وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ . الَّذِى عَلَّمَ بِالْقَلَمِ . عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴾ . وأقسم به فى ١٠
كتابه المُنزَّل ، على نبىِّه المُرسَل ، حيث قال : ﴿ ن . وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ﴾ ،
ولذلك قالوا : القلمُ أحدُ اللسانين . كما قالوا : قلة العيال أحدُ اليسارين . وقالوا :
القلمُ أبقى أثراً ، واللسانُ أكثرُ هذراً .

(١) الممس ، بالعين المهملة وكسر الميم المشددة وفتحها : الغامض المظلم .

(٢) الكلام من هنا إلى كلمة « التأليف » التالية ساقط من ل .

(٣) الشكل ، بالكسر وبالفتح : دل المرأة وغنجها وغزها .

(٤) انتتن ، بالفاف : الاختيال والتثنى والتكسر فى المشى . ما عدا هـ : والتفتل ، تحريف .

وقال عبد الرحمن بن كيسان^(١) : استعمال القلم أجدرُّ أن يحضَّر الذَّهن ٥١
 على تصحيح الكتاب ، من استعمال اللِّسان على تصحيح الكلام .
 وقالوا : اللسان مقصورٌ على القريب الحاضر ، والقلم مطلقٌ في الشاهد
 والغائب ، وهو للغابر الحائِث^(٢) ، مثله للقائم الرّاهن .
 والكتاب يُقرأ بكلِّ مكان ، ويُدرّس في كلِّ زمان ؛ واللسان لا يندو
 سامعه ، ولا يتجاوزُه إلى غيره .

وأما القول في القَدْر ، وهو الحسابُ دونَ اللفظ والخطِّ ، فالدليلُ على
 فضيلته ، وعِظَمَ قَدْرِ الانتفاع به ، قولُ الله عزَّ وجل : ﴿ فَالِقَ الْإِصْبَاحِ وَجَاعِلُ
 اللَّيْلِ^(٣) سَكَنًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ ﴾ . وقال جلَّ
 ١٠ وتقدَّس : ﴿ الرَّحْمَنُ عَلَّمَ الْقُرْآنَ . خَلَقَ الْإِنْسَانَ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ . الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ
 نَحْسَبَانِ ﴾ . وقال جلَّ وعزَّ : ﴿ هُوَ الَّذِي جَعَلَ الشَّمْسُ ضِيَاءً وَالْقَمَرَ نُورًا وَقَدَّرَهُ
 مَنَازِلَ لِتَعْلَمُوا عَدَدَ السِّنِينَ وَالْحِسَابَ مَا خَلَقَ اللَّهُ ذَلِكَ إِلَّا بِالْحَقِّ ﴾ . وقال :
 ﴿ وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ آيَتَيْنِ فَمَحَوْنَا آيَةَ اللَّيْلِ وَجَعَلْنَا آيَةَ النَّهَارِ
 مُبْصِرَةً لِتَبْتَغُوا فَضْلًا مِنْ رَبِّكُمْ وَلِتَعْلَمُوا عَدَدَ السِّنِينَ وَالْحِسَابَ ﴾
 ١٥ والحسابُ يشتمل على معانٍ كثيرةٍ ومنافعٍ حليلةٍ ، ولولا معرفةُ العبادِ بمعنى
 الحسابِ في الدنيا لما فهموا عن الله عز وجل معنى الحسابِ في الآخرة . وفي عدم
 اللفظِ وفساد الخطِّ والجهلِ بالقَدْرِ فسادُ جُلِّ النِّعمِ ، وفقدانُ جُهورِ المنافعِ ،
 واختلالُ كلِّ ما جعله الله عزَّ وجلَّ لنا قواماً ، ومصلحةً ونظاماً .

(١) ذكره الجاحظ في الحيوان (٤ : ٢٠٥) وروى عنه

٢٠ (٢) الحائِث : المالك . وفي الأصول : « الكائِن » .

(٣) قرأ الكوفيون : (وجعل) ، وباق السبعة : (وجاعل) . انظر تفسير أبي حيان

(٤ : ١٨٦)

٢- ابن قتيبة وعيون الاخبار

اذا ذكر الجاحظ بكونه "الاديب الامثل" في تاريخ الادب العربي فلا بد ان يقرن بعلم آخر من اعلام الادب العربي لا يقل عنه شأنًا وان لم يجر اسمه على الألسنة مثلما جرى اسم الجاحظ ، ونقصد به ابن قتيبة .

ولد ابو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة في العراق سنة ٢١٣ هـ وينحدر أبوه من أصل فارسي في مدينة مرو بخراسان . ولهذا يقال له احيانا "المروزي" نسبة الى تلك المدينة . وقضى الشطر الاول من حياته في بغداد يتلقى العلم على شيوخ عصره في علوم الدين واللغة والادب وفروع المعرفة والثقافة في زمنه الى ان تخرج عالما فقيها حافظا للحديث النبوي الشريف وروايته ، ملما باللغة العربية وأسرارها ، ناقدًا للشعر وفنونه ، راويا للاخبار وسير الاعلام ، ودارسا للقرآن الكريم وتفسير ألفاظه . وتوفي ابن قتيبة سنة ٢٧٦ هـ .

وقضى ابن قتيبة بقية حياته كلها بين الاشتغال بالقضاء والاطلاع على التراث العربي وتصنيفه والتأليف فيه . تولى قضاء مدينة "الدينور" في الجنوب الغربي من ايران فترة طويلة ، ولهذا جاءت نسبه احيانا اخرى "الدينوري" . اما منزلته العالية وشهرته الواسعة فقد جاءت من مؤلفاته الكثيرة التي تجمع بين السعة في الاطلاع ، والتدقيق في الرواية ، والتعمق في التناول ، والتنوع في المجالات . فتذكر له المصادر من المؤلفات : غريب القرآن الذي تناول فيه تفسير أسماء الله الحسنى وتحليلها ، وتناول الالفاظ الغريبة في القرآن الكريم وتحليلها وتفسيرها . وكتاب "مشكل القرآن" الذي

عرض فيه لما ورد في القرآن الكريم من وجوه المجاز والحذف والاختصار والتكرار ومخالفة ظاهر الكلام لمعناه . وله ايضا كتاب غريب الحديث ، وكتاب مشكل الحديث ، وكتاب تأويل مختلف الحديث ، وكتاب دلائل النبوة ، وكتاب جامع الفقه . وفي ميدان التأليف الادبي والثقافة تذكر له المصادر كتاب الأشرية عن أنواع الاطعمة وألوان الشراب ، وكتاب أدب الكاتب الذي تحدث فيه عن اصناف الكتبة ومراتبهم ، وما يحتاجون اليه في صنعتهم . ولا نستطيع هنا ان نستقصي جميع مؤلفاته سواء ما وصل منها الينا وتم تحقيقه ونشره او المخطوط منها الذي ينتظر البحث والتنقيب والنشر منها . ويكفي ان نذكر عددا من اسما هذه المؤلفات لنتبين مدى اطلاع الرجل ومثابرته على التصنيف والتأليف وتنوع معارفه . فمن مؤلفاته تقويم اللسان ، خلق الانسان ، كتاب الخيل ، كتاب الأنواء ، جامع النحو ، الميسر والقдах ، التسوية بين العرب والعجم ، وكتاب المعارف ، طبقات الشعراء ، وتعبير الرؤيا ، وكتاب الامثال ، وكتاب آداب العشرة وغيرها كثير .

ونتوقف هنا مع واحد من أشهر كتبه هو كتاب "عيون الاخبار" ، اذ يعد هذا الكتاب مثالا للتأليف الادبي في التراث العربي بالمعنى الواسع لكلمة أدب" ثم هو كتاب يعد كنزا من كنوز الثقافة العربية عبر تاريخها الطويل ، فهو يجمع بين آداب السياسة وأصولها والصفات التي يجب على السلطان التحلي بها . وآداب الحرب وفنونها ، والطعام وألوانه وفنونه الى آخر ما نراه من ألوان الثقافة العامة التي ينبغي على المرء الاطلاع بأطرافها . ويجمع الى ذلك الاخبار والروايات والحكايات والاحداث والنوادر والاشعار التي يأتي بها للاستشهاد على ما يقول .

وقد قسم ابن قتيبة كتابه "عيون الاخبار" الى عشرة كتب ويعني بذلك

عشرة أبواب او عشرة موضوعات :

الكتاب او الباب او الموضوع الاول عن السلطان وقواعد السياسة
واصول الحكم .

الثاني : عن الحرب وآدابها وفنونها وكل ما يتعلق بها من صفات وشئون .

الثالث : عن السوءد والشرف والسيادة والمؤهلات اللازمة للوصول الى هذه
المكانة سواء في الحياة العامة او الخاصة .

الرابع : عن الطبائع والاخلاق المذمومة .

الخامس : عن العلم والبيان ، وكيف يجمع المرء بين ان يكون عالما وفي الوقت
ذاته بليغا يبين عما يريد .

السادس : عن الزهد والورع والتقوى .

السابع : عن الاخوان واختيار الاصدقاء ، والحفاظ على الصداقة .

الثامن : عن الحوائج وسبل تحقيقها بالصورة الكريمة .

التاسع : عن الطعام وصنوفه وآدابه وأوجه صلاحه وأوجه فساد .

العاشر : عن النساء وما يستحب ويستكره من صفاتهن وأخلاقهن .

وبذلك جمع ابن قتيبة في هذا الكتاب التصور الكامل للانسان المسلم

الفاضل الذي ينشد حياة كريمة هائلة أى الانسان المهذب او المثقف .

وقد طبع الكتاب اكثر من مرة ، أفضلها طبعة دار الكتب المصرية سنة

١٩٦٣ وقد خرجت في أربعة أجزاء .

تراثنا

عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري

تأليف

أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري

٢١٣ - ٢٧٦ هـ

المجلد الأول

كتاب السلطان - كتاب الحرب - كتاب السؤدد

نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب

وزارة الثقافة والإعلام
المؤسسة المصرية العامة
للأبواب والترجمة والطباعة والنشر

كتاب السلطان

محل السلطان وسيرته وسياسته

حدثنا محمد بن خالد بن خدّاش قال : حدثنا سلم بن قتيبة عن ابن أبي ذئب عن
المقبري عن أبي هريرة قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "ستحريصون على
الإمارة ثم تكون حسرةً وندامة يوم القيامة فنعمت المُرُضعةُ وبئست الفاطنةُ" .

حدثني محمد بن زياد الزبادي قال حدثنا عبد العزيز الداروردي قال حدثنا شريك
عن عطاء بن يسار أن رجلاً قال عند النبي صلى الله عليه وسلم : بئس الشيءُ الإمارةُ .
فقال النبي صلى الله عليه وسلم : "نعم الشيءُ الإمارة لمن أخذها بحقّها وحلّها" .

حدثني زيد بن أنحزم الطائي قال حدثنا ابن قتيبة^(*) قال حدثنا أبو المنهال عن عبد العزيز
ابن أبي بكرة عن أبيه قال : لما مات كسرى قيل ذلك للنبي صلى الله عليه وسلم
فقال : «من استخلفوا؟» فقالوا : آبنته بُوران ، قال : "لن يفلح قوم أسندوا أمرهم
إلى امرأة" .

حدثني زيد بن أنحزم قال حدثنا وهب بن جرير قال حدثنا أبي قال سمعت أيوب
يحدث عن عكرمة عن ابن عباس أنه قدم المدينة زمن الحرة فقال : من استعمل
القوم؟ قالوا : على قريش عبد الله بن مطيع ، وعلى الأنصار عبد الله بن حنظلة بن الراهب
فقال : أميران ! هلك والله القوم .

(*) كذا بالنسخة الألمانية وفي النسخة الفتوغرافية : أبو قتيبة ، وليس عندنا ما يرجح أحدهما
لوجودهما معا في كتب الأنساب .

حدثنا محمد بن عبيد قال حدثنا معاوية بن عمرو عن أبي إسحق عن دشام ابن حسان قال كان الحسن يقول : « أربعة من الاسلام إلى السلطان الحكم والنبي والجمعة والجهاد » . وحدثني محمد قال حدثنا أبو سلمة عن حماد بن سلمة عن أيوب عن أبي قلابة قال قال كعب : « مثل الاسلام والسلطان والناس مثل النسطاط والعمود والأطناب والأوتاد ، فالنسطاط الاسلام . والعمود السلطان ، والأطناب والأوتاد الناس ، لا يصلح بعضه إلا ببعض » .

حدثني سهل بن محمد قال حدثني الأصمعي قال : قال أبو حازم سليمان بن عبد الملك : « السلطان سوق فما نفع عنده أتى به » . وقرأت في كتاب لابن المقفع : « الناس على دين السلطان إلا القليل فليكن للبر والمروءة عنده نفاق فسيكسد بذلك الفجور والدناءة في آفاق الأرض » . وقرأت فيه أيضا : « الملك ثلاثة ملك دين وملك حزم وملك هوى ، فأما ملك الدين فانه إذا أقام لأهله دينهم فكان دينهم هو الذي يعطيهم ما لهم ويلحق بهم ما عليهم ، أراضاهم ذلك وأنزل الساخط منهم منزلة الراضى في الإقرار والتسليم . وأما ملك الحزم فانه تقوم به الأمور ولا يسلم من الطعن والتسخط ولن يضره طعن الضعيف مع حزم القوى . وأما ملك الهوى فلعب ساعة ودمار دهر » .

حدثني يزيد بن عمرو عن عصمة بن صقير الباهلي قال حدثنا اسحق بن نجيع عن نور بن يزيد عن خالد بن معدان قال ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إن لله حراسا يحرسه في السماء الملائكة وحراسه في الأرض الذين يأخذون الديوان » .

(١) في الأدب الكبير : يستكد .

(٢) في الأصل النوغرافى : الملوك .

حدثني أحمد بن الخليل قال حدثني سعيد بن سالم الباهلي قال أخبرني شعبة عن
شرق عن عكرمة في قول الله عز وجل ﴿لَهُ مُعَقَّبَاتٌ مِّنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَمِنْ خَلْفِهِ
يَحْفَظُونَهُ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ﴾ قال : «الْحَلَّازَةُ يَحْفَظُونَ الْأُمَرَاءَ» .

[وقال الشاعر

- ألا ليت شعري هل أبيتن ليلة * خلياً من اسم الله والبركات
يعني باسم الله ، وفيه قول الله ﴿يَحْفَظُونَهُ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ﴾ أي بأمر الله] .
وترأت في كتاب من كتب الهند : « شر المال ما لا يُنْفَق منه وشر الإخوان
الخاذل وشر السلطان من خافه البريء وشر البلاد ما ليس فيه خصب ولا أمن » .
وقرأت فيه : « خير السلطان من أشبه النسر حوله إلخيف لا من أشبه الجيفة حولها
النسور » وهذا معنى لطيف وأشبه الأشياء به قول بعضهم : « سلطان تخافه الرعية
خير للرعية من سلطان يخافها » .
حدثني شيخ لنا عن أبي الأحوص عن ابن عم لأبي وائل عن أبي وائل قال ،
قال عبد الله ابن مسعود : « إذا كان الامام عادلاً فله الأجر وعليك الشكر ، وإذا
كان جائراً فعليه الوزر وعليك الصبر » .
وأخبرني أيضا عن أبي قدامة عن علي بن زيد قال ، قال عمر بن الخطاب رضي
الله عنه : « ثلاث من الفَوَاقِر : جار مُقَامَةٍ إن رأى حسنة سترها وإن رأى سيئة
أذاعها ، وأمرأة إن دخلت عليها لستك وإن غبت عنها لم تأمنها ، وسلطان إن
أحسن لم يمدك وإن أسأت قتلك » .
وقرأت في اليتيمة : « مثل قليل مضار السلطان في جنب منافعه مثل النيث الذي
هو سُقْيَا الله وبركات السماء وحياة الأرض ومن عليها ، وقد يتأذى به السِّنْرُ
(*) زيادة في النسبة الفلغرافية .

- ويتداعى له البنيان وتكون فيه الصواعق وتندثر سيوله فيهلك الناس والدواب وتموج له البحار فتشتد البلية منه على أهله فلا يمنع الناس، إذا نظروا إلى آثار رحمة الله في الأرض التي أحيا والنبات الذي أخرج والرزق الذي بسط والرحمة التي نشر.
- أن يعظموا نعمة ربهم ويشكروها ويُلغوا ذكر خواص البلايا التي دخلت على خواص الخلق. ومثل الرياح التي يرسلها الله نُشْراً بين يدي رحمته فيسوق بها السحاب ويجعلها لِقَاحاً للثمرات وأرواحاً للعباد يتنسمون منها ويتقلبون فيها وتجري بها مياههم وتقد بها نيرانهم وتسير بها أفلاكهم وقد تضرّ بكثير من الناس في برهم وبحرهم ويخلص ذلك إلى أنفسهم وأموالهم فيشكوها منهم الشاكون ويتأذى بها المتأذون ولا يُزيلها ذلك عن منزلتها التي جعلها الله بها وأمرها الذي سخرها له من قوام عباده وتمام نعمته. ومثل الشتاء والصيف اللذين جعل الله حرهما وبردهما صلاحاً للحرث والنسل وتنجاً للحب والثمر. يجمعها البرد باذن الله [ويحملها] ويخرجها الحر باذن الله ويُنضجها مع سائر ما يعرف من منافعها وقد يكون الأذى والضرر في حرهما وبردهما وسمائهما وزمهريرهما وهما مع ذلك لا ينسبان إلا إلى الخير والصلاح. ومن ذلك الليل الذي جعله الله سكناً ولباساً وقد يستوحش له أخو القفر وينزع فيه ذو البلية والريبة وتعدو فيه السباع وتُنساب فيه الحوام ويغتنمه أهل السرقة والسلة ولا يُزرى صغير ضرره بكثير نفعه ولا يلحق به ذم ولا يضع عن الناس الحَقُّ في الشكر لله على ما مَنَّ به عليهم منه. ومثل النهار الذي جعله الله ضياءً ونُشوراً وقد يكون على الناس أذى الحَرِّ في قِيظهم وتُصَبِّخهم فيه الحروب والغارات ويكون فيه النَّصَب والشَّحْوص وكثير مما يشكوه الناس ويستريحون فيه إلى الليل وسكونه. ولو أن الدنيا كان شيء من سرائها يعم عامة أهلها بغير ضرر على بعضهم وكانت نِعَائُها بغير كدر وميسورها من

(١٠) في النسخة الفتنوغرافية : رواها.

غير معسور كانت الدنيا إذا هي الجنة التي لا يشوب مسرتها مكروء ولا فرحها ترحٌ
والتي ليس فيها نصب ولا لغوب، فكل جسم من أمر الدنيا يكون ضره خاصة فهو
نعمة عامة وكل شيء منه يكون نفعه خاصا فهو بلاء عام .

وكان يقال : « السلطان والدين أخوان لا يقوم أحدهما إلا بالآخر » .

وقرأت في التاج لبعض الملوك : « هموم الناس صغار وهموم الملوك كبار وألباب
الملوك مشغولة بكل شيء يجلّ وألباب السُّوق مشغولة بأيسر الشيء ، فالجاهل منهم
يعذر نفسه بدعة ما هو عليه من الرِّسالة ولا يعذر سلطانه مع شدة ما هو فيه من المسونة ،
ومن هناك يعزّر الله سلطانه ويرشده وينصره » .

سمع زياد رجلا يسب الزمان فقال : « لو كان يدبى ما الزمان لعاقبته ، إنما الزمان

هو السلطان » .

١٠

وكانت الحكماء تقول : « عدل السلطان أرفع للرعية من خصب الزمان » .

وروى الحيثم عن ابن عيَّاش عن الشَّعْبِي قال : « أقبل معاوية ذات يوم على
بنى هاشم فقال : يا بنى هاشم ، ألا تحذثوني عن أدعائكم الخلافة دون قريش بم تكون
لكم أبالرضا بكم أم بالاجتماع عليكم دون القرابة أم بالقرابة دون الجماعة أم بهما جميعا ؟
فإن كان هذا الأمر بالرضا والجماعة دون القرابة فلا أرى القرابة أثبت حقا ولا أسست
١٥ ملكا ، وإن كان بالقرابة دون الجماعة والرضا فما منع العباس عم النبي صلى الله عليه وسلم
ووارثه وساقى التججيج وضامن الأيتام أن يطلبها وقد ضمن له أبو سفيان بنى عبد مناف ،
وإن كانت الخلافة بالرضا والجماعة والقرابة جميعا فإن القرابة خصلة من خصال الإمامة
لا تكون الإمامة بها وحدها وأتم تدعونها بها وحدها ، ولكنا نقول : أحق قريش بها
من سبط الناس أيديهم إليه بالبيعة عليها ونقلوا أقدامهم إليه للرغبة وطارت إليه أهواؤهم
٢٠

(*)

للا ثقة وقاتل عنها بحقها فأدركها من وجهها . إن أمركم لأمر تضيق به الصدور، إذا
 سئلتم ممن آجتماع عليه من غيركم قاتم حق . فان كانوا آجتماعوا على حق فقد أنرجكم
 الحق من دعواكم . انظروا : فان كان القوم أخذوا حقكم فاطلبوهم ، وإن كانوا أخذوا
 حقهم فسلموا إليهم فانه لا ينفعكم أن تروا لأنفسكم ما لا يراه الناس لكم . فقال ابن عباس
 ندعى هذا الأمر بحق من لولا حقه لم تقعد مقعدك هذا ، ونقول كان ترك الناس أن
 يرضوا بنا ويجتمعوا علينا حقا ضيعوه وحظا حرهوه ، وقد اجتمعوا على ذى فضل
 لم يخطئ الورد والصدور ، ولا ينقص فضل ذى فضل فضل غيره عليه . قال الله
 عز وجل ﴿ وَيُؤْتِ كُلَّ ذِي فَضْلٍ فَضْلَهُ ﴾ فاما الذى منعنا من طلب هذا الأمر بعد
 رسول الله صلى الله عليه وسلم نعمه منه إلينا قبلنا فيه قوله ودنا بتأويله ولو أمرنا أن
 نأخذ على الوجه الذى نهانا عنه لأخذناه أو أعذرنا فيه ، ولا يعاب أحد على ترك
 حقه إنما المعيب من يطالب ما ليس له ، وكل صواب نافع وليس كل خطأ ضارا .
 انتهت القضية إلى داود وسليمان فلم يفهمها داود وفهمها سليمان ولم يضر داود . فاما
 القرابة فقد نفعت المشرك وحى للمؤمن أنفع ؛ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
 « أنت عمى وصنو أبى ومن أبغض العباس فقد أبغضنى وهجرتك آخر الهجرة كما أن
 نبوتى آخر النبوة » . وقال لأبى طالب عند موته : يا عم قل لا إله إلا الله أشفع لك
 بها غدا وليس ذلك لأحد من الناس . قال الله تعالى ﴿ وَلَيْسَتِ التَّوْبَةُ لِلَّذِينَ يَعْمَلُونَ
 السَّيِّئَاتِ حَتَّى إِذَا حَضَرَ أَحَدَهُمُ الْمَوْتُ قَالَ إِنِّى تُبْتُ الْآنَ وَلَا الَّذِينَ يَمُوتُونَ وَهُمْ
 كُفَّارُ أُولَئِكَ أَعْتَدْنَا لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا ﴾ .

حدثنا الرياشى عن أحمد بن سلام مولى دُفَيْف عن مولى يزيد بن حاتم عن شيخ
 له قال ، قال كسرى : « لا تنزل ببلد ليس فيه خمسة أشياء : سلطان قاهر ، وقاض
 عادل ، وسوق قائمة ، وطبيب عالم ، ونهر جار » .

(*) فى الاصل الفنوغرافى : عليها .

وحدثنا الرياشي قال حدثنا مسلم بن إبراهيم قال حدثنا القاسم بن الفضل قال حدثنا ابن أخى العجاج عن العجاج قال : « قال لي أبو هريرة ممن أنت ؟ قال قلت من أهل العراق . قال : يوشك أن يأتيك ^(١) بقعان الشام فيأخذوا صدقتك فإذا أتوك فتلقهم بها فإذا دخلوها فكن في أقاصيها وخل عنهم وعنهم ، وإياك وأن تسبهم فانك إن سببتهم ذهب أجرك وأخذوا صدقتك وإن صبرت جاءتك في ميزانك يوم القيامة » .
وفي رواية أخرى أنه قال : « إذا أتاك المصدق قتل : خذ الحق ودع الباطل ، فإن أبي فلا تمنعه إذا أقبل ولا تمنعه إذا أدبر فتكون عاصيا خفف عن ظالم » .
وكان يقال : « طاعة السلطان على أربعة أوجه : على الرغبة ، والرغبة ، والمحبة ، والديانة » .

وقرأت في بعض كتب العجم كتابا لأردشير بن بابك إلى الرعية ، نسخته :
« من أردشير المؤبد ^(٢) ذي البهاء ملك الملوك ووارث العطاء ، إلى الفقهاء الذين هم حملة الدين ، والأساورة الذين هم حفظة البيضة ، والجناب الذين هم زينة المملكة ، وذوى الحرث الذين هم عمرة البلاد ^(٣) . السلام عليكم ، فانا بحمد الله صالحون وقد وضعنا عن رعيتنا بفضل رأيتنا إناوتها الموظفة عليها . ونحن مع ذلك كاتبون اليكم بوصية : لا تستشعروا الحقد فيدّهمكم العدو ، ولا تحتكروا فيشملكم القحط ، وتزوجوا في القرابين فانه أمس للرحم وأثبت للنسب ، ولا تعدوا هذه الدنيا شيئا فانها لا تبقى على أحد ولا ترفضوها مع ذلك فان الآخرة لا تنال إلا بها » .

(١) بقعان الشام خدمهم وعبيدهم . شبيههم لياضهم وسوادهم بالقراب الأبقع وهو ما خالط مسواده
سبياض . يعنى بذلك الروم والسودان .

(٢) في النسخة الألمانية : المؤبد ، والمؤبد كالمؤبدان فقه الفرس وما تم المحجوس .
(٣) في النسخة الألمانية : عمود .

وقرأت كتاباً من أرسطاطاليس إلى ألكسندر وفيه : « املك الرعية بالإحسان .
اليها تظفر بالمحبة منها فان طلبك ذلك مهبطاً باحسانك هو أدوم بقاء منه باعتسافك .
وأعلم أنك إنما تملك الأبدان فتخطها الى القلوب بالمعروف ، وأعلم أن الرعية إذا قدرت
على أن تقول ، قدرت على أن تفعل ، فاجتهد ألا تقول تسلم من أن تفعل » .

وقرأت في كتاب الآيين^(١) أن بعض ملوك العجم قال في خطبة له : « إني إنما أملك
الأجساد لا النيات وأحكم بالعدل لا بالرضا وأفحص عن الأعمال لا عن السرائر » .
ونحوه قول العجم : « أسوس الملوك من قاد أبدان الرعية ان طاعته بقلوبها » .
وقالوا : « لا ينبغي للوالي أن يرغب في الكرامة التي ينالها من العامة^(٢) [كَرْدًا]
ولكن في التي يستحقها بحسن الأثر وصواب الرأي والتدبير » .

حدثنا الرياشي عن أحمد بن سلام عن شيخ له قال : « كان أنوشروان إذا ولي
رجلاً امر الكاتب أن يدع في العهد موضع أربعة أسطر ليوقع فيه بخطه فإذا أتى
بالعهد وقع فيه : سُئِ خيَار الناس بالمحبة وامزج للعامة الرغبة بالرحمة وسس سَفَلَة
الناس بالإخافة » .

قال المدائني : « قدم قادم على معاوية بن أبي سفيان فقال له معاوية : هل من
مُغْرَبَة خبر؟ قال نعم ، نزلت بماء من مياه الأعراب فبينما أنا عليه إذ أورد أعرابي إليه
فلما شربت ضرب على جُنُوبِها وقال عليك زياداً . فقالت له : ما أردت بهذا؟ قال :
هي سُدِّي ، ما قام لي بها راجع مذ ولي زياد . فسر ذلك معاوية وكتب به الى زياد » .

(١) الآيين كلمة فارسية عربية العرب واستعملوها ومعناها القانون والعادة ، ولابن المقفع تأليف بهذا

الاسم ذكره صاحب الفهرست (ملخص مما كتبه حضرة صاحب السعادة الأستاذ أحمد زكي باشا

عن هذه الكلمة في كتاب التاج ص ١٩) ولعل الذي نقل عن المؤلف هو آيين ابن المقفع .

(٢) زيادة لازمة عن النسخة الألمانية .

٣ - الكامل للمبرد

ولا يمر ذكر الجاحظ وكتابه البيان والتبيين ، وابن قتيبة وكتابه عيون الاخبار دون ذكر للمبرد وكتابه الكامل ، ان لا تكاد تخلو مكتبة أدبية من هذا الكتاب الى جانب امثاله من الكتب الاخرى .

والمبرد هو ابو العباس محمد بن يزيد بن عبد الاكبر الثمالي الأزدي ، ولد سنة ٢١٠ هـ في مدينة البصرة وعاش في بغداد وبها توفي سنة ٢٨٦ هـ . واشتهر بلقب المبرد بفتح الراء المشددة وكسرهما . وهو احد أئمة الادب في العصر الذهبي للحضارة العربية الاسلامية . ومثل غيره من الادباء السابقين عليه واللاحقين له تلقى العلم في مجالس علماء عصره في العلوم اللغوية والدينية والثقافية والتراثية . وأبدى ميلا خاصا نحو اللغة والنحو والصرف . كان وسيما حلوا الحديث حسن المحاضرة لا يكاد يجاريه أحد في وقته .

وقد ترك المبرد عددا كبيرا من المؤلفات التي تناول فيها موضوعات شتى نذكر منها كتاب المذكر والمؤنت ، وكتاب المقتضب ، وكتاب المعاني والمراشي ، وشرح لامية العرب ، وكتاب اعراب القرآن ، وطبقات النحاة البصريين واخبارهم ، ونسب عدنان وقحطان ، والمقرب والروضة ، والاشتقاق ، والأنواء ، والازمنة ، والقوافي ، والمقصود والمدود ، الحث على الادب والصدق ، المباح والمقايح ، اسماء الدواهي عند العرب ، اتفقت ألفاظه واختلفت معانيه في القرآن ، وأدب الجليس ، واسماء الله تعالى .

وان دلت هذه العناوين وهذه الكثرة على شي فانما تدل على علم

غزير وثقافة متشعبة وجهد هائل في جمع المادة العلمية لهذه الكتب المتنوعة في الموضوعات والعديد من حيث الكم .

واذا ذكر المبرد يذكر للتو كتابه " الكامل في اللغة والادب والنحو والتصريف " ان يأتي على قمة مؤلفاته شهرة وقبولا لدى القراء . ومثلما يتضح من عنوان الكتاب نجد ، كتابا جامعا لمجالات متعددة ومتنوعة ، تدور في أساسها حول اللغة والنحو والاشتقاق الصرفي للالفاظ ، الا ان الكتاب تسجيل جامع للاخبار والشعر والاجتماع والنوادر والخطب والحديث النبوي والآيات القرآنية . ويوجز المؤلف مضمون كتابه في مقدمة الكتاب فيقول : " هذا كتاب ألفناه يجمع ضروريا من الآداب ، ما بين كلام منشور ، وشعر مرصوف ، ومثل سائر ، وموعظة بالغة ، واختيار من خطبة شريفة ، ورسالة بليغة " .

أما منهجه في عرض مادة الكتاب فقد سار على نهج كتاب عصره في الخلط والاستطراد من موضوع الى موضوع ومن فكرة الى فكرة ، فهو يقدم المثل او الخبر ، او النص الشعري ، ويستطرد الى سرد مناسبتها التاريخية وما يتعلق بها من احداث ونوادر ، ثم ينتقل الى شرح اللغة او التعليق على قيمتها الفنية ، ويعود الى تحليلها لغويا ونحويا وصرفيا . ولذلك لا نستطيع تبين منهج معين في عرض مادة الكتاب ، وانما هو أقرب الى منهج الجاحظ في البيان والتبيين .

ولا يقلل هذا من المتعة التي يجدها قارئ الكتاب ، ان يجد فيه كل ما يريد من جوانب الثقافة العربية منذ العصر الجاهلي وحتى وقت المبرد .

وقد طبع الكتاب اكثر من مرة وقام بتحقيقه اكثر من محقق لعل أهم هذه الطبعات الطبعة التي قام بتحقيقها الاستاذان زكي مبارك واحمد شاكر وصدرت في القاهرة سنة ١٣٥٥ هـ . ونورد فصلا كاملا من كتاب الكامل يوضح الملاحظات التي أوردناها عنه .

الكامل

لأبي العباس محمد بن يزيد الميستر

عارضه بأصول وعلق عليه

محمد بن الفضل البراهيم

السيد شمس

الجزء الأول

ملتزم الطبع والنشر
مكتبة نهضة مصر ومطبعها
القجالة - القاهرة

مكتبة نهضة مصر
القجالة - القاهرة

بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وسلم

أخبرنا^(١) أبو عثمان سعيد بن جابر^(٢) قال : حدثنا أبو الحسن علي بن
سليمان الأخفش^(٣) قراءة عليه قال : قرئ لي هذا الكتاب على أبي العباس
محمد بن يزيد المبرّد :

الحمد لله حمداً كثيراً يبلغُ رضاه ، ويوجب مزيده ، ويجيرُ به من سخطه ،
وصلى الله على محمد خاتم النبيين ، ورسول رب العالمين ، صلاة تامة زاكية ،
تؤدي حقه ، وتزلف^(٤) عند ربه .

قال أبو العباس : هذا كتاب ألفتاه يجمع ضرباً من الآداب ،
ما بين كلام منشور ، وشعر مرصوف ، ومثل سائر ، وموعظة بالغة ، واختيار
من خطبة شريفة ، ورسالة بليغة .

والنّية فيه أن تُفسّر كلّ ما وقع في هذا الكتاب من كلام غريب ،

(١) ر ، س : « حدثنا أبو بكر محمد بن عمر بن عبد العزيز قال أخبرنا أبو عثمان ... » .
وأبو بكر محمد بن عمر هو المعروف بابن القوطية ؛ كان إماماً في العربية ، وصاحب أبا علي
القال وتلد له ؛ وهو أحد رواة الكامل بالأندلس ؛ توفي سنة ٣٦٧ . (وانظر ترجمته
في إنباء الرواة ٣ : ١٧٨) .

(٢) هو سعيد بن جابر الكلاعي الأندلسي ؛ توفي سنة ٣٢٦ . (جذوة القتبس ٢١٣) .
(٣) هو علي بن سليمان أبو الحسن المعروف بالأخفش الصغير ؛ راوى كتاب الكامل
وصاحب الحواشي التي فيه . سمع من المبرّد وثعلب ؛ وتوفي سنة ٣١٥ . (وانظر ترجمته
في إنباء الرواة ٢ : ٢٧٦) .

(٤) ر : « وتزلفه » .

أو معنى مُسْتَعْلَق^(١)، وأن نشرح ما يَعْرض فيه من الإغراب شرحاً شافياً، حتى يكون هذا الكتاب بنفسه مكثفياً، وعن أن يُرجَعَ إلى أحد في تفسيره مستغنياً، وبالله التوفيقُ والحول والقوة، وإليه مَفْزَعُنَا في دَرْكِ كلِّ طَلِيبَةٍ، والتوفيق لما فيه صلاح أمورنا مِنْ عَمَلٍ بطاعته، وعَقْدٍ يرضاه، وقول صادق يرفعه عملٌ صالح، إنه على كلِّ شَيْءٍ قدير.

(١) م: « منفلق » .

بَابُ

[وصف رسول الله للأَنْصار]

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم للأَنْصار^(١) في كلام جَرَى : « إِنَّكُمْ لَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفَزَعِ ، وَتَقْلُونَ عِنْدَ الطَّمَعِ » .

الْفَزَعُ في كلام العرب على وجهين : أحدهما ما تستعمله العامة تريد به الدُّعْرَ ، والآخرا الاستنجاد والاستصراخ ، من ذلك قول سلامة بن جندل :
كُنَّا إِذَا مَا أَتَانَا صَارِخٌ فَزِغٌ كَانَ الصُّرَاخُ لَهُ قَرْعَ الظَّنَائِبِ
يقول : إِذَا أَتَانَا مُسْتَعِثٌّ كَانَتْ إِغَاثَتُهُ الْجِدَّ في نصرته ؛ يقال : قَرْعَ لَذَلِكَ
الْأَمْرَ ظُنُبُوهُ إِذَا جَدَّ فِيهِ وَلَمْ يَفْتَرْ ، وَيُشْتَقُّ مِنْ هَذَا الْمَعْنَى أَنْ يَقَعَ « فَزِغٌ »
فِي مَعْنَى « أَغَاثٌ » ، كَمَا قَالَ الْكَلْبَجَةُ الْيَرْبُوعِيُّ :

* * *

[^٢] قَالَ أَبُو الْحَسَنِ : الْكَلْبَجَةُ لِقَبِهِ ، وَاسْمُهُ هُبَيْرَةٌ ، وَهُوَ مِنْ بَنِي عَرِينِ
ابْنِ يَرْبُوعٍ ، وَالنَّسَبُ إِلَيْهِ عَرِينِيٌّ ، وَكَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ يَقُولُ : عُرْنِيٌّ وَلَا يَذَرِي ،
وَعُرَيْنَةٌ مِنَ الْيَمَنِ ؛ قَالَ جَرِيرٌ يَهْجُو عَرِينَ بْنَ يَرْبُوعٍ :
عَرِينٌ مِنْ عُرَيْنَةٍ لَيْسَ مِنَّا بَرِئْتُ إِلَى عُرَيْنَةٍ مِنْ عَرِينِ [^٣]

* * *

فَقُلْتُ لَكَاسٍ الْجَمِيهَا فَإِنَّمَا حَلَلْتُ الْكَثِيبَ مِنْ زُرُودٍ لَأَفْزَعَا^(٤)

(١) جماعة منهم ، وهم بنو عبد الأشهل ؛ من ولد عمرو بن مالك بن أوس . (وانظر الفائق
لأخفش ٢ : ٢٧٤) .

(٢—٢) ما بين الرقعين لم يرد في الأصل ، وأثبتناه عن و .

(٣) زُرُودٌ : موضع في طريق الحاج من الكوفة . والكَثِيبُ : القطعة من الرمل ؛
منطوية محدودة .

يقول : لا غيث . وَكَاسَ : اسم جارية ، وإنما أمرها بالجمام فرسه ليغيث .
والظُّنْبُوب : مُقَدَّمُ السَّاقِ .

[حديث : « ألا أخبركم بأحبكم إلي ... »]

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ألا أخبركم بأحبكم إليَّ
وأقربكم مني بمجالس يوم القيامة ؟ أحاسنكم أخلاقاً : الموطئون أكنافاً ،
الذين يألفون ويؤلفون ، ألا أخبركم بأبغضكم إليَّ وأبعدكم مني بمجالس
يوم القيامة ؟ الثرثارون المتفسيقون » .

قوله صلى الله عليه وسلم : « الموطئون أكنافاً ، مثل ، وحقيقته أن التوطئة
هي التذليل والتمهيد ، يقال : دابة وطيء ، يافئ ، وهو الذي لا يحرك راحته
في مسيره ، وفراش وطيء إذا كان وثيراً لا يؤذي جنب النائم عليه ، فأراد
القائل بقوله : « موطأاً الأكناف » ، أن ناحيته يتمكن فيها صاحبها غير مؤذي ،
ولا ناب به موضعه .

قال أبو العباس : حدثني العباس بن الفرَج الرِّياشيُّ قال : حدثني الأصمعيُّ
قال : قيل لأعرابيٍّ — وهو المنتجع بن ثبهان^(١) — : ما السَّمِيدْعُ ؟ فقال :
السَّيِّدُ المَوْطَأُ الأكناف .

وتأويل الأكناف الجوانب : يقال : في المثل : فلان في كنف فلان : كما
يقال : فلان في ظل فلان ، وفي ذرى فلان ، [وفي ناحية فلان ،]^(٢) ، وفي حيز فلان .
وقوله صلى الله عليه وسلم « الثرثارون » يعني الذين يُكثِرُونَ الكلام

(١) من طيبة ؛ ذكره الزبيدي في الطبقة الأولى من اللغويين البصريين ص ١٧٥ .

(٢) تكملة من ر .

تَكَلَّفَا وَتَجَاوَزَا ، وخروجاً عن الحق . وأصل هذه اللفظة من العين الواسعة من عيون الماء ؛ يقال : عَيْنٌ ثَرَّةٌ . وكان يقال لنهر بعينه : الثَّرَّارُ^(١) ، وإنما سمي به لكثرة مائه ؛ قال الأخطلُ^(٢) :

لَعَمْرِي لَقَدْ لَاقَتْ سُلَيْمٌ وَعَامِرٌ عَلَى جَانِبِ الثَّرَّارِ رَاغِيَةَ الْبَكْرِ
قوله : « راغية البكر » أراد أن بَكَرَ ثمود رَغَا فِيهِمْ فَأَهْلَكُوا ، فضرِبته العرب مثلاً ، وأكثرت فيه ، قال علقمة بن عبدة الفحل :

رَغَا فَوْقَهُمْ سَقْبُ السَّمَاءِ قَدَاحِضٌ بِشِكَّتِهِ لَمْ يُسْتَلَبْ وَسَلَيْبُ^(٣)

[قال أبو الحسن : الداحض : الساقط ، والداحض أيضاً : الزالق]
وكذلك إذا لم تُضَعَّفِ الثاء فقلت : عَيْنٌ ثَرَّةٌ ؛ فإنما معناها غزيرة واسعة ، قال عنترة^(٤) :

جَادَتْ عَلَيْهَا كُلُّ عَيْنٍ ثَرَّةٌ فَتَرَكْنِ كُلَّ حَدِيقَةٍ كَالدَّرِّهِمْ^(٥)
قال أبو العباس : وليست الثرة عند النحويين البصريين من لفظة الثَّرَّارِ ثَرَّةٌ ، ولكنها في معناها^(٥) .

وقوله صلى الله عليه وسلم : « المتفهبون » إنما هو بمنزلة قوله : « الثرثارون »
توكيد له ، ومتفهبى متفهبى ، من قولهم : فهِقَ الْغَيْرُ يَفْهَقُ إذا امتلأ

(١) الثرثار : موضع عند تكريت .

(٢) زيادات ر : « واسمه غياث . بن غوث ، يكنى أبا مالك ، ويلقب بدوبل ، والدوبل : الخنزير » ، وكذلك في س .

(٣) زيادات ر : « السقب : ولد الناقة ، والشكة : ما يلبس من السلاح ، والسليب : من سلب سلاحه » .

(٤) قال في اللسان : « الحديقة من الرياض : كل أرض استدارت وأحرق بها حاجز ، أو أرض مرتفعة » . وفي رواية التبريزي (شرح المعاني ١٠٨) : « كل قرارة كالدرهم » .

(٥) س ، وحواشى ر : « ويجب أن يكون من الثرة ثرارة » .

ماء فلم يكن فيه موضع منريد ، كما قال الأعشى :
نَفَى الْذَمَّ عَنْ رَهْطِ الْمُحَاقِّ جَفَنَةً كَجَايَةِ الشَّيْخِ الْعِرَاقِيِّ تَفْهَقُ .
كَذَا يُنْشِدُهُ أَهْلُ الْبَصْرَةِ ، وتأويله عندهم أن العراقي إذا تَمَكَّنَ من الماء
ملاً جايته لأنه حَضَرِي فلا يعرف مواقع الماء ولا تحالهُ .

قال أبو العباس : وسمعت أعرابية تُنْشِدُ— [قال أبو الحسن هي أم الهيثم
الكلابية من ولد المحاق ، وهي راوية أهل الكوفة] — : « بكجاية
الشيخ » تريد النهر الذي يجري على جايته ، فمأوها لا ينقطع ، لأن النهر
يَمُدُّهُ . ومثل قول البصريين فيما ذكروا به « العراقي الشيخ » قول الشاعر—
[قال أبو الحسن هو ذو الرمة] — :

لَهَا ذَنْبٌ ضَافٍ وَذِفْرِي أَسِيلَةٌ وَخَذْتُ كِمْرَ آدِ الْغَرِيْبَةِ أَتَجَحُّ^(١)
يقول : إن الغريبة لا ناصح لها في وجهها ، لبعدها عن أهلها ، فمِرْآَتُهَا
أَبَدًا بَجَلُوتَةٌ ، لفرط حاجتها إليها .

وتصديق ما فسرناه من قول رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه يريد
الصدق في المنطق والصدق ، وترك ما لا يُحْتَاجُ إليه ، قوله لجرير بن عبد الله
الْبَجَلِيُّ : « يا جرير ، إذا قلت فأوجز ، وإذا بلغت حاجتك فلا تتكلف » .

[كلمة أبي بكر في مرضه لعبد الرحمن بن عوف]

قال أبو العباس : وما يُؤَثِّرُ من حكيم الأخبار ، وبارع الآداب ، ما حدثنا
به عن عبد الرحمن بن عوفٍ ، وهو أنه قال : دخلت يوماً على أبي بكر الصديق

(١) ديوانه ٨٨ . والذفرى : الموضع الذي يبرق من البعير خلف الأذن . وفي الديوان :
« لها أذن حشر » . والأذن الحشر : المحددة .

الأمالي لأبي علي القالي

يمثل كتاب الأمالي لونا من التأليف في تاريخ العرب الثقافي . فقد اعتاد الاساتذة الكبار الجلوس في حلقات الدرس والتدريس ، وقد أحاط بهم تلاميذهم يتلقون عنهم العلم ويستمعون الى احاديثهم . وكان الاستاذ " يملئ " احاديثه على تلاميذه ، او بمعنى آخر كان التلاميذ النابهون يدونون حفظا في ذاكرتهم او كتابة في دفاترهم تلك الدروس . ومن هنا جاء اسم الأمالي عنوانا لهذا الصنف من الكتب . فهي تسجيل أمين لما قاله الاستاذ في مجالس تدريسه دون ان يجلس ويعكف على تأليف الكتاب بنفسه .

ويضم هذا اللون عددا من المصادر الادبية المهمة مثل كتاب مجالس ثعلب وكتاب أمالي اليزيدي وأمالي الشريف المرتضى وأمالي ابن الشجري وأمالي أبي علي القالي . ويأتي كتاب الأمالي لأبي علي القالي في مقدمة هذه الكتب جميعها ، وهو أشهرها على الإطلاق .

وابو علي القالي هو اسماعيل بن القاسم القالي ، ولد في احدى قرى أرمينية سنة ٢٨٨ هـ ثم هاجر الى بغداد طلبا للعلم . وفي بغداد تلقى العلم على كبار علماء عصره حتى نبغ فيها ، وداعت شهرته في الاوساط الادبية واللغوية . وتميز بذاكرة قوية واطلاع واسع . وجلس في بغداد للتدريس والتفحوله طلاب العلم يتلقون عنه ويستمعون الى محاضراته . وبعد خمسة وعشرين عاما قضاها في بغداد آثر الانتقال الى الاندلس بعد ان تواترت الاخبار والحكايات عن كرم الخليفة الاموي في الاندلس عبد الرحمن الناصر وحببه للعلم واکرامه للعلماء ، ودعوته لهم وتشجيعهم على المجيء الى بلاطه في

في الاندلس ، وهكذا انتقل ابو علي القالي الى الاندلس حيث واصل مجالسه العلمية ، واختصه الخليفة عبد الرحمن الناصر وابنه من بعده ، الخليفة الحكم بن عبد الرحمن بالرعاية والتقدير والعطاء .

والى جانب كتاب الأماشي ترك ابو علي القالي عددا من الكتب التي كان قد أملاها على تلاميذه ، في قرطبة منها كتاب المدود والمقصود ، وكتاب الابل وكتاب تفسير السبع الطوال وغيرها من الكتب التي تناولت موضوعات ادبية ولغوية .

وكتاب الأماشي موسوعة علمية تضم فروع العلم والمعرفة دون تخصيص موضوع معين . وانما نجد كل أملية — او بمعنى آخر كل مجلس او محاضرة — تمثل حديث الاستاذ الموسوعي ، فهو يجمع بين الشعر والاخبار والسيرة واللغة والنقد الادبي والتفسير . ويعبر عن مفهومه للجلسة العلمية بأنها المتضمنة " فنونا من الاخبار وضروبا من الاشعار ، وانواعا من الامثال ، وغرائب — اللغات " الى جانب الآيات القرآنية والاحاديث النبوية . وبذلك اراد ان يكون التلميذ ملما بهذا كله وانه لا يمكن ان يلم بطرف من المعرفة الادبية دون ان يستوعب المعرفة اللغوية ايضا بشتى اطرافها من معرفة بلهجات العرب ، والاختلافات الصوتية ، والمام بالالفاظ الغريبة وتفسيرها ، واطلاع على الامثال والخطب والشعر وما قيل فيها وما ورد حولها من اخبار . ولاهمية هذا الكتاب نورد فصلا كاملا منه يمثل محتواه ومنهجه .

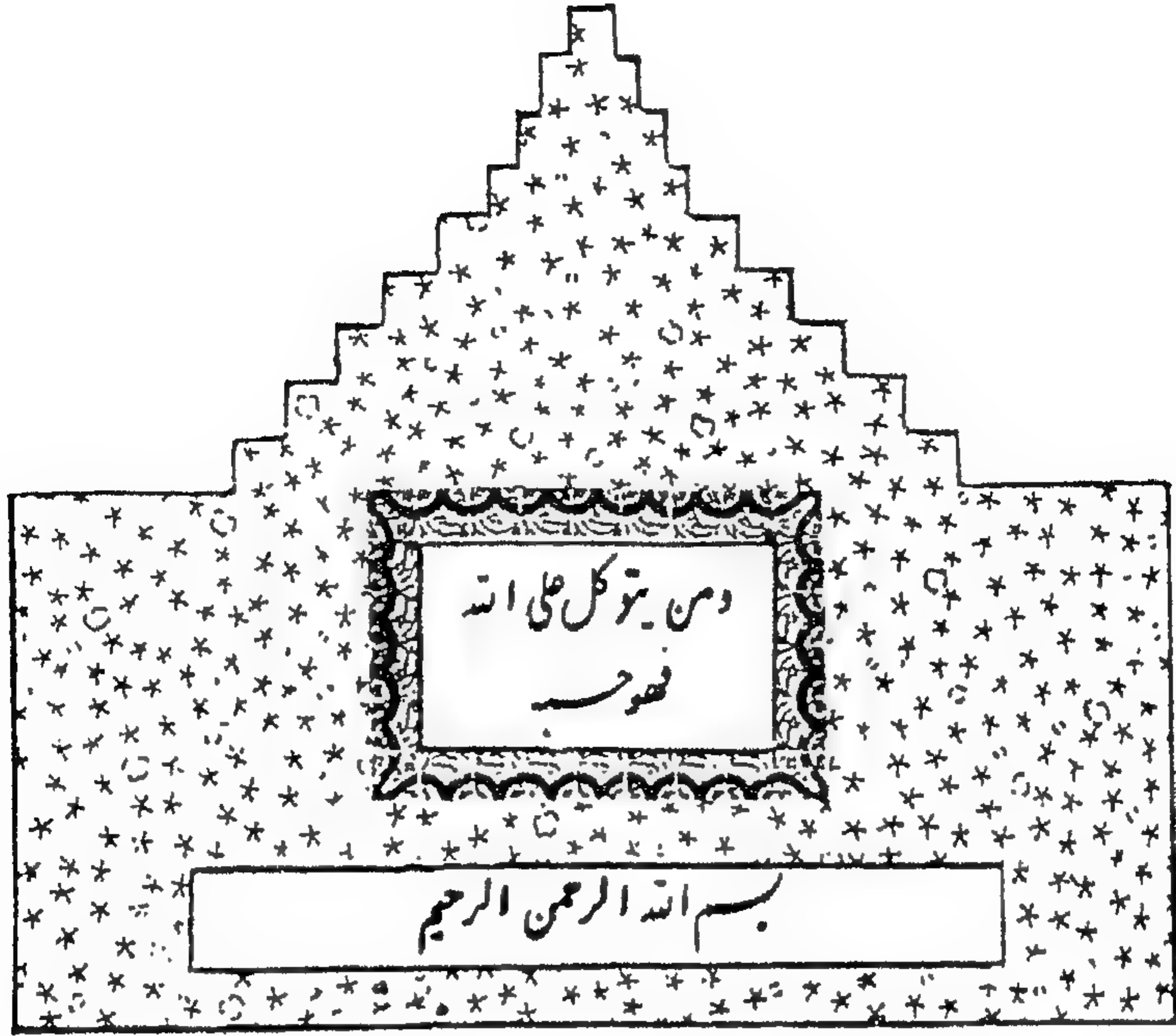
كتاب الأمثال

للإمام الكبير
أبي عيسى إسماعيل بن القاسم القشيري

الجزء الأول

طبع على نفقة
صاحب السمو العالم الجليل الشيخ علي بن عبد الله آل ثاني حفظه الله

منشورات الكتب الإسلامية



وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم قال الشيخ أبو علي اسمعيل بن القاسم القالى
البغدادى رحمه الله الحمد لله الذى جعل عن شبه الخليفة وتعالى عن الأفعال القبيحة
وتنزه عن الجور وتكبر عن الظلم وعدل فى أحكامه وأحسن الى عباده وتفرد
بالبقاء وتوحد بالكبرياء ودبر بلا وزير وفهر بلا معين الأول بلا غاية والآخر
بلا نهاية الذى عزب عن الأفهام تحديده وتعذر على الأوهام تكيفه وعميت
عن ادراكه الأبصار وتحيرت فى عظمتة الأفكار الشاهد لكل نجوى السامع لكل
شكوى والكاشف لكل بلوى الذى لا يحويه مكان ولا يشتمل عليه زمان ولا
ينتقل من حال الى حال القادر الذى لا يدركه الهجز والعالم الذى لا يلحقه الجهل والجواد
الذى لا يتزح والعزير الذى لا يخضع والجبار الذى قامت السموات بأمره وربحت

الجبال من خشيتهم والحمد لله الذي بعث محمدا صلى الله عليه وسلم بالدلائل الواضحة
 والنجج الفاطمة والبراهين الباطنة بشيرا ونذيرا وداعيا اليه باذنه ومراجا منسيرا
 فبلغ الرسالة وأدى الأمانة ونهض بالنجج ودعا إلى الحق وحض على الصدق صلى الله
 عليه وسلم ثم أما بعد حمد الله والثناء عليه والصلاة على خير البشر صلى الله عليه وسلم
 فاني لما رأيت العلم أنفاس بضاءه أيقنت أن طلبه أفضل تجاره فاغتربت للرواية
 ولزمت العلماء لأدرايه ثم أعلمت نفسي في جمعه وشغلت ذهني بحفظه حتى حوت
 خطيره وأحرزت رفيعه ورويت جليله وعرفت دقيقه وعقلت شاردة ورويت
 نادرة وعلمت غامضة ووعيت واضحة ثم صنته بالكتمان عن لا يعرف مقدار
 وزنه عن الاذاعة عند من يجهل مكانه وجعلت غرضي أن أودعه من يستحقه
 وأذيه لمن يعلم فضله وأجلبه إلى من يعرف محله وأنشره عند من يشرفه
 وأقصده من يعظمه اذ بائع الجوهر وهو يجري صونه بأجود صوان ويودعه أفضل
 مكان ويقصده من يجزل ثمنه ويحمله إلى من يعرف قدره على أنه لا يستحق بسببه
 أن يوصف بالفضل بانه ولا مشترية ولا يستوجب أن يحمده من أجل المبالغة في ثنائه
 مقتنيه والعلم يذكر بالرجاحة طالبه ويؤت بالنباهة صاحبه ويستحق الحمد عند
 كل العقلاء ماويه ويستوجب الثناء من جميع الفضلاء واعيه ويفيد أسنى الشرف
 مشرفه ويكتسب أبقى الفخر عظمه فغبرت برهته أتمس لنشره موضعا ومكثت دهر
 أطلب لاذاعته مكانا وبقيت مدة أبتغي له مشرفا وأقت زمنا أرتاد له مشرفيا حتى
 توارت الأنبياء المتفقه وتتابعت الصفات الملتئمة التي لا تحالجها الشكوك ولا
 تمزجها الظنون بأن مشرفه في عصره أفضل من ملك الوري وأكرم من جاد
 باللهي وأجود من نعم وارثي وأعجب من ركب ومشي وأسود من أمر ونهي
 سمام العدي فياض الندي ماضي العزيمه مهذب الخليفة محكم الرأي

قوله ويفيد أي
 يستفيد قال
 الكسائي أفدت
 المال أي أعطيته
 غيري وأفدته
 استفدته اه كذا
 في اللسان كتبه

مصحه

صادق الوأى بذال الأموال مُحَقَّقُ الآمال مُقَشِّى المواهب معطى الرغائب
 أمير المؤمنين وحافظ المسلمين وقامع المشركين ودافع المارقين وابن عم خاتم
 النبيين محمد صلى الله عليه وسلم «عبد الرحمن بن محمد» مُحَيِّى المكارم ومبْتَنِي المفاخر
 الذى اذا رَضِيَ أغنى واذا غَضِبَ أَرْدَى واذا دُعِيَ أجاب واذا أَسْخَرِخَ أغاث وأن
 مُعْظَمَه ومُسْتَرِيَه وجامعَه وبقْتَنِيَه ربيعُ العَفَاءِ وَسَمُّ العُدَاءِ ذو الفضل والتمام
 والعقل والكمال المعطى قبل السؤال والنيل قبل أن يُسْتال «الحَكَم» ولى عهد
 المسلمين وابن سيد العالمين أمير المؤمنين «عبد الرحمن بن محمد» الامام العادل
 والخليفة الفاضل الذى لم يَرَفِ بِما مَضَى من الأمراء شَيْئَه ولا نَشَأَ فى الأزمنة من
 الكرماء مثْلَه ولا وَلَدَ النساءُ من الأجواد نظيرَه ولا مَلَأَ العبادُ من الفضلاء عَدِيلَه
 نفرجتُ جائد ابْنَفِى باذلال الحُشاشَتِ أجوبُ مُتَوْنَ القِفارِ وأخوضُ لُجَجَ البحارِ
 وأركبُ الفَلَوَاتِ وأتَقَعَمُ القِمَرَاتِ . ومُتَلَأَنَ أوْصِلَ العَلَقِ النفيس الى من يعرفه
 وأنشَرَ المتاع الخطير ببلد من يعظمه وأشْرِفَ الشريف باسم من يشرفه وأعْرِضَ
 الرفيع على من يشتريه وأبْذَلَ الجليل لمن يجمعه وبقْتَنِيَه فَنَ اللهُ جِلَّ وعز
 بالسلامه وحَبَاتِعالِ ذَكَرَه بالعافيه . حتى حَلَّتْ بِعُصْرَةِ الخَوَافِ وعِصْمَةِ
 المُضَافِ والمَحَلِّ المُرْعِ والربيع المُخَصَّبِ فَنَاءَ أمير المؤمنين «عبد الرحمن بن محمد»
 المبارك الطلعه الميمون الغره الجَمُّ الفواضل الكثير النوافل الغيث فى المحل
 الثمال فى الأزل البدر الطالع الصبح الساطع الضوء الالامع السراج
 الزاهر السحاب الماطر الذى نصر الدين وأعزَّ المسلمين وأذلَّ المشركين وَقَعَ
 الطُّغَاءَ وأبَادَ العُصَاةَ وأطفأ نارَ النفاق وأخمدَ بَحْرَ انشِقَاقِ وذَلَّ من الخلق من
 تحبَّرَ وسَهَّلَ من الأمر ما نوَّعَرَّ ولمَّ الشَّعْثَ وأَمَّنَ السُّبُلَ وحَقَّنَ الدماءَ أبقاء الله سالما
 فى جسمه مُعَاقٍ فى بدنه مسرورا بأيامه مبتهجا بزمانه وخصَّه بطول المدة
 وتتابع النعمه وأبقى خلافته وأدام عافيته وتولى حفظه ولا أزال عناطله وصحبت

٥ - الاغاني لأبي الفرج الأصفهاني

لا أظن احدا يجهل كتاب الاغاني للأصفهاني ، فكل من له أدنى صلة بالادب العربي لا بد وان يكون قد اطلع عليه او على الاقل قد سمع عنه ، ومع ذلك لا بد من كلمة تقديمية عنه .

ولد ابو الفرج علي بن الحسين بن محمد المرواني الأموي سنة ٢٨٤هـ وتوفي سنة ٣٥٦هـ وهو ينحدر من اصل أموي ، وكانت أسرته من الاسر العربية التي استقرت في ايران . ومن هنا جاءت نسبه الأصفهاني او الأصفهاني حيث كان مولده في أصفهان . انتقل ابو الفرج الى بغداد ، واختلف الى مجالس العلم والعلماء في شتى مجالات التراث والثقافة العربية . وبالرغم من نسبه الأموي وقربته الى آخر الخلفاء الأمويين مروان بن محمد ، كان شيعيا معتدلا .

اصبح ابو الفرج عالما حافظا واسع الثقافة ولما بمعارف عصره ، جامعاً لتراث أمته العربية والاسلامية ولكن مع ميل خاص الى اللهو والطرب والغناء ، وكان حسن المجالسة حلوا الحديث والمسامرة مما قرره الى كبار القوم من وزراء وأمرأ مع ما عرف به من خصال ذميمة منها انه كان قدرا وسخا في ملبسه وهيئته وجسده ، فكان لا يغتسل ولا يغير ملابسه حتى تبلى عليه . وكان الجميع يتحملونه لعلمه وأدبه وثقافته . وربما ايضا خوفا من لسانه اللاذع .

وقد ترك ابو الفرج مجموعة كبيرة من الكتب تربو على الخمسة والعشرين كتابا جعل اكثرها في موضوعات الغناء والمجون واللهو . وكان يرسل مؤلفاته

سرا الى حكام الاندلس الامويين الذين كانوا بدورهم يرسلون اليه بالهدايا والجوائز.

نشأ ابو الفرج في العصر الذي عرف فيما بعد بالعصر الذهبي للحضارة الاسلامية حيث ازدهار الثقافي والفني والترفي الاجتماعي ، ورواج سوق الغناء والقيان والطرب . وقد وافق هذا كله نبوغا لدى ابي الفرج وبخاصة حبه للموسيقى والغناء وصحبته للمغنين وأهل الموسيقى والطرب . وجاءته فكرة تأليف كتاب في هذا المجال ، وكانت نتيجة ذلك كتاب موسوعي استغرق في جمعه وتأليفه ما يقرب من خمسين سنة من عمره الطويل . ولا يعني هذا بالطبع انه انقطع هذه السنين جميعها لتأليف هذا الكتاب ، فمما لا شك فيه انه كان يتفرغ له حيناً وينصرف عنه احياناً الى مؤلفاته الاخرى حتى أتمه خلال هذه السنين الطويلة .

وقد جعل ابو الفرج من الالحان المختارة أساساً بني عليه موسوعته الادبية ، وتذهب القصة الى ان الخليفة العباسي هارون الرشيد كان قد طلب من اساتذة الموسيقى والغناء في بغداد اختيار أفضل مائة لحن (صوت) غنيت في ذلك الوقت . فاختراروا له الالحان المائة . وما زال بهم يضيقون الاختيار والتفضيل حتى انتهى الامر الى ثلاثة ألحان جعلوها في القمة من فن الغناء والتلحين . وبهذه الالحان الثلاثة يبدأ ابو الفرج كتابه الاغاني ويكمل بعدها بقية الالحان المائة المختارة ، ولكنه في الواقع اوضحها الى تسعة وتسعين لحناً ، ولسبب ما لم يرد ذكر للحن المكمل للمائة .

فيبدأ المؤلف بذكر اللحن وطريقة ضربه على العود مستخدماً في هذا الوصف المصطلحات الموسيقية التي كانت مستخدمة آنذاك مثل خفيف البنصر

وثقل السبابة مشيرا الى اصابع اليد وحركتها على اوتار العود . ثم يذكر
الموسيقين المشهورين الذين ألفوا هذا اللحن أو ذاك ، والمغنين الذين
أدوه . وبعد ان ينتهي من هذه المقدمة التعريفية باللحن والغناء ينتقل
الى كلمات الاغنية . وكانت جميعها من الشعر العربي الرقيق ، فيذكر
الشاعر ومناسبة القصيدة ، ومن ثم يفتح باب المخزون الأدبي والثقافي
والتاريخي والاجتماعي والنقدي على مصراعيه . يصف مجالس الطرب والغناء ،
واحوال الناس ، يسرد الاخبار التاريخية ، ويترجم لحياة الشعراء والأدباء
ورجال الحكم . يذكر المعارك والمناقشات وكل ما يمت الى هذه القصيدة
وشاعرها بسبب قريب او بعيد . ومن هنا اصبح كتاب الاغاني معينا هائلا لكل
من أراد الالمام بالتراث من جوانب كثيرة . واستحق بحق القصة التي تقول
ان الوزير البويهى المعروف صاحب بن عباد كان يصحب معه في حله
وترحاله حمل أربعمئة جمل من الكتب في كل علم وفن فلما وصلته نسخة
كتاب الاغاني لم يعد في حاجة الى هذه الاحمال من الكتب والمجلدات
لانه وجد كتاب الاغاني قد جمع ما كان مفرقا في تلك الكتب .

وقد صدر كتاب الاغاني في واحد وعشرين جزءا عن مطبعة بـو لاق
بالقاهرة . ثم أعادت دار الكتب المصرية نشره مع فهرس مفصلة .

وتجدر الاشارة ايضا الى اختصارات كتاب الاغاني ، فقد قام عدد
من الكتاب باختصاره سواء عن طريق حذف الاسانيد المطولة او اعادة
الترتيب والتبويب حتى يسهل استخدامه ، او عن طريق التهذيب وتنقيته
ما ورد فيه ألفاظ ومواقف خارجة .

ان كتاب الاغاني هو أشمل صورة لعصره ، فضلا عن كونه مصدرا مهما
لا غنى عنه في أية دراسة أدبية تتعلق بالقرون الهجرية الثلاثة الاولى .

تراثنا

كتاب الألفاني

تأليف

أبي الفرج الأصبهاني علي بن الحسين

٣٥٦ هـ - ٩٧٦ م

الجزء الأول

مصور عن طبعة دار الكتب

طبعة كاملة الأجزاء معها فهرس
جامع وتصويبات واستدراكات

وزارة الثقافة والإرشاد القومي
المؤسسة المصرية العامة
للتأليف والترجمة والطباعة والنشر

ومن الثلاثة الأصوات المختارة

صوت فيه أربعة ألحان من رواية علي بن يحيى

تَشْكِي الكَيْتُ الْجَرَى لَمَّا جَهْدُهُ * وَيَنْ لَوْ يَسْطِيعُ أَنْ يَتَكَلَّمَ
لَذَلِكَ أُذِنِي دُونَ خَيْلٍ مَكَانَهُ * وَأُوصِي بِهِ الْأَيَّانَ وَيُكْرِمًا^(١)
فَقُلْتُ لَهُ : إِنْ أَلْقَى لِلْعَيْنِ قُرَّةً * فَهَانَ عَلَى أَنْ تَكُلَّ وَتَسْأَمًا
صَدِمْتُ إِذَا وَفَرِي وَفَارَتْ مُهْجَتِي * لَنْ لَمْ أَقُلْ قَرْنًا إِنْ اللَّهُ سَلَّمَ^(٢)

عروضه من الطويل . قوله : «لَنْ لَمْ أَقُلْ قَرْنًا» ، يعني أنه يجِدُّ في سِيره حتى
يَقِيلَ بهذا الموضع ، وهو قَرْنُ الْمَنَازِلِ ، وكثيراً ما يذكره في شعره .

الشعر لعمر بن أبي ربيعة المخزومي ، والغناء في هذا اللحن المختار لأبن سُرَيْج ، ثاني
تَقِيلٍ مطلق في جَمَرِي الوُسْطَى . وفيه لإسحاق أيضاً ثاني تَقِيلٍ بالنصر عن عمرو
أَبْنِ بَانَةَ . وفيه تَقِيلٌ أَوَّلُ يُقَالُ إِنَّهُ لِيَحْيَى الْمَكِّي . وفيه خَفِيفٌ رَمِلٌ يُقَالُ إِنَّهُ لِأَحْمَدَ
أَبْنِ مُوسَى الْمَنْجَمِ . وفيه للعتيد ثاني تَقِيلٍ آخر في نهاية الجَوْدَةِ . وقد كان عمرو
أَبْنِ بَانَةَ صَنَعَ فِيهِ لَحْنًا نَسَقَطُ لِسَقُوطِ صَنْعَتِهِ .

٣٠
١

أخبرني بِمَحْظُوتَةٍ قَالَ حَدَّثَنِي أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْهَيْشَامِيُّ قَالَ :

صَنَعَ عَمْرُو بْنُ بَانَةَ لَحْنًا فِي «تَشْكِي الكَيْتُ الْجَرَى» فَأَخْبَرَنِي بِبَعْضِ عَجَائِزِهَا بِذَلِكَ ،
قَالَتْ ، فَأَرَدْنَا أَنْ نَعْرِضَهُ عَلَى مُتِمٍّ لِنَعْلَمَ مَا عِنْدَهَا فِيهِ ، فَقُلْنَا لِبَعْضِ مَنْ أَخَذَهُ عَنْ
عَمْرُو : غَنَّ «تَشْكِي الكَيْتُ الْجَرَى» فِي اللَّحْنِ الْجَدِيدِ ، فَقَالَتْ مُتِمٌّ : أَيْشَ هَذَا اللَّحْنِ^(٤)

(١) في ديوانه « رباعه » . (٢) ورد هذا البيت في الديوان بعد البيت : « عدت إذا

وفرى ... » . (٣) في ديوانه « إذا » . (٤) منحوتة من « أى شئ » .

الحديد والكُتَيْت، المحدث؟ قلنا: لحن صنعه عمرو بن بانه . ففنته الجارية ، فقالت
سُتِمُّ لَهَا: اقْطِعي اقْطِعي ، حَسْبُكَ حَسْبُكَ هذا ! والله لِحِمَارُ حَتَّينِ المكسورُ أشبهُ منه
بالْكُتَيْت .

ذكر خبر عمر بن أبي ربيعة ونسبه

نسب عمر بن
أبي ربيعة

هو عُمر بن عبد الله بن أبي ربيعة ، وأمه أبي ربيعة : حُدَيْفَةُ بنُ الْمُغِيرَةِ بن عبد الله
أبن عمر بن مخزوم بن يَقْظَةَ بن مُرَّة بن كَعْب بن لُؤَي بن غَالِب بن فِهْر . وقد تقدم
باقى النسب فى نسب أبى قِطَيْفَة . ويكنى عمر بن أبى ربيعة « أبا الخطَّاب » .
وكان أبو ربيعة جدّه يسمّى « ذا الرُّمَّيْن » ؛ سُمِّيَ بذلك لطوله ، كان يقال : كأنه
يمشى على رُمَّيْن .

أخبرنى بذلك الحَرَمِيُّ بن أبى العلاء قال حدثنا الزُّبَيْر بن بَكَّار قال حدثنى عمى
ومحمد بن الضُّحَّاك عن أبيه الضُّحَّاك عن عثمان بن عبد الرحمن اليربوعي . وقيل :
إنه قاتل يوم عكاظ برُمَّيْن فسمّى « ذا الرُّمَّيْن » لذلك .

وأخبرنى بذلك أيضا على بن صالح بن الهيثم قال حدثنى أبو هفان عن إسحاق
أبن إبراهيم الموصلى عن مُصْعَب الزبيرى والمدائنى والمسيبى ومحمد بن سلام^(١) ، قالوا :
وفيه يقول عبد الله بن الزُّبَيْرى :

(١) قال فى « كتاب المغنى » المطبوع بهامش « تقريب التهذيب » طبع الهند : سلام كله بالتشديد
إلا عبد الله بن سلام وأيا عبد الله محمد بن سلام شيخ البخارى . ثم قال : وشدده جماعة والمختار فيه التخفيف .
أهـ بثنى من التصريف . وقد جاء بعده فى ب ، سه : « والعيسى » وهى زيادة لم تستند إلا إلى
نسخة من المخطوطة . ولعله ذكر فيها هذا الاسم محذوا عن المسيبى لآفاق أكثر النسخ على ذلك .

- ٠
 ٥
 ١٠
- أَلَا لَلَّهِ قُصُومٌ وَ * لَدَتْ أُخْتُ بَنِي سَهْمٍ
 هَشَامٌ وَأَبُو عَبْدِ * مَنَافٍ مَذْرُهُ الْخَصِمُ^(١)
 وَذُو الرُّمَحَيْنِ أَشْبَاكُ^(٢) * عَلَى الْقُوَّةِ وَالْحَزْمِ
 فَهَذَانِ يَذُودَانِ * وَذَا مِنْ كُتُبٍ يَرْمِي
 أُسُودٌ تَزْدِيهِ الْأَقْرَا^(٣) * نَ مَنَّاوُونَ لِلْهَضْمِ
 وَهُمْ يَوْمَ عُكَاظٍ م * سَمِعُوا النَّاسَ مِنَ الْمَزْمِ
 وَهُمْ مَنْ وَلَدُوا أَشْبَا^(٤) * بِسِرِّ الْحَسَبِ الضَّخْمِ
 فَإِنْ أَحْلَفَ وَبَيْتِ اللَّهِ * لَا أَحْلَفُ عَلَى إِثْمِ
 لَمَّا مِنْ إِخْوَةٍ بَيْنَ * قُصُورِ الشَّامِ وَالرَّدَمِ^(٥)
 بِأَزْكَى مِنْ بَنِي رَبِيطَ * لَمَّا أَوْ أَوْزَنَ فِي الْحِلْمِ

أبو عبد مناف: الفايكة بن المغييرة، وربيعة هذه التي عنها هي أم بني المغييرة،
 وهي بنت سعيد بن سعد بن سهم، ولدت من المغييرة هشاماً وهاشمياً وأبا ربيعة
 والفايكة .

- ١٥
 ٢٠
- (١) المدرة: زعيم القوم وخطيبهم والمنكلم عنهم، وقد أطلق تجوزاً الآن على المحامي .
 (٢) في جميع النسخ: «أشبال» وهو تحريف، والتصويب عن «أمالى القال» طبع دارالكتب المصرية
 ج ٣ ص ٢٠٨ قال: ويقال أشبالك بفلان كما يقال حسبك بفلان، وأفتد هذا البيت، وقد ضبطه الشنقيطي
 بهامش نسخته بضمين فوق الكاف وهو خطأ . (٣) زدهى الأقران: تستخف بهم وتتهارون .
 (٤) يقال: أشبي فلان إذا ولد له ولد كئيس . (٥) ورد هذا البيت والذي يبد في «الأمالى» هكذا:
 ما إن إخوة بين * قصور الشام والرديم
 كأمشال بني ريط * لمة من عرب ولا عجم
 رطب، سم: «تبنى» * قصور الشام وهو تحريف .

وأخبرني أحمد بن سليمان بن داود الطوسي والحرث بن أبي العلاء قالا : حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنا محمد بن يحيى عن عبد العزيز بن أبي ثابت قال أخبرني محمد ابن عبد العزيز عن أبي نهشل^(١) عن أبيه قال :

٣١
١

قال لي أبو بكر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام - وجئتُه أطلبُ منه مَغْرَمًا - يا خال ، هذه أربعة آلاف درهم وأُنشد هذه الأبيات الأربعة وقل : سمعتُ حَسَّانَ يُنشدُها رسولُ الله صلى الله عليه وسلم . فقلت : أوه . بالله أن أَقَرِّيَ على الله ورسوله ، ولكن إن شئت أن أقول : سمعتُ عائشة تُنشدُها فقلتُ . فقال : لا ، إلا أن تقول : سمعتُ حَسَّانَ يُنشدُها رسولُ الله صلى الله عليه وسلم ورسولُ الله صلى الله عليه وسلم جالسٌ ، فأبى عليّ وأبئتُ عليه ، فأقننا لذلك لا نتكلمُ عدَّةَ ليالٍ . فارسل إلى فقال : قل أبياتا تمدح بها هشامًا - يعني ابن المغيرة - وبني أُمية . فقلت : تتمهم لي ، فسمَّاهم وقال : اجعلها في عكاظ واجعلها لأبيك . فقلت :
ألا لله قومٌ و * لدتُ أختُ بني سَهيم

... الأبيات . قال : ثم جئتُ فقلتُ : هذه قالها أبي . فقال : لا ، ولكن قل : قالها ابنُ الزُّبَيْرِ . قال : فهي إلى الآن منسوبةٌ في كتب الناس إلى ابن الزُّبَيْرِ . قال الزبير : وأخبرني محمد بن الحسن المخزومي^(٢) قال : أخبرني محمد بن طلحة أن عمر بن أبي ربيعة قائلُ هذه الأبيات :

ألا لله قومٌ و * لدتُ أختُ بني سَهيم

(١) كذا في ت ، سر . وفي ب ، سد ، ح : « عبد العزيز بن أبي نهشل » وفي م ، س ، ا : « عبد العزيز عن أبي نهشل » وكلاهما تحريف وقد تكررت في الملب قريباً في الصفحة التالية .
(٢) كذا في ت ، ح ، سر . وفي سائر النسخ : « الحسين » وهو تحريف ؛ إذ هو محمد بن الحسن ابن زبالة المخزومي المدني .

وننتقل الى مغرب الدولة العزبية الاسلامية في الاندلس لنلتقسي
بواحد من أعلام التأليف الادبي ويكتاب أدبي غاية في الشراء والامتع للقارى
المتخصص والقارى العام على السواء .

اما الكاتب الاديب فهو احمد بن محمد بن عبد ربه . ولد في قرطبة
احدى حواضر الاندلس سنة ٢٤٦ هـ وقضى حياته في الاندلس لم يرحها الى
ان توفي سنة ٣٢٨ هـ . تلقى العلم على مشايخ وقته في العلوم الدينية
واللغوية والتاريخ والآداب . ثم تفتحت موهبته الشعرية فأصبح واحدا من
شعراء الاندلس الكبار الذين يعتد بشعرهم ، وكان احد شعراء الاندلس
القليلين الذين وصل صيتهم وشعرهم الى مشرق الدولة في الشام والعراق ، بل
انه وصل الى اقصى المشرق في خراسان من ايران فذكره الثعالبي في اليتيمة .
وكان طبيعيا وهو الشاعر الكبير ان يتصل بملوك عصره في الاندلس مادحا لهم
ومتقبلا لعطاياهم . عاش وقورا سمحا عفا .

وقد ترك لنا شعره الذى جاء قدر كبير منه في ثنايا كتابه "العقد" وفي
ثنايا الكتب التي ترجمت لحياته . وهو شعر يتصف برهافة حس الاندلسيين
وميلهم الى الغناء والطرب وعشقهم للطبيعة والغزل الرقيق . وفي آخر حياته
تزهد وتنسك وجعل شعره كله في زهد الحياة والتطلع الى الآخرة ، والتقرب
الى الله حتى قيل انه اخذ يعارض كل قصيدة قالها في شبابه في اللهو او
الهجاء او المجون بقصيدة على وزنهما يكون موضوعها الزهد والتنسك .

الا ان ذىوع اسمه وخلوده على مر الزمان وعلى اتساع المكان شرقا
وغربا كان عن طريق موسوعته الادبية الكبيرة والتي اسماها "العقد الفريد

والعنوان لا يدل بذاته على محتوى الكتاب وانما أملت عليه قريحته
الشاعرة ، ومستوحى من المنهج الذى اتبعه المؤلف في تبويب كتابه وتنظيم
مادة الكتاب . فقد تصور ابن عبد ربه كتابه في صورة عقد منظم من حبات
الجوهر في جيد حسنا ، يزيد ها جمالا وبها . تزدان به كل مكتبة فيزيد ها
ثراء ومتعة . يتكون هذا العقد من الاحجار الكريمة التي نظمت في ترتيب
معين ، وربما يكون قد رأى عقدا فعلا في جيد احدى حسناوات الاندلس
أوحى له هذه الفكرة . هذا العقد يبدأ بقلادة متميزة في الوسط ويتفرع
منها فرعان متماثلان على جانبيها . وتحمل كل حبة اسمها الخاص ، وحبات
هذا العقد تمثل ابواب الكتاب التي جعل لكل منها موضوعا رئيسيا . ويسمى
كل باب منها "كتابا" . ومن استعراض حبات العقد وموضوعات الكتاب يمكننا
ان نرى الموضوعات التي ضمنها ابن عبد ربه كتابه :

في الوسط نجد "كتاب الواسطة في الخطب

وعلى جانب الواسطة نجد حبات الجوهر الآتية ومعها موضوعاتها

بدءا من اعلى وانتهاء بالواسطة .

- ١- كتاب اللؤلؤة في السلطان
- ٢- كتاب الفريدة في الحرب
- ٣- كتاب الزبرجدة في الاجواد والاصفاد ؟
- ٤- كتاب الجمانة في الوفود ؟

- ٥- كتاب المرجانة في مخاطبة الملوك
- ٦- كتاب الياقوتة في العلم والادب
- ٧- كتاب الجوهرة في الامثال
- ٨- كتاب الزمردة في المواعظ والزهد
- ٩- كتاب الدرّة في التعازي والمراثي
- ١٠- كتاب اليتيمة في النسب وفضائل العرب
- ١١- كتاب المسجدة في كلام العرب ؟
- ١٢- كتاب المجنبه في الاجوبة ؟
- ١٣- كتاب الواسطة في الخطب

وعلى الجانب الاخر من الواسطة نجد نفس النسق من حبات الجواهر
مقابلة للجانب السابق وهي :

- ١٤- كتاب المجنبه الثانية في التوقيعات والفصول واخبار الكعبة
- ١٥- كتاب المسجدة الثانية في الخلفاء وتواريخهم وأيامهم
- ١٦- كتاب اليتيمة الثانية في اخبار زياد والحجاج والطالبيين والبرامكة
- ١٧- كتاب الدرّة الثانية في ايام العرب ووقائعهم
- ١٨- كتاب الزمردة الثانية في فضائل الشعر ومقاطعته ومخارجه
- ١٩- كتاب الجوهرة الثانية في أعاريض الشعر وعلل القوافي
- ٢٠- كتاب الياقوتة الثانية في علم الالحن
- ٢١- كتاب المرجانة الثانية في النساء وصفاتهم
- ٢٢- كتاب الجمانة الثانية في المتنبيين والبخلاء والطفيليين
- ٢٣- كتاب الزرجدة الثانية في بيان طبائع الانسان والحيوان وتفاضل
البلدان
- ٢٤- كتاب الفريدة الثانية في الطعام والشراب

٢٥- كتاب اللؤلؤ الثانية في النتف والهدايا والفكاهات والملح .

وهكذا نرى ان ابن عبد ربه قد جمع في كتابه تراث العرب من شعر ونثر واخبار وتاريخ وعادات وقيم واخلاق فضلا عن النوادر والحكايات المسلية ، كما جمع الى ذلك جوانب الثقافة العامة التي يتوجب على كل مثقف وأديب ان يلم بها . أراد بهذا الجمع الثقافي والادبي الشامل ان يثبت للعرب في المشرق ان الاندلسيين لا يقلون عنهم أدبا أو ثقافة او حفظا للتراث ، او ان يقدم للادباء والحكام في الاندلس كتابا أدبيا على غرار كتب اهل المشرق التي لاقت رواجا كبيرا في الاندلس .

ويشير الدارسون الى ان ابن عبد ربه قد نهج في تبويب كتابه نهج ابن قتيبة في عيون الاخبار بل انه يضمن كتابه كثيرا من الابواب التي وردت في عيون الاخبار دون ان يصرح بالمصدر الذي أخذ عنه .

وقد طبع الكتاب اكثر من مرة يعتد منها بالطبعة التي حققها الاساتذة احمد امين واحمد الزين وابراهيم الأبيارى ونشرت اولا سنة ١٩٤٨ وأعيد نشرها اكثر من مرة .

لجنة التأليف والترجمة والنشر

كتاب العقل الفريد

تأليف

أبي عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي

شرحه وضبطه وصححه وعنون موضوعاته
ورتب فهرسه

أحمد أمين و أحمد الزين و إبراهيم الأبياري

الطبعة الخامسة

القاهرة
مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر
١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م

كتاب الدرّة الثانیة^(١) فی أيام العرب ووقائعهم

فرش لكتاب
الدرّة الثانیة

قال النقیه أبو عمر أحمد بن محمد بن عبد ربّه رضی الله عنه : قد مضى قولنا فی أخبار زیاد والحجاج والطالبین والبرامكة ، ونحن قائلون بقول الله وتوفيقه فی أيام العرب ووقائعهم^(٢) فإنها مآثر الجاهلیّة ، ومکارم الأخلاق السنّیة . قیل لبعض أصحاب رسول الله صلی الله علیه وسلم : ما كنتم تتحدّثون به إذا خلوتم فی مجالسکم ؟ قال : كنّا ننشد الشعر ، ونحدّث بأخبار جاهلیتنا . وقال بعضهم : وددت أن لنا مع إسلامنا كرم أخلاق آبائنا فی الجاهلیّة ، ألا ترى أن عنقرة الفوارس جاهلی لا دین له ، والحسن بن هانی إسلامی له دین ، فنع عنقرة كرمه ما لم یمنع الحسن بن هانی دینه ؛ فقال عنقرة ١٠ فی ذلك :

وأغضّ طرفی إن بدت لی جارقی حتی یواری جارقی مأواها
وقال الحسن بن هانی مع إسلامه :
كان الشباب مطیّة الجهل ومُحسّن الضحكات والمزّل
والباعثی والناس قد رقدوا حتی أتیت حلیلة البغل ١٥

(١) قیل هنا العنوان فی ن : « بسم الله الرحمن الرحیم . اللهم عرفك وتیسرك » .

(٢) فی بعض الأصول : « ووقائعها » .

حروب قيس في الجاهلية

يوم مَنَعِج

لَمَنَى عَلَى عَبَس

قال أبو عبيدة مَعْمَر بن الْمُثَنَّى : يوم مَنَعِج^(١) ، يقال له يوم الرَّدْهَة^(٢) ، وفيه قُتِلَ شَأْس بن زُهَيْر بن جَذِيمَة بن رَوَاحَة العبسيّ بِمَنَعِج على الرَّدْهَة . وذلك أَنَّ شَأْس بن زُهَيْر أَقْبَلَ من عند النُّعْمَان بن الْمُنْذِر^(٣) ، وكان قد حَبَاه بِحَبَاء جَزِيل ، وكان فيما حَبَاه قَطِيفَةُ حِمْرَاء ذات هُدْب وطَيْلسَان ، وطَيْبٌ . فورد مَنَعِج ، وهو ماء لَمَنَى ، فَأَنَاح راحلته إلى جانب الرَّدْهَة عليها خِيَاء لِرِيَّاح ابن الْأَسَل^(٤) الْغَنَوِيّ ، وجعل يَغْتَسِل ، وأَسْرَأَتْ رِيَّاح تنظر إليه وهو مثل الثور الأبيض . فانتزع له رِيَّاح سَهْمًا^(٥) فقتله ونَحَرَ نَاقته فَأَكَلَهَا ، وَضَمَّ مَتَاعَهُ وَغَيَّبَ أَثَرَهُ . وَنَقَدَ شَأْس بن زُهَيْر ، حتَّى وَجَدُوا القَطِيفَةَ الْحِمْرَاء بِسُوق عُكَاظ قد سَامَتْهَا^(٦) أَسْرَأَةُ رِيَّاح بن الْأَسَل^(٤) ، فَعَمَلُوا أَنَّ رِيَّاحًا صَاحِبُ ثَأْرِهِمْ . فَغَزَتْ

(١) مَنَعِج (بالفتح) ثم السكون وكسر العين والجيم . وقياس المكان فتح العين لفتح عين مضارعه . ومجته مكسوراً شاذ) : واد يأخذ بين حفر أبي موسى والنباج ويدفع في بطن فليج . (انظر معجم البلدان) .

(٢) الردهة : النقرة في صخرة يستنقع فيها الماء ، وليست بمكان ، كما يشمر به السياق هنا . فلم يذكر ياقوت في معجم البلدان بهذا الاسم إلا موضعاً في بلاد قيس دفن فيه بشر بن أبي خازم . ثم إن العبارة في الأغاني صريحة بأن المراد من « الردهة » هو ما ذهبنا إليه . قال أبو الفرج ثقلنا عن أبي عبيدة (ج ١٠ ص ١١) : « ... وفر على ردهة في جبل » .

(٣) في ابن الأثير (١ : ٢٥٣) : « النعمان بن امرئ القيس جد النعمان بن المنذر » . (٤) كذا في الأصول وابن الأثير . وفي معجم ما استمعتم للبكري والطبري : « رِيَّاح ابن الأسَل » . وفي الأغاني : « رِيَّاح الأسك » .

(٥) يقال : انتزع للمسد سهما ، إذا رماه . والعبارة في بعض الأصول : « فانتزعه رِيَّاح بسهم » . والعبارة في الأغاني ، تختلف عنها هنا كثيراً .

(٦) في بعض الأصول : « باعتهما » .

بنو عبس غنيًا قبل أن يطلبوا قودًا^(١) أو ديةً ، مع^(٢) الحصين بن زهير بن
جذيمة والحصين بن أسيد بن جذيمة . فلما بلغ ذلك غنيًا قالوا لرياح : أنجُ لعلنا
نصلح القوم على شيء . فخرج رياح رديفًا لرجل من بني كلاب ، لا يريان إلا أنهما
قد خالفا وجهه القوم . فمرَّ صردًا على رؤوسهما فصرصر . فقالا : ما هذا ؟
فما راعهما إلا خيلُ بني عبس . فقال السكلائي لرياح : أنحدر من خلفي
والتمس نفقًا في الأرض فإني شاغلُ القوم عنك . فأنحدر رياح عن عجز
الجمال حتى أتى صعدة^(٣) فأحفر تحتها مثل مكان الأرنب وواج فيه . ومضى
صاحبُه ، فسألوه فحدثهم ، وقال : هذه غنيٌّ جامعة وقد أستمكنتم منهم .
فصدقوه واخلوا سبيلَه . فلما ولى رأوا مركبَ الرجل خلفه ، فقالوا : من الذي كان
خلفك ؟ فقال : لا أكذب ، رياح بن الأسل ، وهو في تلك الصعدات^(٤) . فقال
الخصينان^(٥) لمن معهما : قد أمكننا الله من ثأرنا ولا نريد أن يشرَ كنا فيه أحد .
فوقفوا عنهما ، ومضيا^(٦) فجعل يريغان^(٧) رياح بن الأسل بين الصعدات . فقال لهما
رياح : هذا غزال الكما الذي تريغانه . فابتدراه ، فرمى أحدهما بسهم فأقصده^(٨) ،
وطعنه الآخر قبل أن يرميه فأخطأه ، وصرَّت به الفرسُ ، وأستدبره رياح بسهم
فقتله ، ثم نجما حتى أتى قومه ، وانصرفوا^(٩) خائبين مَوْتورين . وفي ذلك يقول
الكميت بن زيد الأسدي ، وكانت له أمان^(١٠) من غني :
أنا ابنُ غنيٍّ والداي كلاهما لأمين منهم^(١١) في الفروع وفي الأصل

(١) القود : القصاص ، وقتل القاتل بدل القتيل .

(٢) في بعض الأصول « من » . تحريف .

(٣) الصعدة : القناة ثنبت مستقيمة . والذي في الأغاني : « ضفة » : وهي بجانب الوادي . ٢٠

(٤) في الأغاني : « السمرات » .

(٥) الخصينان ، أي حصين بن زهير وحصين بن أسيد .

(٦) في بعض الأصول : « ومضوا » .

(٧) أراغ : أراد وطلب . وفي بعض الأصول : « يريمان » بالعين المهملة تصحيف .

(٨) أقصده : لم يخطئه . ٢٥

(٩) في بعض الأصول : « فانصرفوا » .

(١٠) في بعض الأصول : « أبان » . (١١) في الأغاني : « فيهم » .

هُمْ أَسْتَوْدَعُوا زُهْرًا بَسَيْبَ بْنَ سَالِمٍ ^(١) وَهُمْ عَدَلُوا بَيْنَ الْحَصَيْنِيِّينَ بِالنَّبْلِ
وَمُ قَتَلُوا شَأْسَ الْمُلُوكِ وَأَرْغَمُوا أَبَاهُ زُهَيْرًا بِالْمَذَلَّةِ وَالشُّكْلِ ^(٢)

يوم النضراوات ^(٣)

لبنى عامر على بنى عبس

فيه قُتِلَ زُهَيْرُ بْنُ جَذِيمَةَ بْنِ رَوَاحَةَ الْعَبْسِيِّ . وَكَانَتْ هَوَازِنُ تُؤَدِّي إِلَيْهِ
إِتَاوَةً ، وَهِيَ الْخِرَاجُ . فَأَتَتْهُ يَوْمًا تَجُوزُ مِنْ بَنِي نَصْرٍ بِمُعَارِيَةٍ بِسْمَنْ فِي رَحْمَتِي ^(٤)
وَأَعْتَذَرَتْ إِلَيْهِ وَشَكَتْ سَنِينَ تَتَابَعَتْ عَلَى النَّاسِ ، فَذَاقَهُ فَلَمْ يَرْضَ طَعْمَهُ ،
فَدَعَسَهَا ^(٥) بِقَوْسٍ فِي يَدِهِ عَطَلَتْ فِي صَدْرِهَا . فَاسْتَلَمَتْ عَلَى قَفَاها مُنْكَشِفَةً . فَتَأَلَّى ^(٦)
خَالِدُ بْنُ جَعْفَرٍ ، وَقَالَ : وَاللَّهِ لَا أَجْعَلُ ذِرَاعِي فِي عُنُقِهِ ^(٧) حَتَّى يُقْتَلَ أَوْ أُقْتَلَ .
وَكَانَ زُهَيْرٌ عَدُوًّا ^(٨) مِقْدَامًا لَا يُبَالِي مَا أَقْدَمَ عَلَيْهِ . فَاسْتَقَلَ ، أَيْ أَنْفَرَدَ ، مِنْ
قَوْمِهِ بِأَبْنَيْهِ وَبَنِي أَخَوِيهِ : أَسِيدَ وَزَيْنْبَاعَ ، يَرعى الْغَيْثَ فِي عَشَرَاتٍ ^(٩) لَهُ
وَشَوْلٍ ^(١٠) . فَأَتَاهُ الْحَارِثُ بْنُ الشَّرِيدِ ^(١١) ، وَكَانَتْ تُمَاضِرُ بَذْتَ الشَّرِيدِ تَحْتَ زُهَيْرٍ

(١) كَذَا فِي ن . وَالَّذِي فِي سَائِرِ الْأَصُولِ : « زُهْرًا نَسِيبَ » . تَحْرِيفٌ . وَابْنُ سَالِمٍ ،
هُوَ شَيْبُ بْنُ سَالِمٍ التَّمِيمِيُّ .

(٢) فِي بَعْضِ الْأَصُولِ : « بِالنَّكْلِ » بِالْهَوْنِ . وَفِي الْأَغَانِي : « وَارْغَمُوا » . وَلَمْ يَجِدْ
الْأَبْيَاتُ فِي دِيْوَانِ الْكَلْبِيِّ .

(٣) كَذَا فِي بَعْضِ الْأَصُولِ وَمَعْجَمُ مَا اسْتَعْجَمَ لِلْبَكْرِى . وَالَّذِي فِي الْأَغَانِي :

« النَّفَرَاتِ » . وَالَّذِي فِي سَائِرِ الْأَصُولِ : « النَّفَرَاتِ » بِالْقَافِ . قَالَ الْبَكْرِى :

« نَفَرَى بِفَتْحِ أَوَّلِهِ وَإِسْكَانِ ثَانِيهِ بِمَدِّ رَاءِ مَهْمَلَةٍ مَقْصُورَةٍ ، عَلَى وَزْنِ فَعْلٍ ، وَيَمْدُ :

مَوْضِعٌ فِي بِلَادِ غُطَفَانَ . قَالَ السَّكْرِيُّ : هِيَ حَرَّةٌ . وَرَوَاهُ السَّكْرِيُّ « نَفَرَى » بِالْقَافِ .

(٤) النَّحَى (بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ وَكُفَّهِ) : الزَّقُّ ، أَوْ مَا كَانَ لِلنَّحَى خَاصَّةً .

(٥) الدَّعَسَ : الْعَطَنَ . (٦) تَأَلَّى : أَنْسَمَ .

(٧) فِي الْأَغَانِي : « وَرَاءَ عُنُقِهِ » . (٨) الْعَدُوْسُ : الْقَوَى .

(٩) الْعَشَرَاتُ : جَمْعُ عَشْرَاءَ ، وَهِيَ مِنَ النَّوْقِ الَّتِي مَضَى لِحَمْلِهَا عَشْرَةُ أَشْهُرٍ أَوْ ثَمَانِيَةٌ ،

أَوْ هِيَ كَالنَّفْسَاءِ مِنَ الشَّاءِ .

(١٠) الشَّوْلُ (بِالْفَتْحِ عَلَى خَيْرِ قِيَاسٍ) : جَمْعُ شَائِلَةٍ ، وَهِيَ مِنَ الْإِبِلِ الَّتِي خَفَّ لَبْنُهَا وَارْتَفَعَ

ضَرْعُهَا وَأَتَى عَلَيْهَا سَبْعَةُ أَشْهُرٍ مِنْ يَوْمِ نَتَاجِهَا أَوْ ثَمَانِيَةٌ فَلَمْ يَبْقَ فِي ضَرْعِهَا

إِلَّا شَوْلٌ مِنَ اللَّبَنِ ، أَيْ بَقِيَّةُ مِقْدَارِ ثَلَاثِ مَا كَانَتْ تَحْلُبُ حَدَثَانِ نَتَاجِهَا .

(١١) كَانَ الْحَارِثُ قَدْ أَصَابَ دُمَا ، ثُمَّ احْتَمَى بِبَنِي عَامِرٍ ، قَوْمِ خَالِدٍ ، وَكَانَ فِيهِمْ . —

الفصل الثالث

أدب المهنة

لم يكن المجتمع العربي قبل الاسلام يملك مقومات الدولة ، فالعدد كان قليلا نسبيا وقائما في صورة تنظيمات قبلية محدودة ، وكانت هذه القبائل مشتتة ومتفرقة من حيث المكان والتوجه ، اضافة الى طبيعة الصحراء التي لا تسمح بالتنوع في المهنة أو الصنعة . كانوا في مجموعهم قبائل بدوية تنتجع الصحراء بحثا عن الماء والكلاء ، لم تنتظمهم دولة واحدة ، واقتصرت متطلباتهم الحياتية على الضرورات الأولية لحفظ الحياة .

ومع مجيء الاسلام وانتشاره في شبه الجزيرة العربية أولا ثم في أرجاء كثيرة من رقعة العالم المعروف آنذاك بدأت تتشكل بالتدريج صورة دولة اسلامية . اجتمعت جماعات عديدة وكبيرة العدد معا وانضوت تحتلواء واحد هو لواء الاسلام . وأصبح هذا المجتمع المتنامي والمتزايد يخضع لحكومة مركزية واحدة في المدينة ثم في دمشق ثم في بغداد . من ناحية أخرى ونتيجة للفتوحات العربية الاسلامية لمناطق كثيرة خارج شبه الجزيرة العربية بطبيعتها الصحراوية الغالبة ، تحولت قبائل كثيرة من حياة البداوة والتنقل الى حياة المدينة والاستقرار . بل ان القبائل العربية التي بقيت في الصحراء أصبحت تمثل نسبة صغيرة من المجتمع الاسلامي المستقر في المدن والحوضر .

وفي مطلع العصر العباسي اكتملت مقومات الدولة . فكانت هناك الحكومة المركزية التي تبسط سلطانها على رقعة واسعة تمتد من حدود الصين شرقا الى جنوب أوروبا غربا . والغالبية العظمى من هذا المجتمع مستقر في المدن والحوضر . وبلغ المجتمع

درجة عالية من الترف والتنظيم والتنوع الفكري والثقافي . تنوعت اساليب الحياة وتعددت احتياجات الناس ، وأصبح ثمة تخصص في العمل . هناك موظف الديوان الحكومي ، وهناك الوزير ، والتاجر ، والمعلم ، والمهندس ، والشاعر والكاتب ، والطبيب ، والاسكافي ، وكل ما يمكن أن نتوقعه من شتى المهن والصناعات .

ولم تكن هناك تقاليد أو تنظيمات متوارثة تحدد هذه المهام وأسلوب القيام بها . كان بعضها مأخوذاً عن نظام الدول التي دخلها الاسلام مثل نظام الدواوين ونظام الوزارة ، ونشأ بعضها الآخر نتيجة لضرورات الحياة الجديدة ومن هنا نشأ نوع جديد من الكتابة الأدبية تختص بتسمية قدرات صاحب المهنة أو الصنعة حتى يقوم بها على الوجه الأمثل . فظهرت كتب موجهة بصورة خاصة الى " الحاكم " ، وكتب موجهة الى من يشغل منصب الوزير أو من يطمح الى شغله ، ومثلها موجهة " للكاتب " اي كاتب الانشاء في الديوان الحكومي ، واخرى موجهة الى من يكون نديماً أو في حاشية السلطان وكتب متخصصة في تربية النشء ، واخرى تختص بالحديث عن أدب الصديق في صداقته ، أو تختص بالحديث عن أدب المرء حين يكون غريباً في بلد آخر غير بلده .

وطبيعي أن مادة هذا اللون من الأدب قد استقيت من مصادر عديدة فقسم منها أخذ عن الثقافة والتعاليم الاسلامية الخالصة سواء ما تمثل منها في القرآن الكريم أو في السنة النبوية الشريفة أو أعمال الصحابة وأقوالهم . وقسم يعود الى الخبرة المكتسبة عبر الفترة الاولى من تاريخ الدولة الاسلامية ، ثم هناك قسم منها استقى من الثقافات الأجنبية التي احتك بها العرب ، أو بمعنى اصح ، أصبحت تمثل جزءاً من الثقافة الاسلامية الجديدة . وهكذا جاءت هذه الكتب مزيجاً من هذه المصادر جميعها .

ونمثل هنا لهذا اللون من الأدب بكتابين لقيتا كثيرا من القبول والانتشار
في وقتيهما ، وما زالا يتمتعان بالقدر نفسه من القبول في وقتنا الحاضر .

١ - أدب الكاتب لابن قتيبة

لقد سبق التعريف بابن قتيبة عندما قدمنا له كتابا شهيرا من قبل هو كتاب " عيون الأخبار " . والآن نقدم له هذا الكتاب الذي عدّه ابن خلدون عمدة في موضوعه . لقد أصبح " الكاتب " يحتل منزلة عالية في الخلافة الإسلامية ، فقد أصبح بمثابة " الوزير الأول " للخليفة يقدم للخليفة الرسائل والتقارير الواردة من حكام الأقاليم ، وتناطبه مهمة التعبير عن الخليفة وأوامره . وذلك أصبحت الكتابة منصبا يتطلع اليه كل ذي موهبة طموح . وكانت تتطلب مهارات وكفاءات عالية ومتنوعة مما تطلب وضع كتب متخصصة تقدم للكاتب ما تتطلبه وظيفته من معارف ومساءئل لايجوز له الجهل بها . وندع ابن قتيبة نفسه يقرر الدافع الذي دفعه الى وضع هذا الكتاب : " فاني رأيت كثيرا من كتاب زماننا كسائر أهلهم قد استطابوا الدعة واستوطئوا مركب المعجز . . . فأين همّة النفس ؟ وأين الأنفة من مجانسة البهائم ؟ وأي موقف أخزى لصاحبه من موقف رجل من الكتاب اصطفاه بعض الخلفاء لنفسه ، وارتضاه لسره ، فقرأ عليه يوما كتابا وفي الكتاب " ومطرنا مطرا كثر عنه الكلاء " فقال له الخليفة متحنا له : " وما الكلاء ؟ " فتردد في الجواب وتعثر لسانه . ومن مقام آخر في مثل حاله قرأ على بعض الخلفاء كتابا ذكر فيه " حاضري " فصفحه تصحيفا أضحك منه الحاضرين . . . فهل يحسن بمنائمتهم السلطان على رعيته وأمواله ورضى بحكمه ونظره أن يجهل هذا من نفسه ؟ . . . فلما أن رأيت هذا الشأن الى نقصان . . . جعلت له حظا من عنايتي وجزءا من تأليفي . . . "

وقد قسم ابن قتيبة كتابه الى عدد من الأبواب يتناول كل باب منها بيان الفروق اللفظية بين الدلالات المختلفة التي ينبغي على الكاتب أن يدركها . ونمثل لهذا بنموذج موجز من الكتاب .

أَدَبُ الْكَلَامِ

تصنيف أبي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة ، السكوني ، الأروزي ، الديلمي
المولود بالكوفة في سنة ٢١٣ ، والمتوفى ببغداد في سنة ٢٧٦ من الهجرة

حقه ، وضبط غريبه ، وشرح أياته ، والمهم من مفرداته

محمد بن محمد بن عبد الحميد

عنا لله تعالى عنه

أدب الكاتب : لابن قتيبة

لا يَقْبُحُ مِنْهُ شَيْءٌ فِي الْكِتَابِ وَلَا يَثْقُلُ ، وَإِنَّمَا يُكْرَهُ فِيهِ وَحْشِيٌّ الْغَرِيبُ ،
وَتَمْقِيدُ الْكَلَامِ ، كَقَوْلِ بَعْضِ الْكُتَّابِ ^(١) فِي كِتَابِهِ إِلَى الْعَامِلِ فَوْقَهُ « وَأَنَا مُخْتَلِجٌ
إِلَى أَنْ تُنْفِذَ إِلَيَّ جَيْشًا لِحِجَابٍ عَرَمَرَمًا » ، وَقَوْلِ آخَرَ ^(٢) فِي كِتَابِهِ : « عَضْبُ
عَارِضُ الْمَرِّ الْمَاءُ فَانْهَيْتُهُ عُذْرًا » وَكَانَ هَذَا الرَّجُلُ قَدْ أَدْرَكَ صَدْرًا مِنَ الزَّمَانِ ،
وَأُعْطِيَ بَسْطَةً فِي الْعِلْمِ وَاللِّسَانِ ، وَكَانَ لَا يُشَانُ فِي كِتَابَتِهِ إِلَّا بِتَرْكِ سَهْلِ الْأَلْفَاظِ
وَمُسْتَعْمَلِ الْمَعَانِي ، وَبَلَغَنِي أَنَّ الْحَسَنَ بْنَ سَهْلٍ أَيَّامَ دَوْلَتِهِ رَأَاهُ يَكْتُبُ وَقَدْ رَدَّ عَنْ
هَاءِ « اللَّهُ » خَطًا مِنْ آخِرِ السَّطْرِ إِلَى أَوَّلِهِ ، فَقَالَ : مَا هَذَا ؟ فَقَالَ : طُلُفِيَارٌ
فِي الْقَلَمِ . وَكَانَ هَذَا الرَّجُلُ صَاحِبَ جِدَّةٍ ، وَأَخَا وَرَعَ وَدِينٍ ، لَمْ يَمْزَحْ بِهَذَا الْقَوْلِ
وَلَا كَانَ الْحَسَنُ أَيْضًا عَنْدهُ مِنْ يُمَازَحٍ .

وَنَسْتَحِبُّ لَهُ أَيْضًا أَنْ يُنْزَلَ الْفَظُ ^(٣) فِي كِتَابِهِ [١٧] فَيُجْعَلُ عَلَى قَدْرِ الْكُتَّابِ
وَالْمُسَكَّتِ الْإِلِيهِ ، وَأَنْ لَا يَعْطَى خَسِيسَ النَّاسِ رَفِيعَ الْكَلَامِ ، وَلَا رَفِيعَ النَّامِ
وَضَمِيعَ الْكَلَامِ ؛ فَإِنِّي رَأَيْتُ الْكُتَّابَ قَدْ تَرَكُوا تَفَقُّدَ هَذَا مِنْ أَنْفُسِهِمْ ، وَخَلَطُوا
فِيهِ ؛ فَلَيْسَ يَفَرِّقُونَ بَيْنَ مَنْ يَكْتُبُ إِلَيْهِ « فَرَأَيْتُكَ فِي كَذَا » وَبَيْنَ مَنْ يَكْتُبُ إِلَيْهَا

(١) لَمْ أَقِفْ عَلَى اسْمِ هَذَا الْكُتَّابِ ، وَلَمْ يَبَيِّنْهُ أَحَدٌ مِنْ شُرَاحِ الْكِتَابِ ، وَاللَّعِبِ .
يَفْتَحُ فَكْسَر - ذُو الْأَصْوَاتِ الْمُخْتَلِطَةِ لِكَثْرَتِهِ ، وَالْعَرَمَرَمَ - بَزَنَةُ سَفَرِ رَجُلٍ - الْكُتْبُ
أَيْضًا ، وَأَصْلُهُ مِنَ الْعَرَامِ ، وَهُوَ الْحِدَّةُ وَالشَّرَّةُ .

(٢) ذَكَرَ الْجَوَالِيقِيُّ أَنَّ اسْمَ هَذَا الْكُتَّابِ (أَحْمَدُ بْنُ) شَرِيحٍ ، مِنْ أَهْلِ مَرُورٍ
و« عَضْبُ » أَيْ : قَطْعٌ ، وَالْأَلَمُ : الْمَرَضُ ، وَعَارِضُهُ : مَا يَحْدُثُ مِنْهُ وَيَطَارُ ، « الْمَرِّ » قَوْلٌ
مَاضٍ مَعْنَاهُ نَزَلَ ، وَ« أَنْهَيْتُهُ » جَعَلْتُهُ نِهَائَةً ، أَوْ أَبْلَغْتُهُ ، وَكَانَ هَذَا الرَّجُلُ قَدْ أَخَذَ هَلُمَّ
نَفْسَهُ قَضَاءَ مَهْمَةٍ لِأَحَدِ إِخْوَانِهِ ، فَتَزَلَّ بِهِ مَرَضٌ ، فَأَرَادَ أَنْ يَعْتَذِرَ لِمُصَدِّقِهِ بِمَرَضِهِ عَنْ
النَّاسِ فِي قَضَاءِ مَا نَزَمَهُ .

(٣) تَنْزِيلُ الْكَلَامِ : تَرْتِيبُهُ ، وَوَضْعُ كُلِّ شَيْءٍ مِنْهُ فِي مَرْتَبَتِهِ اللَّائِقَةِ بِهِ ، وَذِكْرُهُ فِي
الْوَقْتِ الْقَدِيمِ يَنْبَغِي فِيهِ .

«فإن رأيت كذا» و «رأيتك» إنما يكتب بها إلى الألفاء والمساوين، لا يجوز أن يكتب بها إلى الرؤساء والأستاذين^(١)؛ لأن فيها معنى الأمر، ولذلك نُصِبَتْ، ولا يفرقون بين من يكتب إليه «وأنا فعلت ذلك» وبين من يكتب إليه «ونحن فعلنا ذلك» و «نحن» لا يكتب بها عن نفسه إلا أمر أو نهي؛ لأنها من كلام الملوك والعظماء، قال الله عز وجل: (إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ — ٩ من سورة الحجر) وقال: (إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ — ٤٩ من سورة القمر) وعلى هذا الابتداء خطبوا في [١٨] الجواب، فقال تعالى حكاية عن حضره الموت: (رَبِّ ارْجِعُونِ لَعَلِّي أَعْمَلُ صَالِحًا فِيمَا تَرَكْتُ — ٩٩ من سورة المؤمنین) ولم يقل رَبِّ ارْجِعْنِ . وربما صدر الكاتب كتابه بـ «أكرمك الله» و «أبقاك» فإذا توسط كتابه، وعدد على المكتوب إليه ذنوباً له، قال: «فَلَمَّا نَكَتَ اللَّهُ وَاحْزَاكَ» فكيف يكرمه الله ويأمنه ويخزيه في حال ١١؟ وكيف يُجَمِّعُ بين هذين في كتاب؟ وقال أبو ويز لكتابه في تنزيل الكلام: «إنما الكلام أربعة: سؤالك الشيء، وسؤالك عن الشيء، وأمرك بالشيء، ونهيك عن الشيء؛ فهذه دعائم المقالات إن التمس إليها خاميس لم يوجد، وإن نقص منها رابع لم تتم؛ فإذا طلبت فأوضح^(٢)، وإذا سألت فأوضح، وإذا أمرت فأحكم، وإذا أخبرت فحقق» وقال [له] أيضاً: «وأجمع [١٩] الكثير مما تريد في القليل مما تقول» يريد الإيجاز، وهذا ليس بمحمود في كل موضع، ولا بمختار في كل كتاب، بل لكل مقام مقال، ولو كان الإيجاز محموداً في كل الأحوال لجرده الله تعالى في القرآن، ولم يفعل الله ذلك، ولما كانه

(١) في نسخة «والأستاذة».

(٢) «أوضح» أي: ارفق وسهل، ومنه قول عتبة الأسدي:

معاوي إننا بشر؛ فأصبح فلسنا بالجبال ولا الحديد
وفي أمثالهم «ملكك فأصبح» وقوله «وإذا سألت فأوضح» أي: بين سؤالك

أدب الكاتب : لابن قتيبة

إذا سأل ، وهذه غلط ، والصواب « فلان يسأل » ، وإنما المتصدق المعطى ، ز
الله تعالى : (وتصدق علينا إن الله يجزي المتصدقين - ٨٨ من سورة يوسف)
ومن ذلك « الحمام » يذهب الناس إلى أنه ^(١) الدواجن التي تستفرخ
البيوت ، وذلك غلط ، إنما الحمام ذوات الأطواق وما أشبهها مثل الفواجر
والقمارى والمطخ ^(٢) ، قال ذلك الأصمى ، ووافقه عليه الكسائى ، قال حميد بن أ
[الهلالي] :

وما هاج هذا الشوق إلا حمامة
دعت ساقى حر ترحة وترثما

فالحمامة هنا قمرية . وقال النابغة الذبياني :

[١٦] وأحسكم كحسكم فتأخر ألى إذ نظرت

إلى حمام شراع وأريد الشمدة ^(٣)

قال الأصمى : هذه زرقاء اليمامة نظرت إلى قطا . قال : وأما الدواجن في
التي تستفرخ في البيوت ؛ فإنها وما شاكلها من طير الصحراء اليماء
[الواحدة يمامة] .

ومن ذلك « الربيع » يذهب الناس إلى أنه الفعل الذي يتبع الشتاء ويأتى
الورد والنور ، ولا يعرفون الربيع غيره ، والعرب تختلف في ذلك : فمنهم من ي

(١) في ١ « إلى أنها » .

(٢) ساقى حر ، قيل : هو ذكر القمر ، وقيل : الحر فرخ الحمام ، والساقى أبو
وقيل : ساقى حر حكاية صوتها ، والترحة : الحزن ، والترنم : الصوت الذي لا ينفج
يقول : ما أثار شوقى إلا صوت قمرية تدعو ذكرها

(٣) « احكم » من الحكمة ، أى : أصب مثل إصابة هذه الفتاة ، وضع الأمر
موضعه ، و« سراع » يروى بالسين للمحلة ، ويروى بالشين للعجوة ؛ فأما الأولى فلأنه
من السرعة ، وأما الثانية فمأخوذة من الشروع فى الشيء . والثمد : القليل ، من ل

الربيع الفصل الذي تُدرِك فيه الثمار — وهو الخريف — وفصلُ الشتاء بعده ؛
ثم فصلُ الصيف بعد الشتاء — وهو الوقت الذي تدعوه العامة الربيع — ثم فصل
القيظ بعده ، وهو الوقت الذي تدعوه العامة الصيف ؛ ومن العرب من يسمي
الفصل الذي تدرك فيه الثمار — وهو الخريف — الربيع الأول ، ويسمى الفصل
الذي يتلو الشتاء وتأتي فيه السكّماء والنورُ الربيع الثاني ، وكلهم مجمعون [٢٧] على
أن الخريف هو الربيع .

ومن ذلك « الظلُّ والنفي » يذهب الناس إلى أنهما شيء واحد ، وليس
كذلك ؛ لأن الظل يكون غُدْوَةً وَعَشِيَّةً ، ومن أول النهار إلى آخره ، ومعنى
الظل السُّتْر ، ومنه قول الناس « أَنَا فِي ظِلِّكَ » أي : فِي ذَرَاكَ وَسِتْرِكَ ، ومنه
« ظل الجنة ، وظل شجرها » إنما هو سِتْرُهَا ونواحيها ، وظلُّ الليل : سواده ؛ لأنه
يستر كل شيء ، قال ذو الرُّمّة :

قَدْ أَغْصِفُ النَّازِحَ الْمَجْهُولَ مَعْسِفُهُ

فِي ظِلِّ أَخْضَرَ يَدْعُو هَامَهُ الْبُومُ^(١)

أي : فِي سِتْرِ لَيْلٍ أَسْوَدَ ، فَكَأَنَّ مَعْنَى ظِلِّ الشَّمْسِ مَا سَتَرَتْهُ الشَّيْخُوصُ مِنْ
مَسْقَطِهَا ، وَالنَّفْيُ لَا يَكُونُ إِلَّا بَعْدَ الزَّوَالِ ، [و] لَا يَقَالُ لِمَا قَبْلَ الزَّوَالِ فِي^(٢) ، وَإِنَّمَا

(١) « أعسف » أي : أسير على غير هداية ، و « النازح » الحرق البعيد
و « المجهول معسفه » أي : الذي لا يهتدى لطريق السير فيه ، و « الهام » جمع هامة
وهي أنثى البوم ، وذكرها الصدا ، والأخضر : الأسود ، وظله : ستره ، ويروى في
مكانه « فِي ظِلِّ أَغْصَفٍ » وهو اللثني ، بالغ الشاعر في وصف نفسه بقطع الفلوات
وارتكاب الأهوال ؛ لأنه لم يكنه أن يجعل الموضع الذي يسير فيه خرقاً لا يهتدى فيه حتى
أخبر أنه يسرى في ليلٍ أسود لا قر فيه ، ثم جعله لا يسمع به سوى صوت البوم .

(٢) قال ابن السكيت : الظل ما نسخته الشمس ، والنفي : ما نسخ الشمس ،
وقال رؤبة : ما كانت عليه الشمس فزالت فهو فيء وظل ، وما لم تكن عليه شمس
فهو ظل .

٢ - الأحكام السلطانية للماوردى

ولد أبو الحسن على بن محمد بن حبيب الماوردى فى البصرة عام ٣٦٤ هـ
وفىها تلقى علومه فى الفترة الأولى من حياته . ثم انتقل الى بغداد حيث واصل
علومه ، وانضم الى حلقات الفقه . وبعد سنين طويلة من الدرس والتحصيل اشتغل
بالقضاء ، وتنقل بين بلدان كثيرة . ثم عاد الى بغداد واشتغل فيها بالتدريس
والتفسير والتأليف الى ان توفى سنة ٤٥٠ هـ .

تعددت اهتمامات الماوردى ، وانعكست هذه الاهتمامات فى مؤلفاته
المتنوعة . فقد ألف فى التفسير والحديث والسياسة والاجتماع والأدب واللغة منها :

تفسير القرآن الكريم - كتاب الحاوي الكبير (فى الفقه الشافعى)
- كتاب اعلام النبوة - كتاب الاحكام السلطانية - كتاب قوانين الوزارة وسياسة
الملك - كتاب نصيحة الملوك - كتاب فى النحو - كتاب الأمثال والحكم - كتاب
أدب الدنيا والدين - كتاب أدب القاضي .

ويأتى كتابه الأحكام السلطانية فى مقدمة كتب الماوردى جميعها بل
وفى مقدمة أمهات المصادر العربية الإسلامية . فهو كتاب جامع شامل للتنظيمات
السياسية والادارية للدولة وما ينبغى أن يكون عليه الحكم وسياسة الدولة . وقد
قسم الماوردى كتابه الى مقدمة وعشرين بابا . فى المقدمة تناول الدافع وراء
تأليفه هذا الكتاب وتلخص فى ان الولاية لا يجدون الوقت الكافى للاطلاع والتأمل
فيما ينبغى أن يكون عليه نظام الدولة . ولذلك وجد لزاما عليه ان يجمع ما تشتت
عن هذا الموضوع فى مصادر المختلفة ، ويضعه فى كتاب يسهل للجميع الاطلاع
عليه . وفى الأبواب العشرين تناول مسألة الأمانة وشروطها ، وضرورة وجود حكومة

تنظم امور المجتمع وتمنع الفوضى • وهى عقد وأمانة بين الحاكم والرعية • ومن ثم ينتقل الى واجبات الحاكم وما يتوجب عليه مراعاته وأيضا ما يكون له من حقوق على الرعية • وينتقل الى ولاية العهد ومنها الى الوزارة وضرورتها ونظامها ومسئولياتها وأنواعها وشروط اختيار الوزير • ويظل التسلسل فينتقل الى ولاية الأقاليم واختصاصاتهم ومسئولياتهم الادارية والعسكرية ومن ثم يتطرق أيضا الى منصب أمير الجيش ولا يفوته أن يتحدث عن آداب الحرب ومعاملة الأسرى • وينتقل الى منصب القضاء وكان قد أفرد له كتابا خاصا "أدب القاضي" ولذلك نراه يتوسع كثيرا في الحديث عن هذا المنصب الخطير ولا يترك أمرا من الأمور المتعلقة بالقاضي ومجلسه ومعاملته للخصوم المتقاضين وشئون حياته الخاصة والعامة • وهكذا يستمر الماوردى فى تناول شئون الدولة وتنظيمها مستمدا مادته من ثقافته الفقهية وثقافته الاجنبية وخبرته الطويلة فى القضاء • وما أفاده من معاشته للخلفاء عن قرب •

وقد ظل كتاب الأحكام السلطانية محل اهتمام الدارسين المحدثين من اجانب وعرب، فترجم الى لغات كثيرة، وطبع اكثر من مرة، وكان مصدرا أساسيا لكل من تصدى لدراسة التنظيمات السياسية فى الاسلام •

بسم الله الرحمن الرحيم

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم . قال الشيخ الامام أبو الحسن الماردي
الحمد لله الذي أوضح لنا معالم الدين ومن علينا بالكتاب المبين وشرع لنا من
الاحكام وفصل لنا من الحلال والحرام ما جعله على الدنيا حكما نقررت به مصالح الخلق
وثبتت به قواعد الحق ووكل الى ولاية الامور ما أحسن فيه التقدير وأحكم به التدبير فله
الحمد على ما قدر ودبر وولواته على رسوله الذي صدع بأمره وقام بحجته محمد النبي وعلي آله
وصحباؤه وسلامه . ولما كانت الاحكام السلطانية ولاية الامور أحق وكان امتزاجها
بجميع الاحكام يقطعهم عن تصفحها مع تشاغلهم بالسياسة والتدبير أفردت له كتابا
امتثلت فيه أمر من أزمته ليعلم مذاهب الفقهاء فيما له منها فيستوفيه وما عليه منها
فيوفيه توخيا لامتثال في تنفيذه وقضاءه وبحر بالنصف من أخذه وعطائه وأنا أسأل الله
تعالى حسن معاونته وأرغب اليه في توفيقه وهدايته وهو حسبي وكفي

(أما بعد) فإن الله جات قدرته تدب للامة زعيما خلف به النبوة وحاط به الملة وفوض
اليه السياسة ليصدر التدبير عن دين مشروع وتجتمع الكلمة على رأي متبوع فكانت
الامامة أصلا عليه استقرت قواعد الملة وانتظمت به مصالح الامة حتى استقنيت بها الامور
العامة وصدرت عنها الولايات الخاصة فلزم تقديم حكمها على كل حكم سلطاني ووجب
ذكر ما اختص بنظرها على كل نظر ديني لترتيب احكام الولايات على نسق متناسب
الافسام متشاكل الاحكام والذي تضمنه هذا الكتاب من احكام السلطانية والولايات
الدينية عشرون بابا فالباب الاول في عقد الامامة . والباب الثاني في تقليد الوزارة . والباب
الثالث في تقليد الامارة على البلاد والباب الرابع في تقليد الامارة على الجهاد والباب
الخامس في الولاية على حروب المصالح والباب السادس في ولاية القضاء والباب السابع
في ولاية المظالم والباب الثامن في ولاية النقابة على ذوي الانساب والباب التاسع في الولاية
على امامة العلوات والباب العاشر في الولاية على الحج والباب الحادي عشر في ولاية

الباب الاول في عقد الامامة

الصدقات . والباب الثاني عشر في قسم النفي والغنيمه . والباب الثالث عشر في وصية الجزية والخراج . والباب الرابع عشر فيما يختلف أحكامه من البلاد . والباب الخامس عشر في احياء الموات واستخراج المياه . والباب السادس عشر في الحمى والارفاق . والباب السابع عشر في أحكام الافطع . والباب الثامن عشر في وضع الديوان وذكر أحكامه . والباب التاسع عشر في أحكام الجرائم . والباب العاشر في أحكام الحسبة

(الباب الاول في عقد الامامة)

الامامة موضوعة لخلافة النبوة في حراسة الدين وسياسة الدنيا وعقدها لمن يقوم بها في الامة واجب بالاجماع وان شذ عنهم الاصم واختلاف في وجوبها هل وجب بالعقل أو بالشرع فقالت طائفة وجبت بالعقل لما في طباع العقلاء من التسليم لتزعيمهم من العظام ويفصل بينهم في النزاع والنزاع ولو الولاية لكانوا فوضى مهملين وهم جاهلون وقد قال الافوه الاودي وهو شاعر جاهلي (البسيط)

لا يصلح الناس فرضي لاسراة لهم * ولا سراة اذا جهالم سادوا

وقالت طائفة أخرى بل وجبت بالشرع دون العقل لان الامام يقوم بأمر شرعية قد كان يجوز في العقل أن لا يرد التعبد بها فلم يكن العقل موجبا لها وانما أوجب العقل أن يمنع كل واحد نفسه من العقلاء من النظام والتقاطع ويأخذ بمقتضى العدل في التناصف والتواصل فيتدبر بعقله لا بعقل غيره ولكن جاء الشرع بتفويض الامور الى وليه في الدين قال الله عز وجل «يا أيها الذين آمنوا أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولي الامر منكم» ففرض علينا طباعة أولى الامر فينا وهم الائمة المتأمنون علينا وروى هشام بن عروة عن أبي صالح عن أبي هريرة أن رسول الله ﷺ قال سيأتيكم بعدي ولاية فيأتيكم البر بكم وبإيكم الفاجر بفجوره فاسمعوا لهم وأطيعوا في كل ما وافق الحق فان أحسنوا فلكم ولهم وان أساءوا فلكم وعليهم

(فصل) فاذا ثبت وجوب الامامة ففرضها على الكفاية كالجهاد وطالب العلم فاذا قام بها من هو من أهلها سقط فرضها عن الكفاية وان لم يبق بها أحد خرج من الناس فريقان أحدهما أهل الاختيار حتى يختاروا اماما الامة والثاني أهل الامامة حتى ينتصب أحدهم للامامة وليس على من عدا هذين الفريقين من الامة في تأخير

عام حنين يقولون اقسم علينا فيثنا حتى ألجأه الى شجرة فاختطف منه رداءه فقتل
ردوا على ردائي أيها الناس والله لو كان لكم عدد شجرة تهامة نهبنا لقسمة عليكم
وما ألقتموني بخيلا ولا جبانا ولا كذوبا ثم أخذ وبرة من سنام بعيره فرفها
وقال يا أيها الناس والله مالي من فيئكم ولا هذه الوبرة الا الخمس والخمس مردود
فيكم فأدوا الخيط والخيط فان الغلول يسكون على أهله عارا وناارا وشارا يوم القيامة
فيجاءه رجل من الانصار بكبة بن خيوط شعر فقال يا رسول الله اخذت هذه الكبة
اعمل بها برذعة بعير لي قد برد فقال أما نمسبي منها فلك فقال أما إذا بلغت هذا
فلا حاجة لي فيها ثم طرحها بين يديه

(فصل) والقسم الخامس من أحكام هذه الامارة مصابرة الامير قتال العدو
ما صابروا وان تطاوت به المدة ولا يولي عنه وفيه قوة قال الله تعالى «يا أيها الذين آمنوا
اصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون» وفيه ثلاثة تأويلات
أحدها اصبروا على طاعة الله وصابروا اعداء الله ورابطوا في سبيل الله وهذا
قول الحسن . والثاني اصبروا على دينكم وصابروا الوعد الذي وعدكم واربطوا
عدوى وعدوكم وهذا قول محمد بن كعب . والثالث اصبروا على الجهاد وصابروا
العدو ورابطوا بملازمة النغر وهذا قول زيد بن أسلم . واذا كانت مصابرة القتال
من حقوق الجهاد فهي لازمة حتى يظفر بنخلة من أربع خصال أحدها أن
يسلموا فيصير لهم بالاسلام مالنا وعليهم ما علينا ويقروا على ما ملكوا من بلاد
وأموال قال رسول الله ﷺ أمرت أن أنال الناس حتى يقولوا لا إله الا الله
فاذا قالوها عصموا مني دماءهم وأموالهم الا بحقها وتصير بلادهم اذا أسلموا دار
الاسلام يجري عليهم حكم الاسلام ولو أسلم في معركة الحرب منهم طائفة قلت
او كثرت احرزوا باسلامهم ما ملكوا في دار الحرب من ارض ومال فان ظهر الامير
على دار الحرب لم يغنم اموال من أسلم وقال ابو حنيفة يغنم ما لا ينقل من ارض
ودار ولا يغنم ما ينقل من مال ومتاع وهو خلاف السنة قد أسلم في حصار
بني قريظة ثعلبة واسيد ابنا شعبة اليهوديان فأحرز اسلامهما اموالهما ويكون اسلامهم
اسلاما لهنار اولادهم ولكل حمل كان لهم وقال ابو حنيفة اذا أسلم كافر في دار الاسلام

الباب الرابع في تقليد الامارة على الجهاد

لم يكن اسلاماً لصغار ولده ولو أسلم في دار الحرب كان اسلاماً اصغار ولده ولا يكون اسلاماً للجميل وتكون زوجته والحمل نبيئاً ولو دخل مسلم دار الحرب فاشتري فيها أرضاً ومناجاً لم يملك عليه اذا ظهر المسلمون عليها وكان مشتريها أحق بها وقال أبو حنيفة يكون مملوكه من أرض فيئاً ، والخصلة الثانية أن يظفره الله تعالى بهم مع مقامهم على شركهم فتسبي ذرارهم وتغيم أموالهم وينقل من لم يحصل في الاسر منهم ويكون في الاسرى مخيراً في استعلاء الاصلح من أربعة أمور . أحدها أن يفتلهم صبراً بضرب العنق . والثاني أن يسترقهم ويجري عليهم أحكام الرق من بيع أو عتق ، والثالث أن يفادي بهم على مال أو أسرى ، والرابع أن يمن عليهم ويغفو عنهم قال الله تعالى (اذا لقيتم الذين كفروا فاضربوا رقابهم) وفيه وجهان . أحدهما أنه ضرب رقابهم صبراً بعد القدرة عليهم . والثاني أنه قتالهم بالسلاح والتدبير حتى ينفذوا الى ضرب رقابهم في المعركة ثم قال (حتى اذا اثخنتموهم فشدوا الوثاق) يعني بالاثخان الطعن وبشد الوثاق الاسر (فاما مناً بعد واما فداء) وفي المن قولان . أحدهما أنه المغو والاطلاق كما من رسول الله ﷺ على ثمانية ابن اثال بعد أسره . والثاني أنه العتق بعد الرق وهذا قول مقاتل وأما الفداء ففيه ههنا قولان . أحدهما أنه المفاداة على مال يؤخذ أو أسير يطلق كما فادى رسول الله صلى الله عليه وسلم أسرى بدر على مال وقادي في بعض المواطن رجلاً برجلين . والثاني انه البيع وهو قول مقاتل « حتى تضع الحرب أوزارها » وفيه تأويلان أحدهما أوزار الكفر بالاسلام . والثاني أثقال الحرب وهو السلاح وفي المقصود بهذا السلاح الموضوع وجهان . أحدهما سلاح المسلمين بالنصر . والثاني سلاح المشركين بالهزيمة وهذه الاحكام الاربعة شرح يذكر مع قسمة الغنيمة بعد والخصلة الثالثة أن يبذلوا مالا على المسالمة والموادعة فيجوز أن يقبله منهم ويوادعهم على ضربين أحدهما أن يبذلوه لوقتهم ولا يجعلوه خراجاً مستمراً فهذا المال غنيمة لانه مأخوذ بايجاب خيل وركاب فيقسم بين النساءين ويكون ذلك أماناً لهم في الانكفاف به عن قتالهم في هذا الجهاد ولا يمنع من جهادهم فيما بعد والضرب الثاني أن يبذلوه في كل عام فيكون هذا خراجاً مستمراً ويكون الامان به مستقر

الباب الثاني

مصادر اللغة

مقدمة :

تحدثنا في الباب السابق عن المصادر التي نستقي منها المادة الاولى (الخام) للادب بألوانه المختلفة ، وقبل ان تمتد اليها يد النقاد والمؤرخين بالشرح والتفسير والتحليل والربط بينها وبين غيرها من الاعمال السابقة عليها او الاعمال اللاحقة لها . وننتقل الآن الى جانب آخر من المصادر متداخلة مع المصادر السابقة ولا غنى عنه لدارس الادب مثلما ان دارس اللغة لا غنى له عن مصادر الادب ، ونقصد بها المصادر التي نستقي منها المادة اللغوية فسي صورتها الاولى . وهذه مسألة تحتاج منا الى وقفة قصيرة مع اللغة وطبيعتها ومراحل جمعها وتدوينها ، ثم نتعرض بالحديث لعدد من مصادر اللغة في التراث العربي .

يمكن ان نقول في ايجاز ان اللغة هي أعقد نظام عرفه الانسان للاتصال والتواصل ، يفوق في الاتساع والتعقيد والسرعة احدث نظم الاتصال التقنية التي اخترعها الانسان حتى وقتنا الحاضر . فاللغة من حيث الاتساع تشمل الجنس الانساني كله على سطح الارض بل انها الحد الفاصل بين الانسان وغيره من الكائنات الحية ، اذ يعرف الانسان بأنه "حيوان ناطق" . ومن طبيعة الانسان التي فطره الله عليها انه كائن اجتماعي لا يعيش بمفرده ، وانما يعيش دائما في جماعة ، فاذا كانت الجماعة كانت اللغة وسيلة الاتصال

والتواصل بين افراد هذه الجماعة . واذ اعتبرنا الناس جميعهم على وجبه الارض على اختلاف اجناسهم واللوانهم واديانهم جماعة انسانية واحدة كانت اللغة ايضا هي الوسيلة الفريدة للاتصال فيما بينهم وان تعددت لغاتهم . اذن اللغة هي اوسع نظام اتصال وتواصل على الاطلاق في المكان .

واللغة ايضا هي الرابط الانساني زمانيا ، فالانسان لا يعيش في الحاضر فقط وانما تمتد جذوره الى الورا في الزمان قرونا وقرونا . وهذا الامتداد في الزمان هو الذي يحدد ثقافة الانسان وحضارته في اى مجتمع ولو كان في حالة بدائية . هناك دائما التراث من العادات والتقاليد والتاريخ الذي ينظر اليه الانسان . ومثلما يقال دائما ان الانسان يعيش دائما واحدى عينيه مشدودة الى الماضي بكل تراثه وموروثاته والعين الاخرى متطلعة دائما الى المستقبل فهو في حالة تفاعل مستمر بين الماضي والمستقبل . واللغة هي الرابط الاول بين الحاضر والماضي والمستقبل .

واللغة نظام شديد التعقيد بالرغم من السهولة الظاهرة التي يجدها الانسان في استخدامه لها حتى انه لا يكاد يستشعر أية مشكلة بشأنها . فاللغة كائن حي مرتبط ارتباطا عضويا بحياة الانسان وليست منفصلة عنه ، تتطور وتتغير مع تطور الانسان والتغيرات التي تطرأ على حياته ، وتجسد عند مساهمة حياة الانسان . وهي متعددة المستويات بتعدد مستويات الانسان طبقيا وبيئيا ووظيفيا وفكريا وشعوريا ، ولغة الحديث تتمايز عن لغة الكتابة . ولغة الطفل تتمايز ايضا عن لغة الكبير . هذه هي بعض سمات التعقيد في النظام اللغوي اشرنا اليها فقط بصورة عابرة دون الدخول في التفاصيل التي تتضمنها الدراسات اللغوية الهائلة وبخاصة في العصر الحديث .

واذا كانت هذه السمات جميعها تنسحب بطبيعة الحال على اللغة

العربية بكونها لغة انسانية طبيعية بالمفهوم اللغوى الحديث ، فانها تتميز عن كثير من اللغات الطبيعية او الانسانية الاخرى ، وذلك بارتباطها ارتباطا عضويا بالنص القرآني الكريم . فقد نزل القرآن الكريم باللغة العربية في بيئة محدودة وعصر معين . هذا من ناحية ، ومن ناحية اخرى يتميز القرآن الكريم عن الكتب المقدسة الاخرى — بين ما يميزه عنها — بأنه نص رباني موحى الى الرسول المصطفى وباق بنصه على مر الزمان الى ان يرث الله الارض ومن عليها ، ولا يقبل تعدى لا او تغييرا . ومن ثم لنم على المسلم ان يكون ملما باللغة العربية دالة ونظما في أصولها الاولى التي نزل بها القرآن الكريم حتى يتبين معانيه ويحاول تفهم أسرارهِ واعجازه .

وقد ظلت اللغة العربية شأنها شأن التراث العربي الحضارى والثقافى تستخدم شفاها بين القبائل العربية المتنقلة والمستقرة في شتى انحاء شبه الجزيرة العربية فترة طويلة من الزمن . كما ظل العرب في اغلبهم محافظين على سلامة لسانهم مدركين للتأثيرات الاجنبية يتقبلونها في أضيق الحدود ويأخذون على من يتوسع في الخروج على النظام اللغوى الصام الذى توارثوه عن الاجداد . وعندما نزل القرآن الكريم وحيا من الله سبحانه وتعالى على الرسول المصطفى باللسان العربى المبين زاد العرب من الحفاظ على سلامة لغتهم والتمسك بصحتها وفصاحتها .

الا ان الحال تبدل الى حد كبير بعد الفتوحات العربية الاسلامية المتزامنة شرقا وغربا ، ان اختلط الجنس العربى الخالص بالشعوب التى دخلت تحت راية الاسلام ، واختلطت الدماء والثقافات والالسن . وكان من غير الممكن ان يظل العرب على سليقتهم في استخدامهم اللغة العربية ، نحووا وصرفاء ، وان يدركوا بالسليقة ايضا اسرارها فيميزون بين ما هو فصيح وما هو أقل

فصاحة ، ويميزون بين ما هو د خيل وما هو عربي اصيل ، ويميزون بين دلالة الالفاظ ومواضع استخدام كل لفظة ، وربما بدت بعض الالفاظ غريبة وحشية على أذن العربي بعد ان استقر في شتى المدن الاسلامية وابتعد عن حياة الصحراء وثقافتها .

وقد دفع هذا التغير في حياة العرب من ناحية ودخول شعوب كثيرة في الاسلام اكتسبوا اللغة العربية تعليما وليس سليقة ، علماء العرب المسلمين الى جمع اللغة العربية الاصلية من مصادرها الاولى عند العرب الذين ظلوا على سليقتهم النقية فصاحة وسلامة وبخاصة عند القبائل العربية التي ظلت على بداوتها في الصحراء محافظا على تراثها الثقافي واللغوي . ثم عكف هؤلاء العلماء اللغويون على دراسة اللغة ووصفوها وصفا دقيقا جامعيا في شتى جوانبها الصرفية والنحوية والدالية والبلاغية حتى يستطيع المسلم في هذا المجتمع الجديد وأيا كانت اصوله التي ينحدر عنها ان يتفهم القرآن الكريم ويتبين أسرار اعجازه . وكان هذا الجهد الهائل من جانب علماء اللغة المسلمين اسهاما عظيما ألهمهم الله سبحانه وتعالى القيام به وأعانهم على اعبائه ومشقات الكبيرة رحلة الى البادية وتدقيقا في الجمع والتوثيق وعكيفا على التدوين والتصنيف ، كان هذا اسهاما كبيرا في الحفاظ على القرآن الكريم في نصه المقدس وحتى لا يأتي اليوم الذي يكون فيه القرآن الكريم كتابا مغلقا او مستعصيا على المسلم في أى مكان او زمان .

وانذا كانت المرحلة الاولى قد كبرت في جانبها الاكبر لجمع اللغة وتقنينها خدمة للقرآن الكريم ، فقد اتسعت الدائرة كثيرا في المراحل التالية ، وتوالى الدراسات اللغوية المتخصصة ، واختلفت الآراء وتشعبت ، واصبحت الدراسات اللغوية تقصد لذاتها ، واتضحت المناهج في العرض والتقديم .

وبطبيعة الحال لا نستطيع هنا تقديم صورة وافية ومفصلة للمصادر التي حفظت لنا اللغة العربية في مختلف مستوياتها وشتى جوانبها، ولكننا نكتفي بذكر أهم هذه المصادر.

ولا بد ان نقرر في البداية انه يأتي على رأس المصادر اللغوية القرآن الكريم الذي جعله الله سبحانه وتعالى "قرآنا عربيا" وأنزله "بلسان عربي مبين". وتأتي تفاسير القرآن الكريم وماكتب في قراءاته وتفسير آياته وتتبع الفاظه ضمن المصادر الاولى للغة العربية . وبطبيعة الحال يمثل الشعر العربي في عصوره الاولى مصدرا آخر للغة العربية ، ومن هنا كان التركيز في بداية العلم العربية على جمعه وتدوينه وتفسيره والاهتمام به ليكون في خدمة النص القرآني من شتى نواحي دراسته جملة وتفصيلا . ولكن المجال لا يسمح هنا بتناول هذه المسائل جميعها . ونقصر الحديث في الصفحات التالية على عدد قليل من المؤلفات التي وضعها القدماء في صورة معاجم تحاول استقصاء الالفاظ في اللغة العربية وترصد جوانبها الصرفية والدلالية وان اختلفت في مناهجها ومنطلقاتها ان لا مجال هنا لاستقصاء المصادر اللغوية حتى المهمة منها .

١- كتاب الاضداد للأنباري

التفت علماء العربية الى جانب على قدر كبير من الاهمية ، وربما اختصت العربية به دون كثير من لغات العالم المعروفة ، وهو ما يسمى بالاضداد . والاضداد هي الالفاظ التي تحمل معنيين متضادين مثل كلمة " الجون " التي تعني في ذاتها السواد والبياض ، وكلمة " جلل " التي تعني الشئ العظيم الهائل والشئ الحقير التافه ، وكلمة " بلها " صفة للمرأة فهي تعني المرأة الناقصة العقل الفاسدة الاختيار ، وتعني ايضا المرأة الكاملة العقل العفيفة الصالحة .

ومنذ ان فتح البحث في هذا الجانب من اللغة والمؤلفات تتوالى حوله والآراء تختلف . فمن العلماء جماعة قبلوا وجود الاضداد في اللغة العربية وحاولوا استقصاءها وجمعها في مؤلفات ، واعتبروها من السمات المميزة للغة العربية ومن دلائل بلاغتها . وفي المقابل هناك من العلماء من رفض وجود هذه الظاهرة في اللغة العربية لانها تناقض طبيعة اللغة اصلا ، ان كيف تكون اللفظة دالة على معنيين متضادين في الوقت ذاته في حين ان كل لفظة في اللغة وضعت للدلالة على معنى معين . ولذلك اصبحت الكتب المؤلفة في ظاهرة الاضداد موضع الاهتمام لدى الباحثين اللغويين على مر العصور ، فالكتب التي جمعتها تمثل مصدرا مهما من مصادر اللغة ، والكتب التي رفضتها تفتح مجالا كبيرا للبحث في طبيعة اللغة العربية بخاصة وطبيعة اللغة الانسانية بعامة .

ومؤلف الكتاب الذي نمثل به لهذا اللون من مصادر اللغة هو ابو بكر

محمد بن القاسم بن محمد بن بشار الانباري . ولد في بغداد سنة ٢٧١ هـ .
تتلمذ أولا على ابيه القاسم الذي كان احد اعلام الادب في عصره ، ثم تتلمذ على
الشيخ الكبار من أئمة اللغة والادب والعلوم الدينية . وأبدى نبوغا ملحوظا
حتى اصبح علما في الادب واللغة والتفسير ، وجلس للتدريس في مساجد
بغداد وعهد اليه الخلفاء العباسيون بتأديب اولادهم وتعليمهم . وقد أفاضت
المصادر في ذكر سعة علمه وطيب خلقه وخلوصه للعلم تحصيلًا وتدريسًا وتأليفًا
الى ان توفي سنة ٣٢٢ هـ . وذكرت هذه المصادر له كتبًا عديدة في الادب
والقراءات والغريب والنحو والصرف وجمع دواوين الشعراء القدماء وشرحها .

ويأتي كتاب الاضداد في صدر مؤلفاته وعلى رأس الكتب التي ألفت في
الاضداد . ويبدأ بمقدمة يرد فيها على العلماء الذين رفضوا وجود ظاهرة
الاضداد في اللغة ، ويستشهد على ذلك بعدد من الابيات مثل قول الشاعر :

كل شي ما خلا الموت جلل . . . والفنى يسعى ويلهيه الأمل .

ويعلق على هذا البيت اثباتا لوجود الاضداد بقوله : " فدل ماتقدم
قبل "جلل" وتأخر بعده على ان معناه : كل شي ما خلا الموت يسير ، ولا
يتوهم ذو عقل وتميز ان "الجلل" هاهنا معناه "عظيم" . ويذكر بيتا آخر يقول :

فلئن عفوت لأعفون جللا . . . ولئن سطوت لأوهنن عظمى .

فدل الكلام على انه اراد : فلئن عفوت لأعفون عفوا عظيما ، لأن
الانسان لا يفخر بصفحه عن ذنب يسير حقير . وبعد ان ينتهي المؤلف من
التدليل على ظاهرة الاضداد يبدأ في استقصاء هذه الالفاظ وشرح معنيها
المتضادين والاستشهاد عليها من القرآن الكريم والشعر وكلام العرب .

وقد طبع الكتاب في الكويت سنة ١٩٦٠ بتحقيق الاستاذ محمد ابو

الفضل ابراهيم .

النرات العربكة

سلسله تصد رهنا دائره المطبوعات والنشر
فك الكوكة

- ٢ -

الاضلال ككابه

تألف
مكذب النسم الانبارى

عنى بحقه عن نسكه فرقه
مكذب الفضل ابرهم

الكوكة ١٩٦٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الملك الحق المبين ، وما توفيقى إلا بالله .
قال أبو بكر محمد بن القاسم بن بشار الأنباري النحوي :
الحمد لله حق حمده ، علي ما أولي من زعمه وفضله ،
وظاهر من آلائه وطوله . والصلاة على خير خلقه ، أبي
القاسم خاتم رسله ، والأمين على وحيه ، والداعي إلى أمره ،
والسلام على الطيبين من آله وصحبه .

هذا كتاب ذكر الحروف التي تُوقَعُها العربُ على المعاني
المتضادة ، فيكونُ الحرفُ منها مؤدِّياً عن معنيين مختلفين ،
ويَظُنُّ أهلُ البدع والزَّيغ والإِزراء بالعرب ، أنَّ ذلك كانَ
منهمُ لنقصانِ حكمتهم ، وقلةِ بلاغتهم ، وكثرةِ الالتباسِ
في محاوراتهم ، وعند اتِّصالِ مخاطباتهم ، فيَسْأَلُونَ عن
ذلك ، ويحتجُّون بأنَّ الاسمَ مُنْبِئٌ عن المعنى الذي تحته
ودالٌّ عليه ، ومُوضِحٌ تأويله ، فإذا اعتورَ اللفظةَ الواحدةُ
معنيانِ مختلفانِ لم يَعْرِفِ المخاطبُ أيُّهما أرادَ المخاطبُ ،

وَبَطَّلَ بِذَلِكَ مَعْنَى تَعْلِيقِ الْاسْمِ عَلَى الْمُسَمَّى .
فَأُجِيبُوا عَنْ هَذَا الَّذِي ظَنُّوهُ وَسَأَلُوا عَنْهُ بِضُرُوبٍ مِنَ الْأَجْوِبَةِ :
أَحَدُهُنَّ أَنَّ كَلَامَ الْعَرَبِ يَصَحِّحُ بَعْضُهُ بَعْضًا ، وَيَرْتَبِطُ
أَوَّلُهُ بِآخِرِهِ ، وَلَا يُعْرَفُ مَعْنَى الْخَطَابِ مِنْهُ إِلَّا بِاسْتِيفَائِهِ ،
وَاسْتِكْمَالِ جَمِيعِ حُرُوفِهِ ، فَجَازَ وَقُوعُ اللَّفْظَةِ عَلَى الْمَعْنِيَيْنِ
الْمُتَضَادَّيْنِ ، لِأَنَّهَا يَتَقَدَّمُهَا وَيَأْتِي بَعْدَهَا مَا يَدُلُّ عَلَى خُصُوصِيَّةِ
أَحَدِ الْمَعْنِيَيْنِ دُونَ الْآخَرِ ، وَلَا يُرَادُ بِهَا فِي حَالِ التَّكَلُّمِ
وَالْإِنْخِبَارِ إِلَّا مَعْنَى وَاحِدٍ ؛ فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ :
كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا الْمَوْتَ جَلَلٌ وَالْفَتَى يَسْعَى وَيُلْهِيه الْأَمَلُ^(١)
فَدَلَّ مَا تَقَدَّمَ قَبْلَ « جَلَلٍ » وَتَأَخَّرَ بَعْدَهُ عَلَى أَنَّ مَعْنَاهُ :
كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا الْمَوْتَ يَسِيرٌ ؛ وَلَا يَتَوَهَّمُ ذُو عَقْلٍ وَتَمْيِيزٍ
أَنَّ « الْجَلَلَ » هَاهُنَا مَعْنَاهُ « عَظِيمٌ » .
وَقَالَ الْآخَرُ :

يَا خَوْلَ يَا خَوْلَ لَا يَطْمَحُ بِكَ الْأَمَلُ فَقَدْ يُكَذِّبُ ظَنُّ الْأَمَلِ الْأَجَلَ^(٢)
يَا خَوْلَ كَيْفَ يَذُوقُ الْخَفْضَ مُعْتَرِفٌ بِالْمَوْتِ وَالْمَوْتُ فِيهَا بَعْدَهُ جَلَلٌ
فَدَلَّ مَا مَضَى مِنَ الْكَلَامِ عَلَيَّ أَنَّ « جَلَلًا » مَعْنَاهُ يَسِيرٌ .

(١) نَسَبَهُ صَاحِبُ اللِّسَانِ (١٣ : ١٢٤) إِلَى لَيْدٍ وَلَيْسَ فِي لَامِيَّتِهِ الَّتِي مَطْلَعُهَا :
إِنْ تَقْنَوِي رَبَّنَا خَيْرٌ نَقْلٌ وَبِإِذْنِ اللَّهِ رَيْثِي وَعَجَلٌ
وَهُوَ فِي أَضْدَادِ الْأَصْمَى ٩ ، وَأَضْدَادِ ابْنِ السَّكَيْتِ ١٦٧ ، وَبِأَنَّ لَفْظَهُ وَاخْتَلَفَ مَعْنَاهُ ص ٣ مِنْ غَيْرِ نَسَبَةٍ .
(٢) الْبَيْتَانِ نَسَبَهُمَا ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ فِيمَا بَعْدَ لَعْرَانِ بْنِ حَطَّانٍ ص ٩٢

وقال الآخر :

فَلَمَّا عَفَا عَنْكَ لَأَافِقُونَ جَلَّالًا وَلَئِنْ سَطَوْتَ لَأَوْهِنَنَّ عَظْمِي (١)
قَوْمِي هُمْ قَتَلُوا أَمِيمَ أَخِي فَإِذَا رَمَيْتُ يُصِيبُنِي سَهْمِي
فدلَّ الكلامُ على أنه أراد : فلئن عفوت لأعفون عفوا
عظيما ، لأنَّ الإنسان لا يفخر بصفحه عن ذنب حقير
يسير ؛ فلما كان اللَّبَسُ في هذين زائلا عن جميع السامعين
لم ينكَّرْ وقوعُ الكلمة على معنيين مختلفين في كلامين
مختلفي اللَّفْظَيْنِ . وقال الله عزَّ وجلَّ ، وهو أَصْدَقُ قِيلٍ :
﴿ الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُلَاقُوا اللَّهِ ﴾ (٢) أراد : الذين يتيقنون
ذلك ، فلم يذهب وهمُ عاقل إلى أنَّ الله عزَّ وجلَّ يمدح قوما بالشكِّ
في لقائه . وقال في موضع آخر حاكيا عن فرعون في خطابه
موسى : ﴿ إِنِّي لَأَظُنُّكَ يَا مُوسَى مَسْحُورًا ﴾ (٣) . وقال تعالى حاكيا
عن يونس : ﴿ وَذَا النُّونِ إِذْ ذَهَبَ مُغَاضِبًا فَظَنَّ أَن لَّنْ
نَقْدِرَ عَلَيْهِ ﴾ (٤) ، أراد : رجًا ذلك وطمع فيه ، ولا يقول
مسلم إنَّ يونسَ تيقَّنَ أنَّ الله لا يقدر عليه .

وَمَجْرَى حُرُوفِ الْأَضْدَادِ مَجْرَى الْحُرُوفِ الَّتِي تَقَعُ عَلَى

(١) للحارث بن وعله ، ديوان الحماسة لأبي تمام - بشرح المرزوقي ٢٠٢ ، وهناك البيت الأول قبل الثاني .

(٢) سورة البقرة ٢٤٩

(٣) سورة الاسراء ١٠١

(٤) سورة الانبياء ٨٧

المعاني المختلفة ، وإن لم تكن متضادة ، فلا يُعرف المعنى المقصود منها إلا بما يتقدم الحرف ويتأخر بعده مما يوضح تأويله ، كقولك : حمل ، لولد الضأن^(١) من الشاء ، وحمل اسم رجل ، لا يعرف أحد المعنيين إلا بما وصفنا .

وكذلك « يتلمظان » ، و« يكتسبان » ، و« يقوم عبد الله » ؛ لا يُعرف أن شيئاً من هذا منقول عن معناه إلى تسمية الرجال به إلا بدليل يزِيل اللَّبس عن السامعين ؛ فمن ذلك ما أنشدنا أبو العباس^(٢) ، عن سلمة ، عن الفراء :

إِذَا مَا قِيلَ أَيُّ النَّاسِ شَرُّ فِشْرُهُمْ بَنُو يَتَلْمِظَانَ
جعل « يتلمظان » اسماً لرجل .

وأنشدنا أبو العباس أيضاً :

خُذُوا هَذِهِ ثُمَّ اسْتَعِدُّوا لِمِثْلِهَا بَنِي يَشْتَهِي رُزْءَ الْخَلِيلِ الْمُنَاوِبِ
جعل « يشتهى » ، وما بعده اسماً لرجل .

وأنشدنا أبو العباس ، عن سلمة ، عن الفراء ، عن الكسائي :

(١) الزهر (١ : ٣٩٩) فيما نقل عن هذا الكتاب : « للواحد من الضأن » .
(٢) هو أبو العباس أحمد بن يحيى المعروف بثعلب ؛ ذكره الزبيدي في الطبقة الخامسة من النحويين الكوفيين من أصحاب سلمة بن عاصم ؛ كما ذكر ابن الأنباري في الطبقة السادسة من أصحاب ثعلب ؛ ورواية المؤلف عن أبي العباس ثعلب عن سلمة بن عاصم عن الفراء ؛ رواية كوفية ترد كثيراً في هذا الكتاب .

وَكُنْتُ ابْنَ عَمٍّ بِإِذْلًا فَوَجَدْتُكُمْ بَنِي جُدٍّ تُدْيَاهَا عَلِيٌّ وَلَا رِيَا
جَعَلَ «جُدٌّ تُدْيَاهَا» اسْمًا .

وَأَنْشَدَنَا أَبُو الْعَبَّاسِ ، عَنْ سَلَمَةَ ، عَنْ الْفَرَّاءِ ، عَنْ
الْكِسَائِيِّ :

أَعْبَرُ بَنِي يَدِبٍ إِذَا تَعَشَّى وَعَبَرُ بَنِي يَهْرٍ عَلَى الْعِشَاءِ

جَعَلَ «يَهْرٌ» وَ «يَدِبٌ» اسْمَيْنِ .

وَكَذَلِكَ «غَسَقٌ» ، يَقَعُ عَلَى مَعْنَيْنِ مُخْتَلَفَيْنِ لِلْعَلَّةِ الَّتِي
تَقَدَّمَتْ ، : أَحَدُهُمَا أَظْلَمَ ، مِنْ غَسَقِ اللَّيْلِ ، وَالْآخَرُ سَالَ
مِنَ الْغَسَاقِ ، وَهُوَ مَا يَغْشَى مِنْ صَدِيدِ أَهْلِ النَّارِ ، قَالَ
عُمَارَةُ بْنُ عَقِيلٍ :

تَرَى الضَّيْفَ بِالصَّلَاةِ تَغْشَى عَيْنُهُ مِنْ الْجُوعِ حَتَّى تَحْسِبَ الضَّيْفَ أَرْمَدًا
وَقَالَ عِمْرَانُ بْنُ حِطَّانٍ :

إِذَا مَا تَذَكَّرْتُ الْحَيَاةَ وَطَيْبَهَا إِلَى جَرَى دَمْعٍ مِنَ الْعَيْنِ غَاسِقٍ
أَيُّ سَائِلٍ .

وَالْجَمِيلُ : الرَّجُلُ الْحَسَنُ ، وَالْجَمِيلُ : الشَّحْمُ الْمُذَابُ ،
يَعْرِفُ مَعْنَاهُمَا بِمَا وَصَفْنَاهُ .

وَالزُّبْرَجُ : الْأَثَرُ ، وَالزُّبْرَجُ : السَّحَابُ الرَّقِيقُ .

وَالْحَلَمَةُ : رَأْسُ الثَّدي ، وَالْحَلَمَةُ : نَبَاتٌ يَنْبَتُ فِي

السَّهْلِ .

والأُمَّة : تُبَاع الأنبياء ، والأُمَّة : الجماعة ، والأُمَّة :
الصالح الذي يؤتم به ، والأُمَّة : الدين ، والأُمَّة : المنفرد
بالدين ، والأُمَّة : الحين من الزمان ، والأُمَّة : الأم ،
والأُمَّة : القامة ؛ وَجَمَعُهَا أُمَمٌ ؛ قال الأعشي (١) :
وَإِنَّ مُعَاوِيَةَ الْأَكْرَمِينَ حَسَنُ الْوُجُوهِ طَوَالُ الْأُمَمِ
في ألفاظ كثيرة يطول إحصاؤها وتعديدها ، تُصَحِّبُهَا
العربُ من الكلام ما يدلُّ على المعنى المخصوص منها .
وهذا الضرب من الألفاظ هو القليل الظريف في كلام
العرب .

وأكثر كلامهم يأتي على ضربين آخرين :
أحدهما أن يقع اللفظان المختلفان على المعنيين المختلفين ؛
كقولك : الرجل والمرأة ، والجمل والناقة ، واليوم والليلة ،
وقام وقعد ، وتكلم وسكت ؛ وهذا هو الكثير الذي
لا يُحاط به .

والضرب الآخر أن يقع اللفظان المختلفان على المعنى الواحد ،
كقولك : البرّ والحنطة ، والعير والحمار ، والدّئب

(١) ديوانه ٣٢ ، وروايته :

فإنَّ مُعَاوِيَةَ الْأَكْرَمِينَ عِظَامُ الْقِيَابِ طَوَالُ الْأُمَمِ

والسيد ، وجلس وقعد ، وذهب ومضى .

قال أبو العباس عن ابن الأعرابي : كلُّ حَرْفَيْنِ أَوْقَعَتْهُمَا
العرب على معنيٍّ واحدٍ ؛ في كلِّ واحدٍ منهما معنيٌّ ليس في
صاحبه : ربّما عرفناه فَأَخْبَرْنَا به ، وربّما غَمَضَ علينا
فلم نُلْزِمِ العربَ جهله .

وقال : الأسماءُ كلّها لعلّة ؛ خَصَّتِ العربُ ما خَصَّتْ ،
منها من العلال ما نعلمه ، ومنها ما نجهله .

وقال أبو بكر : يذهب ابنُ الأعرابيِّ إلى أن مكّة
سُمِّيت مكّة لجذبِ الناسِ إليها ، والبصرة سميت البصرة
للهجارة البيض الرّخوة بها ، والكوفة سُمِّيت الكوفة
لازدحامِ الناسِ بها ، من قولهم : قد تَكَوَّفَ الرملُ تَكَوُّفاً ،
إذا ركبَ بعضُه بعضاً ، والإنسانُ سُمِّيَ إنساناً لَنسيانه ،
والبهيمة سُمِّيت بهيمة لأنها أُبْهِمَتْ عن العقل والتمييز ،
من قولهم : أَمْرٌ مُبْهِمٌ إذا كان لا يعرف بابه . ويقال
للشجاع : بُهْمَةٌ ، لأنَّ مُقاتله لا يَدْرِي من أيِّ وجه يُوقِعُ
الحيلةَ عليه .

فإن قال لنا قائل : لأيّ علّة سُمِّيَ الرجلُ رجلاً ، والمرأةُ
امرأةً ، والموصلُ الموصلُ ، ودعد دعدا ؟

قلنا : لعل علمتها العرب وجهلناها ، أو بعضها ، فلم تزل
عن العرب حكمة العلم بما لحقنا من غموض العلة ،
وصعوبة الاستخراج علينا .

وقال قطرب : ^(١) إنما أوقعت العرب اللفظتين على المعنى
الواحد ليدلّوا على اتساعهم في كلامهم ، كما زاحفوا ^(٢)
في أجزاء الشعر ، ليدلّوا على أنّ الكلام واسع عندهم ،
وأنّ مذاهبه لا تضيق عليهم عند الخطاب والإطالة والإطناب .
وقول ابن الأعرابي هو الذي نذهب إليه ، للحجة التي
دلّنا عليها ، والبرهان الذي أقمناه فيه .

وقال آخرون : إذا وقع الحرف على معنيين متضادين ،
فالأصل لمعنى واحد ، ثم تداخل الاثنان على جهة الاتساع .
فمن ذلك : الصّريم ، يقال . ليل صريم ، وللنهار
صريم ، لأنّ الليل ينصرم من النهار ، والنهار ينصرم من
الليل ، فأصل المعنيين من باب واحد ، وهو القطع .

وكذلك الصارخ المغيث ، والصارخ المستغيث ؛
سميا بذلك لأنّ المغيث يصرخ بالإغاثة ، والمستغيث

(١) في الأضداد : ٢٤٣ مع تصرف في العبارة .

(٢) الزحاف في الشعر أن يسقط بين الحرفين حرف ، فيزحف أحدهما إلى الآخر ، والشعر
مزاحف .

يصرخ بالاستغاثة ؛ فأصلهما من باب واحد .
وكذلك السُّدْفَةُ : الظلمة ، والسَّدْفَةُ : الضَّوْءُ ، سُمِّيَا
بذلك لِأَنَّ أَصْلَ السُّدْفَةِ السُّتْرُ ، فَكَأَنَّ النَّهَارَ إِذَا أَقْبَلَ
سُتْرَ ضَوْؤِهِ ظُلُمَةَ اللَّيْلِ ، وَكَأَنَّ اللَّيْلَ إِذَا أَقْبَلَ سُتْرَ ظِلْمَتِهِ
ضَوْءَ النَّهَارِ . وَالْجَلَلُ : الْيَسِيرُ ، وَالْجَلَلُ : الْعَظِيمُ ، لِأَنَّ
الْيَسِيرَ قَدْ يَكُونُ عَظِيماً عِنْدَمَا هُوَ أَيْسَرُ مِنْهُ ، وَالْعَظِيمُ قَدْ
يَكُونُ صَغِيراً عِنْدَمَا هُوَ أَعْظَمُ مِنْهُ .
وَالْبَعْضُ يَكُونُ بِمَعْنَى الْبَعْضِ وَالْكُلِّ ، لِأَنَّ الشَّيْءَ كُلَّهُ
قَدْ يَكُونُ بَعْضاً لغيره .
وَالظَّنُّ يَكُونُ بِمَعْنَى الشَّكِّ وَالْعِلْمِ ، لِأَنَّ الْمَشْكُوكَ فِيهِ قَدْ
يُعْلَمُ .

كما قيل راجٍ للطَّيْعِ فِي الشَّيْءِ ، وَرَاجٍ لِلْخَائِفِ ،
لِأَنَّ الرَّجَاءَ يَقْتَضِي الْخَوْفَ إِذْ لَمْ يَكُنْ صَاحِبُهُ مِنْهُ عَلَى
يَقِينٍ ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَتَرْجُونَ مِنَ اللَّهِ مَا لَا
يَرْجُونَ ﴾ ^(١) ، فَقَالَ الْكَلْبِيُّ ، عَنْ أَبِي صَالِحٍ ، عَنْ ابْنِ
عَبَّاسٍ : مَعْنَاهُ : وَتَخَافُونَ مِنَ اللَّهِ مَا لَا يَخَافُونَ .
وَقَالَ الْفَرَّاءُ ^(٢) : الْعَرَبُ لَا تَذْهَبُ بِالرَّجَاءِ مَذْهَباً

(١) سورة النساء ١٠٤

(٢) في معاني القرآن ١ : ٢٨٦

الخوف إلا مع الجَحْد : كقولهم : ما رجوت فلانا ، أى
ما خفته ، قال الله عز وجل : ﴿ مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ
وَقَارًا ۝ ^(١) ۚ فمعناه : لا تخافون لله عظمة .

وقال أبو ذؤيب :

إذا لسعته النحل لم يَرْجُ لَسْعَهَا وَخَالَفَهَا فِي بَيْتِ نُوبٍ عَوَامِلٍ ^(٢)
أراد : لم يخف لَسْعَهَا .

وقال أبو بكر : ويروى : « خالفها » ^(٣) ، بالخاء معجمة .
وفى « النوب » قولان : أحدهما أنها تضرب إلى السواد ،
بمنزلة النوبة من الحبشة . والقول الآخر : النوب جمع
نائب ، وهو الرّاجع .

وقال الهاشمي عبدة بن الحارث - قُتِلَ مع حمزة يوم
أُحُد ^(٤) - :

لَعَمْرُكَ مَا أَرْجُو إِذَا مِتُّ مُسْلِمًا عَلَى أَيِّ جَنْبٍ كَانَ فِي اللَّهِ مَصْرَعِي ^(٤)

معناه ما أخاف .

(١) سورة نوح ١٣ .

(٢) ديوان الهذليين ١ : ١٤٣ .

(٣) هي رواية ديوان الهذليين .

(٤) من أبيات في السيرة لابن هشام (٢ : ١٧٠ - على هامش الروض الأنف) ، ونسبها
إلى خبيب بن عدي ، وروايته فيه .

* فوالله ما أَرْجُو إِذَا مِتُّ مُسْلِمًا *

والبيت أيضا في « ما اتفق لفظه واختلف معناه » للمبرد ص ٧ برواية ابن الأنباري ،
ونسبه إلى الأنصاري ، وفي سيرة ابن هشام ١ : ١٠١ أن عبدة بن الحارث استشهد يوم بدر .

٢- المعرب والدخيل

للجواليقي

لا توجد الأمة التي تقف عند حدودها لا تتجاوزها، أو تنغلق على نفسها دون أن تقيم علاقات مع الأمم الأخرى من حولها القريبة والبعيدة . ونتيجة لهذه العلاقات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية لا بد أن يحدث تأثير متبادل بين الأمم يصيب شتى جوانب حياتها، ومنها اللغة . والعرب كانوا منذ القديم على اتصال سياسي واقتصادي واجتماعي مع الأمم الأخرى المجاورة لهم مثل الفرس والحبش والهنود والروم والشعوب السامية الأخرى . ثم زادت هذه الصلات وتوثقت بعد مجيء الإسلام وما تبعه من فتوحات عربية اسلامية امتدت شرقا وغربا واتجهت شمالا وجنوبا جعلت العرب يمتزجون بالشعوب التي اعتنقت الإسلام وانضوت تحت لوائه . ثم كانت حركة الترجمة الهائلة في العصر العباسي حين انفتح العرب على الثقافات والحضارات الأجنبية ينقلون من علومها ومعارفها الى لغتهم العربية الشيء الكثير في شتى المجالات .

وكان من الطبيعي ان يظهر التأثير الثقافي والحضاري الذي أصاب العرب نتيجة لهذه العلاقات المتصلة في لغتهم ، وان تدخل اللغة العربية منذ قديم الزمان ألفاظ تعود في اصولها الى اللغات الفارسية والحبشية والهندية والرومية والسريانية والآرامية . منها الالفاظ التي دخلت العربية منذ زمن قديم وطال العهد بها حتى اختلفت سماتها الأجنبية وخضعت للتشكيل الصوتي والصرفي في اللغة العربية وهي ما تعرف بالالفاظ " المعربة " أي عربت فأصبحت تماثل في بنيتها الصوتية والصرفية الالفاظ العربية الاصلية . ومنها ألفاظ دخلت اللغة العربية من اللغات الأجنبية واحتفظت بصورتها الأجنبية صوتيا وصرفيا،

وتعرف بالالفاظ " الدخيلة " .

وتوقف علماء اللغة منذ زمن مبكر عند مسألة نقاء القرآن الكريم — من الالفاظ المعربة والدخيلة . واختلفت آراؤهم وتباينت حول هذه القضية ، فمنهم من رفض القول بأن النص القرآني يتضمن الفاظا غير عربية الاصل ، وفي المقابل هناك من أقر بوجود مثل هذه الالفاظ ، وفي الوسط وقف فريق حاول التوفيق بين نزول القرآن " بلسان عربي مبين " وبين اشتغاله على الفاظ تخالف القواعد الصوتية والصرفية الاساسية في اللغة العربية ، ووجود هذه الالفاظ في لغات اخرى . وقد نتج عن الالتفات الى هذه القضية وماتبعتها من مواقف ظهور عدد كبير من المؤلفات استقصى فيها اصحابها الالفاظ المعربة والدخيلة في اللغة العربية ، وحاولوا ردها الى اصولها الاجنبية ، سواء جاء ذلك في ثنايا كتاباتهم الادبية واللغوية الشاملة او جاء ذلك في مؤلفات خصصت لهذا الموضوع . ونمثل لها بكتاب المعرب والدخيل للجواليقي .

المعرب

من الكلام الأعجمي على حروف المعجم

لأبي منصور الجواليقي
مؤهب بن أحمد بن محمد بن الحضر

٤٦٥ - ٥٤٠

بنفيسه رشح
أبوالأشبال
أحمد محمد شاكرا

أعيد طبعه بالأفسيه

في طبعه ١٩٦٦

§ و "الشَاهِينُ" : (١) ليس بعربي . وجمعُه "شَوَاهِينُ" و "شِيَاهِينُ" (٢)
وقد تكلمت به العرب . قال الفرزدق : (٣)

حَمِي لَمْ يَحْطُ عَنْهُ سَرِيعٌ وَلَمْ يَخَفْ * نُورِيَّةٌ يَسْمَى بِالشَّيَاهِينِ طَائِرُهُ (٤)
"الشَّوَاهِينُ" هو الكلامُ ، و "سَرِيعٌ" : عاملٌ كان للسلطان على حمى العراق ،
وَنُورِيَّةٌ : المازني . (٥) (٦)

§ و "شَهْنَشَاهُ" : كلمةٌ فارسيَّةٌ . [و] معناها : ملكُ الملوك . وقد تكلمت
بها العربُ قديماً . قال الأعشى : (٧) (٨)

وَكَسَرَى شَهْنَشَاهُ الَّذِي سَارَ ذِكْرُهُ * لَهُ مَا اشْتَهَى رَاحَ عَتِيقٌ وَزَنْبِقٌ (٩)

- (١) في د زيادة « محض » وليست في سائر النسخ . وفي المعيار : « طائر معروف » فارسية ،
وهو نسبة الى « شاه » بالفارسية بمعنى السلطان . (٢) قوله « وشياهين » لم يذكر في م .
وهو ثابت في سائر النسخ وفي المعيار . (٣) من قصيدة في ديوانه (ص ٤٠٤ — ٤٠٥) .
(٤) في د « بالشاهين » وهو خطأ . وفي م « بالشواهين » وهو مخالف للديوان .
(٥) في ب « والشواهين » . والوارليست في سائر النسخ . وفي ح « الشياهين » . وفي م
« الشياهين » وهو خطأ . وما هنا هو الموافق لشرح الديوان . (٦) هذا الشرح منقول من شرح
محمد بن حبيب البصري على ديوان الفرزدق مع اختصار وإيهام . ونص كلامه : « سريع : عامل كان
للسلطان على حمى العراق . ونورية : المازني . يريد : رعت هذه الوحوش بهذه الرياض العازبة ، التي
لا يفزع طائرهما ، ولا يرعى بها سريع إبل السلطان ، فتفر وحوشها . والشياهين : جماعة شاهين . والشواهين
الكلام » . ومعنى هذا أن ابن حبيب يرجح أن الجمع "شواهين" ، لا أنه يفسر الشواهين بالكلام ،
كما يؤم صنيع الجواليقي . (٧) الزيادة من ح ، م . (٨) في ب « به » وهو مخالف لسائر
النسخ . (٩) في اللسان : « و "الشاه" بهاء أصلية : الملك . وكذلك "الشاه" المستعملة في الشطرنج
هي بالهاء الأصلية ، وليست بالناء التي تبدل منها في الوقف الهاء ، لأن الشاه لا تكون من أسماء الملوك ،
و "الشاه" اللفظة المستعملة في هذا الموضع يراد بها الملك ، وعلى ذلك قولهم "شهنشاه" يراد به : ملك
الملوك » ثم ذكر بيت الأعشى وقال : « قال أبو سعيد السكري ، في تفسير "شهنشاه" بالفارسية : أنه ملك
الملوك ، لأن "الشاه" الملك ، وأراد "شاهان شاه" . قال ابن بري : انقضى كلام أبي سعيد . قال :
وأراد بقوله "شاهان شاه" أن الأصل كان كذلك ، ولكن الأعشى حذف الالفين منه ، فبقى "شهنشاه" . »

§ و "الشُّبُور" : شئٌ يَنْفُخُ فيه ^(١) . وليس بعربيٍّ صحيح .

§ فأما "الشَّص" فقال ابنُ دُرَيْدٍ : لا أَحِسُّه عربيًّا محضًا .

§ و "الشَّطْرَنْج" : فارسيٌّ معربٌ . وبعضهم يكسر شينَه ، ليكونَ على مثالِ من أمثلةِ العرب ، كـ «جَرَدَحِل» لأنه ليس في الكلام أصلٌ ^(٢) «فَعَلَّ» بفتح الفاء ^(٣) .

§ قال الأصمعيُّ : يقال "سِهْرِيْزٌ" و "شِهْرِيْزٌ" قال : وإنما هو بالفارسية "السَّهْرُ" : الأحمر ^(٤) .

§ وقال بعضُ العرب ، في الصَّارُوجِ ^(٥) : "الشَّارُوق" وحوُصُّ "مُشْرِقٌ" .

§ قال الأزهريُّ : وأما "الشَّيْبُ" ^(٦) لهذه البَقَاةِ المعروفةِ فهي معربةٌ . قال : وسمعتُ أهلَ البحرَيْنِ يقولون لها "سَيْبُتٌ" بالسَّينِ غيرَ معجمةٍ وبالتاء ^(٧) . وأصلها بالفارسية "شِيُوْدُ" [و] فيها لغةٌ أخرى "سَيْطُ" ^(٨) ^(٩) ^(١٠) ^(١١) بالطاء .

(١) في اللسان أنه البوق . وزاد في النهاية أنهم «فسروه أيضا بانقيح — يعني بضم القاف وسكون الباء — واللفظة عبرانية» . (٢) في ب «مثل» بدل «أصل» . (٣) قال في اللسان : «وكسر الشين فيه أجود ، ليكون من ياب "جر دحل"» . وقال في القاموس : «والسين لغة فيه» . ولم أجده من سبقه إلى هذا النقل . (٤) انظر ما مضى في باب السين (ص ١٨٩ ص ٤٣ ص ١٩٩ ص ٢) . (٥) "الصاروج" هو النورة وأخلطها التي تصرج بها الحياض والحمامات ، كما سيأتي في مادته . (٦) "الصاروج" وانظر أيضا مادة "صهرج" . (٧) في حـ «فأما» . (٨) في حـ م «بالتاء» من غير واء العطف . (٩) في ب «وأصله» . (١٠) بالسين والواو المكسورتين . وضبط في حـ م بكون الواو ، وهو خطأ . (١١) الزيادة من النسخ المخطوطة .

(١١) رواية الطاء لم أجدها في غير هذا الكتاب . وأما المادة فأصلها "شبت" بكسر الشين المعجمة والباء الموحدة وتشديد التاء المتلثة . وفيها لغة أخرى "شبت" بالسَّين المهملة والتاء المثناة ، وفي اللسان لغة ثالثة بالشين المعجمة مع التاء المثناة ، وكلها بوزن واحد . ونقل مصحح اللسان (٢) : (٣٤٣) بمحاشيته عن الصغاني قال : «حقيقة هذا أن اللفظ معرب ، وأصله "شوذ" مثال "إبل" ، فأبدلت الذال تاء مثناة لقرب نخرجهما ، والواو ياء ، فصار "شبت" ، ثم أعرب نصيرت الشين سينا مهملة . والتاء المثناة تاء ، وشددت » . وانظره أيضا (ص ٣٥٣) و (ص ٤٦٤) وفي هذا الموضع من اللسان ترك المصحح تشديد التاء والتاء ، وهو خطأ واضح . وفي الجمهرة (٣ : ٥٠) : «"والسبال" — يعني بتشديد الميم — شجرة لغة يمانية ، وهي التي تسمى "الشبت"» . ولم يذكر فيها غير هذا .

و «^(١) الْمَلَابُ » : فارسي معرب^(٢) . وقد تكلمت به العرب^(٣) . وهو [ضَرْبُ] من الطَّيِّب . قال الشاعر^(٤) :^(٥)

* بِصَنْ الوَبْرِ تَحْسِبُهُ مَلَابًا *

ابن الأعرابي : يقال للزعفران «^(٦) الشَّعْرُ » و «^(٦) الْفَيْدُ » و «^(٦) الْمَلَابُ » و «^(٦) الْعَبِيرُ » و «^(٦) الْمَرْدَقُوشُ » و «^(٦) الْجَسَادُ » .

قال : و «^(٧) الْمَلَكَةُ » : الطاقة من شعر الزعفران .

فأما «^(٨) بَنُو مَرِينَا » الذين ذكرهم امرؤ القيس في قوله :

* وَلَكِنْ فِي دِيَارِ بَنِي مَرِينَا *

فهم قوم من أهل الحيرة من العباد^(٩) . و«^(١٠) مَرِينَا » بكلمة عربية^(١١) .

(١) بفتح الميم وتخفيف اللام . (٢) لا دليل على هذا ، ولم يدعه غير ابن دريد (٣ : ٢١١) ، وإن دهم ادعى شير أن فارسيته «^(١) ملاب » بضم الميم ، وفسره بأنه كل عطر مانع . (٣) الزيادة من النسخ المخطوطة . (٤) وقال بعضهم أنه الزعفران ، كما سأتى . (٥) في ب « وقال » والواربست في سائر النسخ . والشعر بليرير من قصيدة يهجو بها بنو نمير ، وهي مشهورة ، في ديوانه (ص ٦٤ - ٨٠) والنقائض (ص ٤٣٢ - ٤٥١) . والبيت في اللسان (٢ : ٢٤٣) وأوله :

: تَطَلَّ وَهِيَ سَيْتَةُ الْمَرْيِ

(٦) قول ابن الأعرابي هذا نقله عنه اللسان أيضا في هذه المادة .

(٧) بفتح اللام ، كما ضبط في ح واللسان وغيرهما ، وضبط في ب بسكونها ، وهو خطأ .

(٨) الجهرة (٢ : ٤١٦) ، والنص هنا أقرب إلى نص اللسان .

(٩) من أبيات قالماسين قتل المنذر بن ماء السماء بنحوه بالحيرة ، في ديوانه (ص ١٤٧) شرح

السندوني . والبيت في الجهرة واللسان أيضا ، وأوله : * قَلَوْ فِي يَوْمٍ مَرَكَةٌ أُصِيبُوا *

وفي الجهرة «^(١٠) في غير معركة » . (١٠) «^(١٠) العباد » سبق الكلام عليهم في ص ٢٣ حاشية ٢ وص ٣١٢

حاشية ه وضبطت في اللسان بضم العين وتشديد الباء وهو خطأ . (١١) هذا لا يتفق وقولهم أن «^(١١) العباد »

قبائل من العرب ، فإن القبيلة العربية لا يكون اسمها غير عربي . وأما ابن دريد فلم يذكر أن بنو مرينا

من العباد ، فكلامه غير متافض ، ولكن غيره أثبت أنهم من العباد ، فيكون اسمهم عربيا .

٣ - مجمع الامثال

للميداني

الامثال صورة من الاستخدام اللغوي الاصيل ، تكثف فيها الشعبوية تجاربها الحياتية على مر العصور في عبارة لغوية موجزة ، تلقى قبولا عاما بين الناس ، ويظل الناس يتوارثونها عبر الاجيال لا يتصرفون في بنائها ولا يبدلون في الفاظها . وبذلك تصبح الامثال صورة أولية للغة لفظا واستخداما وبناء وان ادخلت كتب الامثال في الاساس ضمن كتب الادب .

وقد نشط علماء اللغة الاقدمون منذ وقت مبكر في جمع الامثال العربية وتدوينها ، وتفسيرها ، وتوضيح مغزاها ، وربما ذهبوا الى ايراد الحادثة التي قيل فيها هذا المثل او ذاك . وعندما لم يجدوا قصة تفسر المثل أو أصله كانوا يقومون على التوضيح هذه القصة . وقد لقي علماء اللغة عنتا شديدا وبذلوا جهدا كبيرا في سبيل جمع الامثال والتعريف بها وتفسير الفاظها وبخاصة تلك الامثال التي تنحدر من أزمان بعيدة القدم ، وهي كثيرة . ومن العلماء الذين جمعوا الامثال العربية وخصوصا بمؤلفات يونس بن حبيب وابوزيد الانصاري وابوعبيدة معمر بن المثنى والاصمعي وابن الاعرابي والمفضل الضبي وابوهلال العسكري . وللأسف فقد اكثر هذه المؤلفات ولم يصلنا منها الا عدد قليل ، ونمثل لها بكتاب مجمع الامثال للميداني .

والميداني هو احمد بن محمد بن احمد بن ابراهيم الميداني ينسب الى ميدان احدى قرى نيسابور في شرق ايران . كان عالما نحويا ولغويا وأديبا . تلقى علومه الدينية واللغوية والادبية على شيخ عصره . وألف عددا من الكتب

تناول فيها مسائل من النحو والصرف والادب . هذا الى جانب كتابه "مجمع
الامثال" الذي اشتهر به . وتوفي الميداني حوالي سنة ٥١٨ هـ .

ويوضح الميداني منهجه في ترتيب كتابه فيقول : "ونقلت ما في كتاب
حمزة بن الحسن الى هذا الكتاب الا ما ذكره من خرزات الرقى وخرافات
الاعراب والامثال المزدوجة لاندماجها في تضاعيف الكتاب ، وجعلت الكتاب على
نظام حروف المعجم في اوائلها ، ليسهل طريق الطلب على تناولها ، وذكرت في
كل مثل من اللغة والاعراب ما يفتح الخلق ، ومن القصص والاسباب ما يوضح
الغرض ويسيق الشرق مما جمعه عبيد بن شريه ، وعطاء بن مصعب ، والشرقي
ابن القطامي وغيرهم وأفتتح كل باب بما في كتاب ابي عبيد او غيره ، ثم
أعقبه بما على أفعل من ذلك الكتاب ، ثم أمثال المولدين حتى آتى على الابواب
الثمانية والعشرين على هذا النسق ، ولا أعد حرفي التعريف ولا ألف الوصل
والقطع والامر والاستفهام ، ولا ألف المخبر عن نفسه ، ولا ما ليس من اصل
الكلمة حاجزا الا ان يكون قبل هذه الحروف ما يلزم المثل ، نحو قولهم
"كالمتغيث من الرمضاء بالنار" او بعدها نحو "المستشار موثمن" فاني
أورد الاول في الكاف والثاني في الميم وجعلت الباب التاسع والعشرين
في اسماء ايام العرب دون الوقائع ، فان فيها كتبا جمة البدائع وجعلت
الباب الثلاثين في نبذ من كلام النبي صلى الله عليه وسلم وكلام خلفائه
الراشدين ، رضي الله تعالى عنهم أجمعين ، مما ينخرط في سلك المواعظ
والحكم والآداب ."

وقد طبع الكتاب في الكويت سنة ١٩٥٩ بتحقيق الشيخ محمد محيي
الدين عبد الحميد .

مجمع الأمثال

لأبي الفضل أحمد بن محمد النيسابوري
(الميراني)

١

وهو يشتمل على نف وستة آلاف مثل ، ورتبه على حروف المعجم في أوائلها ، وذكر في كل مثل من اللغة والاعراب ما يفتح الفلق ومن القصص والاسباب ما يوضح الغرض ويسبغ الشوق . وافتتح كل باب بما في كتاب أبي عبيد أو غيره ، ثم أعقبه بما على أفعل من ذلك الباب ثم بأمثال المولدين وجعله ثمانية وعشرين باباً وجعل التاسع والعشرين في أسماء أيام العرب والثلاثين في نبذ من كلام النبي ﷺ والخلفاء الراشدين وبالجملة فهو غاية في حسن التأليف والوضع وبسط العبارة وكثرة الفوائد

منشورات دار مكتبة الحياة

بيروت ، ١٩٦١

إِنَّهُ لِنَقَابٍ

يعنى به العالم بمعضلات الأمور . قال أوس بن حجر جواد كريم آخر ما قط نقاب يحدث بالغائب ويروى عن الشعبي انه دخل على الحجاج بن يوسف فسأله عن فريضة من الجدد فآخبره باختلاف الصحابة فيها حتى ذكر ابن عباس رضي الله تعالى عنها فقال الحجاج ان كان ابن عباس لنقابا .

إِنَّهُ لَعِضٌ

أي داه . قال القطامي :

أحاديث من أنباء عاد وجرحم يثورها العضان زيدود غفل
يعني زيد بن الكيس النري ودغفلاً الذهلي وكنا عالمي العرب بالانساب
الغامضة والأنباء الخفية .

إِنَّهُ لَوَاها مِن الرِّجَالِ

يروى واهها بغير تنوين أي انه محمود الاخلاق كريم ، يعنون انه اهل لان يقال له هذه الكلمة وهي كلمة تعجب وتلذذ قال ابو النجم : واهها لريا ثم واهها واهها . ويروى واهها بالتنوين ويقال للنيم انه لغير واهها .

إِنَّمَا خَدَشَ الْخُدُوشَ أَنْوَشُ

الخدش الأثر وانوش هو ابن شيت بن آدم صلى الله عليهما وسلم أي انه اول من كتب واث بالخط في المكتوب . يضرب فيما قدم عهده .

إِنَّ الْعَوَانَ لَا تُعَلِّمُ الْخِمْرَةَ

قال الكسائي : لم نسمع في العوان بمصدر ولا فعل قال الفراء يقال عونت تعويناً وهي عوان بينة التغوين ، والخمرة من الاختار كاجلسة من الجلوس اسم للهيئة والحال أي انها لا تحتاج الى تعليم الاختار . يضرب للرجل المجرب .

إِنَّ النِّسَاءَ لَحَمٌّ عَلَى وَضْعِهِ

الوضم ما وقي به اللحم من الأرض من بارية أو غيرها وهذا المثل يروى عن عمر رضي الله عنه حين قال لا يخلون رجل بغيبة إن النساء لحم على وضع .

إِنَّ الْبَيْعَ مُرْتَحِصٌ وَغَالٍ

قالوا أول من قال ذلك أحيحة بن الجلاح الأوسي سيد يثرب وكان سبب ذلك أن قيس بن زهير العبسي أتاه وكان صديقاً له لما وقع الشر بينه وبين عامر وخرج إلى المدينة ليتجهز لقتالهم حيث قتل خالد بن جعفر زهير بن جذيمة فقال قيس لأحيحة يا أبا عمرو نبئت أن عندك درعاً فبعنيها أو هبها لي فقال يا أخا بني عبس ليس مثلي يبيع السلاح ولا يفضل عنه ولولا أني أكره أن استلثم إلى بني عامر لو هبتها لك ولملتك على سوابق نخيلي ولكن اشتوها بأبن لبون فإن البيع مرتخص وغال فأرسلها مثلاً فقال له قيس وما تكره من استلامك إلى بني عامر قال كيف لا أكره ذلك وخالد بن جعفر الذي يقول :

إذا ما أردت العز في دار يثرب فناد بصوت يا أحيحة تمنع
رأينا أبا عمرو أحيحة جاره يبيت قرير العين غير مروع
ومن يأت من خائف ينس خوفه ومن يأت من جائع البطن يشبع
فضائل كانت للجلاح قديمة وأكرم بفخر من خصالك أربع
فقال قيس يا أبا عمرو ما بعد هذا عليك من لوم ولهي عنه .

إِلَّا حَظِيَّةٌ فَلَا أَلِيَّةٌ

مصدر الحظية الحظوة والحظوة والحظة والالية فعيلة من الالو وهو التقصير ونصب حظية وأليه على تقدير الا اكن حظية فلا اكون إليه وهي فعيلة بمعنى فاعلة يعني آلية ، ويجوز أن يكون للازدواج والحظية فعيلة بمعنى مفعولة يقال احظاها الله فهي حظية ويجوز أن تكون بمعنى فاعلة يقال حظي فلان عند فلان يحظى حظوة فهو حظي والمرأة حظية . قال ابو عبيد : اصل

٤ -- جمهرة اللغة

لابن دريد

ترجمت كتب السير والتراجم للمؤلف فذكرت ان اسمه هو ابو بكر محمد ابن الحسن بن دريد ، وانه ولد بالبصرة سنة ٢٢٣ هـ وتوفي سنة ٣٢١ هـ . ونشأ ابن دريد في بيت علم ورئاسة وثراء فقد كان عمه وجده من علماء النسب والاخبار . وتلقى علومه الدينية واللغوية في البصرة على شيخ عصره وتلمذ عليه عدد كبير من طلبة العلم الذين احتلوا مكانة عالية في العلوم العربية والاسلامية بعد ذلك . كان جامعا للغة حافظا للشعر العربي ، وكان ينظم الشعر ايضا ، فكان يقال "ابن دريد أشعر العلماء وأعلم الشعراء" . وتنقل بين البصرة وبغداد وفارس .

واصبح عالم اللغة والشعر والاخبار في وقته . وقد أخذت عليه بعض المآخذ منها ادمانه على الشرب حتى اواخر حياته ، وانه كان لا يتحرى احيانا من صدق رواياته اللغوية ، الا ان هذا لم يقلل من مكانته العلمية الرفيعة التي وصل اليها وحفظها له العلماء من بعده . وتذكر له المصادر خمسة وعشرين كتابا في اللغة والادب وغريب القرآن والصرف والنحو ، ولكنه اشتهر بكتاب الجمهرة الذي أهداه الى ابي العباس اسماعيل الميكالي احد نبلاء خراسان .

ويذكر ابن دريد انه أملى كتاب الجمهرة ارتجالا من الذاكرة فيما عدا بابين اضطر الى العودة فيهما الى المؤلفات السابقة عليه ، وهما باب الهمزة وباب المضعف . وأسمى كتابه الجمهرة اي الجمهرة من كلام العرب فلم يذكر الغريب والوحشي الذي لم يكن مألوفا للأذن العربية في وقته .

وقد اتبع ابن دريد في ترتيب الالفاظ الواردة في الجمهرة ترتيبا

ألفبائيا بعد ان وجد القراء يجدون صعوبة في استخدام معجم العين للخليل
ابن احمد الفراهيدي والذي اقامه على ترتيب مخارج الحروف بدءا بآخر الحنجرة
وانتها بالشفتين . فهذا الترتيب للخليل يقتضي من القارئ معرفة صوتية لا
يستطيعها كل شخص . اما الترتيب الالفبائي فلا يكاد يجهله متعلم .

وبالرغم من خروج ابن دريد على ترتيب الخليل بن احمد وايشاره
الترتيب الالفبائي لسهولة فقد وافقه على ترتيب المادة اللغوية على اساس
التقاليب او ما يعرف بالاشتقاق الاكبر . فالالفاظ في العربية اما ثلاثية المبنى
مثل كتب وجلس ، واما رباعية مثل زحزح وزلزل ، واما خماسية مثل سفرجس
واستبرق . ووجد ان الثلاثي من الابنية يستغرق الجانب الاكبر من الالفاظ العربية
يليه الرباعي ثم الخماسي .

وعلى هذا الاساس بدأ ابن دريد الجمهرة بالشئاني المضعف مثل شد
وكرر (اصلها شدد وكرر) ثم تلاه بالثلاثي الذي يستغرق القسم الاكبر من اللغة
والكتاب ، وجعل لكل باب ملحقين احدهما للرباعي والآخر للخماسي . وعقد لكل
حرف بابا ، فباب للكلمات التي تبدأ بالهمزة ، وباب للالفاظ التي تبدأ بحرف
البا ، والباب الثالث للالفاظ التي تبدأ بحرف التاء . . . وهكذا حتى يأتي على
جميع حروف المعجم . ثم يرتب الالفاظ داخل كل باب مع الحرف الذي يليه
وهكذا . فيبدأ في باب الهمزة بالهمزة مع الباء ، أ ب ب ، ثم أ ب ت التاء
ينتهي من الالف والباء مع الحروف الاخرى التي تقع ثالثة في البنية . ثم يعود
الى الالف مع التاء ويفعل الشيء نفسه مثلما فعل مع الالف والباء .

فاذا أخذ مثلا كلمة تبدأ بالباء وتليها الدال والراء بدر فاذا كانت
موجودة في اللغة عرف بها فاذا لم تكن موجودة قال أهملت اي انها غير

موجودة في اللغة . ثم يقلب الابنية الممكنة من هذه الحروف الثلاثة مثل د بر ،
د رب ، ب رد ، ر د ب ، وهكذا . وهذه عملية رياضية قصد منها وضع ضابط
رياضي يمكن من خلاله استقصاء الالفاظ جميعها في اللغة العربية . فاذا
كانت احدى هذه التقليلات قد مر ذكرها من قبل فانه لا يعيد ذكرها منعاً
للتكرار . فاذا أردنا ان نكشف مثلاً عن كلمة " ك ت ب " فاننا لا نجد ها في باب
الكاف وانما نجد ها في باب الباء لانها احدى تقليلات الباء والتاء والكاف
والباء تأتي قبل الكاف . ومن ثم يذكرها في باب الباء ولا يعيد ذكرها فسي
باب الكاف .

وبالرغم من الصعوبة التي يجدها القارىء في استخدام كتاب الجوهرة
فان له اهمية كبيرة بين المعاجم اللفظية في اللغة العربية نظراً لاهتمام ابن
دريد باللهجات العربية وبيان المعرب والدخيل من الالفاظ .

وقد نشر كتاب الجوهرة بالهند في مجلدين سنة ١٣٤٤ هـ .

كتاب

جَهَنَّمَةُ اللُّغَةِ

لابن دُرَيْدٍ

أبي بكر محمد بن الحسين الأزدي البصري

المتوفى سنة ٣٢١ هـ

الجزء الأول

طبعة جديدة بالأوفست

دار صادر

بيروت

والاصل السين وقالوا قصط^١ وانما هو قسط^٢ وكذلك ان ادخلوا بين السين و الطاء والقاف حرفا حاجزا او حرفين لم يكثرنوا ونوه^٣وا المجاورة في البناء فابدلوا^٤ الراء قالوا صبط وقالوا في السبق الصبق وقالوا في البويق الصويق وكذلك اذا جاورت الصاد الدال والصاد متقدمة فاذا سكنت الصاد ضعفت فيحولونها في بعض اللغات زاي^٥ا فاذا تحركت ردوها الى لفظها مثل قولهم (فلان يز دق) في كلامه فاذا قالوا صدق قالوها بالصاد لتحركها وقد قرئ (حتى يز در الرعاء) بالزاي فاجاءك من الحروف في البناء منيرا عن لفظه فلا يخلو من ان تكون علة داخلية في بعض ما فسر لك من علل تقارب المخارج *

واعلم ان الثلاثي اكثر ما يكون من الابنية فن الثلاثي ما هو في الكتاب وفي السمع على لفظ الثنائي وهو ثلاثي لانه مبني على ثلاثة احرف او سطر ساكن وعينه ولامه حرفان مثالان فادغموا الساكن في المتحرك فصارا حرفا ثقيلا وكل حرف ثقل فهو يقوم مقام حرفين في وزن الشعر وغيره *

(باب الثنائي الصحيح)

باب الثنائي الصحيح	(قال الشاعر) *
<p>ما جاء على بناء قفل وفعل وفيل من الاسماء والمصادر ١ - و الثنائي الصحيح لا يكون حرفين البتة الا والثاني ثقل حتى يصير ثلاثة احرف اللفظ ثنائي والمعنى ثلاثي وانما سمي ثانيا للفظه وصورته فاذا صرت الى المعنى والحقيقة كان الحرف الاول احد الحروف المعجمة والثاني حرفين مثلين احدهما مدغم في الآخر نحو (بَتَّ يَبْتُ بَتًّا) في معنى قطع وكان اصله بتت فادغموا التاء في التاء فقالوا بَتَّ فادغمت احدى التائين في الاخرى وكذلك كل ما اشبهها من الحروف المعجمة *</p>	<p>جَدُّ مَنَاقِيسٍ وَنَجْدٌ دَارُنَا ولنا الابد بها ٢ - والمكروع (و المكروع) الذي تكرع فيه الماشية مثل ماء السماء يقال كرع في الماء اذا غابت فيه اكارعه وكذلك نخل كوارع اذا كانت اصولها في الماء *</p>
<p>﴿ اَبَب ﴾</p> <p>(آب^١) والاب المرعى قال الله عز وجل (وفاكهة وابا)</p>	<p>(واب ابأ) ٣ - للشئ اذله اياه او مبه قال الاعشي (بذكر فوما نزل فيهم فخانوه) *</p> <p>صَرَمْتُ وَلَمْ اصِرْ مِنْكُمْ وَكَصَّارِمٍ اخ قد طوى كشحا وآب ليذهبا (و الابد) النزاع الى الوطن قال هشام بن عتبة اخوذى الزمة *</p>
	<p>واب ذ والمحضّر البأدى ابا بته و قَوَّضَتْ نِيَّةً ا طَنَابَ تَخِييم</p>

(١) من هنا الى آخر الباب سقط من نسخة بانكي قور التي قابلنا عليها * (٢) في نسخة - وهمار وابنان فالنذير

على لفظ نجد والتأنيث على معنى الدار والبلدة * (٣) والمستقبل يؤب ويشتب جيبا وحكى في التاج عن ابن دريد

يشتب بالكسر *

(قال أبو بكر) وكان الذي يجب في هذه الابنية ان نسوق مكموسها فنجله بابا واحدا فكرهنا التطويل فجعلناه في باب الحمزة وسترناه ان شاء الله تعالى *
(واما الآب) الوالد فناقص وليس من هذا قالوا آب فلما ثنوا قالوا ابوان وكذلك اخ و اخوان *
وللناقص باب في آخر الكتاب بمجل مفسر مستقف عليه ان شاء الله وبه المون *
(وآب) ١- الرجل الى سيفه اذ ارد بداه اليه ليستاه *
آ ث ث

(آته يوتنه آتا) في بعض اللغات مثل غته ٢- اذا غته بالكلام او كتبه بالحجة *
آ ث ث

(آث الثبت) يثث ويؤث اثنا اذا كثرت النف ويثث اكثر من يؤث *

والثبت (اثيث) والشعر (اثيث) ايضا *
وكل شيء وطأته ووترته من فراش او بساط فقد اثته تأثيا *
(والآثا ث) اثاث البيت من هذا (قال الراجز) في الثبت *

يخبطن منه ثبته الاثيا
حتى ترى قائمه جثيا

اي مجثوثا مقلوعا ٣- وقال الله بارك وتعالى (آثا ثا ورثيا) وقال ابو عبيدة متاع البيت (وقال النميري) الثقي وانما قيل له النميري لان اسمه محمد بن عبد الله ٤- ابن نمير بن ابي نمير *

آشآتكَ الظلآئنُ يَوْمَ بآئِنَا
بذي الزِيهِ - الجبيل من الآثا ث
ويروي اهاجثك واحسب ان اشتقاق اثنائة ٥- من هذا *
(وقال رؤبة) *

ومِن هَوَايَ الرُّجُحُ الْآثَا ثُ
تِيْلَهَا أَعْبَا زُهَا الْآوَاعِثُ
(الآثا ثا ث) الوثيرات الكثيرات اللحم وقد جموا اثينة واثنا ثار وثيره ووثارا وبه سمي الرجل اثنائة *

آ ج ج
(آج) للظلم ٦- يثج وقالوا يوج آجا اذا سمعت خفيفه في عدوه وكذلك اجيج الكير من خفيف النار (وقال الشاعر) يصف ناقة *
فَرَاحَتْ وَأَطْرَافُ الصَّوَى عَزَّالَةٌ
تَجَّجُ كَمَا آجُ الظَّلِيمِ الْمُنْفَرَعُ
وقال الآخر *

(١) لم يذكر هذه المادة في - ب * (٢) ان اراد الوزن فهو بالمعين مهمله وذلك انهم يزنون الهزة بالحرف الجلد وهو العين لقربه منها ومنقطف عليه * (٣) في ٨ - يقال مجثوث اي مقلوع * (٤) هذا الذي ذكره هو الصواب وفي كتاب الاشتقاق له ولف ج ٢ ص ١٨٤ ومن شعرا ثم اي تعيف نمير بن ابي نمير وهذا كانه خطأ من الناسخ لان الشاعر الذي كان يشب بزئيب اخت الحجاج اسمه محمد بن عبد الله ونمير جده * (٥) قوله بذي الزى ذى زائدة والمعنى بالزى الجميل وذكر المبرد ان بعضهم صحفه ورواه بذي الزى بالمهمله وهو عجيب فقد انشده ابو عبيدة وجاعة بالراء * (٦) ذكر في القاموس ان اثنائة كناية وفتح وقال شارحه الفتح عن ابن دريد * (٧) وكذا في شرح القاموس وقد انشد الجوهري وغيره * يوج كما آج الظلم المنفرع *

كَأَنَّ زَرْدًا نَفَاسِيَه

أَجِيحُ ضِرَامٍ زَفْتُهُ الشَّمَالُ

يصف فرسا واسع المنخر (والماء الأجاج) الملح
و يقال سميت أجبة القوم بمنى خفيف مشبههم
او اختلاط كلامهم (وأج القوم يشجون أجبا) اذا
سمعت لهم خفيفا عند مشبههم

والاجبة شدة الحر واجة كل شئ اعظمه واشده

﴿أَحَاحَ﴾

(أَح) حكاية نتعج او توجع

و (أَح) الرجل اذا ردد التنعج في حلقه وسمت
بقلان أحة وأحاحا وأحيا اذا رأته توجع من غيظ
او حزن وفي قلبه أحاح وأحيج و (الأجة) ايضا
كذلك ومنه اشتقاق أحيحة (قال الرازي) *

يطوي الحيازيم على أحاح

(وأحيحة) احد رجا لم من الاوس وهو احيحة
بن الجلاح الشاعر كان رئيس القوم في الجاهلية *

﴿أَخَخَ﴾

(أَخ) كلمة تقال عند التأوه واحسبها محدثة وتقول
للجلل أخ ليبرك ولا تقولون اخنت اجلل انما
تقولون انحنه *

(والأخ) اسم ناقص وزعم قوم ان بعض العرب
يقولون أخ وأخة مثل ذكره ابن الكلبي ولا ادري
ما صحة ذلك *

(والأخيخة) دقيق يصب عليه ماء ويرق ١ - برت

اوسمن ويشرب ولا يكون الارقيقا ومعنى يبرق يصب
يقال برقت الزيت اى صببته (قال الرازي) *

تصفر ٢ - في أعظمه الأخيخة

تجشؤ الشيخ عن الأخيخة

شبه صوت مصه العظام التي فيها المنج بجشاء الشيخ لانه
مترخي الحنك واللهوات وليس لجشائه صوت ويقال
عظم مخيخ ومخيخ كما يقال مكان جديب
ومجديب *

﴿أَدَدَ﴾

(أَد) وهو اسم رجل اد بن طابخة بن الياس بن مضر
واحسب ان الهزمة في أدواو لانه من الود اى الحب فقلبوا
الواو همزة لانها مهنحو) أقت وأرخ (الكتاب
الاصل ورخ ووقت (قال الشاعر) *

أد بن طابخة ابو نافا نسبوا

يوم الفخار ابا كاد تنفروا

(والفخار) المصدر والفخار الاسم يقال نسب ينسب
في الشعر اذا شيب به ونسب ينسب من النسب (نفروا)
من قولهم نافر فلان فلانا فنفر فلان عليه اذا حكمه
بالغلبة ٣ -

(والأد) من الامر العظيم العظيم وفي التنزيل العزيز
(لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئًا إِدًّا) والله اعلم بكتابه قالت (جارية)
من العرب *

يا أمنا ركب شيئا إذا ٤ -

رأيت مشبوح الذراع ٥ - نهذا

(١) - يبرق بالتشديد * (٢) ن - يصفر * (٣) - بالقلب * (٤) ب - يا أمنا ركب امرا

إذا * (٥) ن - مشبوح اليدين *

٥ - الصحاح للجوهري

ابو نصر اسماعيل بن حماد الجوهري احد اعلام اللغة إبان ازدهار الحضارة العربية الاسلامية في القرن الرابع الهجري . ولد سنة ٣٣٢ هـ وتوفي سنة ٣٩٣ هـ . تلقى علومه اللغوية والدينية في بغداد على شيوخ زمانه ، ورحل الى البادية يستقي اللغة من مصادرها الاولى . ثم عاد الى موطنه الاصلي في خراسان حيث استقر هناك واشتغل بالتدريس والاملاء . وفي نهاية حياته أصابه شي من الخلل العقلي فصعد الى سطح داره بنيسابور ، وعلق على جنبه مصراعي باب ، وقفز في الهواء محاولا الطيران مثل الطيور الا انه وقع وتوفي .

ويعد معجم " الصحاح " احد المصادر الاساسية التي حفظت ألفاظ اللغة العربية وحفظت الدلالات المختلفة التي وضعها العرب للالفاظ . واختار الجوهري اسم " الصحاح " - بكسر الصاد - اسما لمعجمه . ولا يخلو هذا الاسم من شعور بمباهاة الجوهري على غيره من الذين وضعوا معاجم لفظية قبله امثال الخليل بن احمد وابن دريد والقالبي والازهري . فالصحاح صفة حلت محل الموصوف ، وتعني الالفاظ الصحيحة . وتعني الصحة هنا الالفاظ العربية المتواتر صحتها رواية وتحقيقا ودلالة . فهو لا يذكر في معجمه غير الالفاظ التي تأكد من عربيتها ، وحقق نطقها ، ووثق من صحة الاستخدامات الدلالية لها .

واختار الجوهري ترتيبا لمعجمه تلافي فيه الصعوبات التي يجدها القارئ في استخدام المعاجم السابقة عليه والتي جعلت مخارج الحروف او الابنية الصرفية او التقاليب الاشتقاقية اساسا لترتيبها . فقسم الجوهري معجمه الى ثمانية وعشرين بابا بعدد حروف الألفباء العربية . ولاحظ ان اللغة

العربية بطبيعتها الاشتقاقية يتغير فيها شكل الكلمة وترتيب حروفها، ووجد
ان اكثر الاشتقاقات الصرفية للكلمة الواحدة تحتفظ بالحرف الاخير لجذر
الكلمة وهو ما يسمى صرفيا " لام الفعل " . وربما كان في ذهنه ايضا ما لاحظته من
ثبات حرف الروى في قافية القصيدة بينما تتغير اوائل الابيات في القصيدة .
ومن ثم جعل الابواب الثمانية والعشرين للحروف الاخيرة من جذور الكلمات .
فكلمة (كتب) تأتي في باب الباء وليس في باب الكاف ، وكلمة (أكل) توجد في
باب اللام وليس في باب الهمزة . . . وهكذا .

ثم قسم كل باب بدوره الى ثمانية وعشرين فصلا تبعا لاول اصول
الكلمات او جذورها . ومن ثم نجد كلمة (نجح) في باب الحاء فصل النون ،
وكلمة (جلس) في باب السين فصل الجيم . ثم راعى ايضا في ترتيب الكلمات
في كل فصل تبعا لتوالي حروفها . ففي باب الباء فصل الكاف يبدأ بالالفاظ
التي تبدأ بالكاف الهمزة ثم الكاف مع الباء (كب) ثم الكاف مع التاء . فاذا
جاء الى الرباعي راعى في الترتيب الحرفين الثاني والثالث ، وفي الخماسي راعى
ترتيب الثاني والثالث والرابع وهكذا الى ان يصل الى نهاية الفصل .

وبذلك تصبح خطوات الكشف عن الالفاظ في معجم الصحاح على الوجه
الآتى :

١ - اللغة العربية لغة اشتقاقية اى ان الالفاظ فيها تعود الى جذور او
اصل ثلاثي او رباعي او خماسي . والجذور او الاصل - في ايجاز - هي
الحروف الاصلية التي تظهر في جميع اشتقاقات الكلمة وتصريفاتها . مثل
كاتب ، مكتبة ، يكتبون ، كتبت ، يكتبون ، يستكتب ، مكتوب ، نجد انها
اشتقاقات من الحروف الثلاثة الاصلية ك ت ب . والخطوة الاولى هي
تجريد الكلمة من الحروف الزائدة حتى تصل الى الجذر .

٢- الكشف عنها - كما قلنا - في الباب الخاص بالحرف الاخير (بـ)
الباء) د حرج في باب الجيم وهكذا .

٣- في داخل الباب نبحت عن الفصل الخاص بالحرف الاول في هذا
الجذر (فصل الكاف - فصل الدال . مع مراعاة الحرف الثاني : الكاف
مع التاء - الدال مع الحاء .

٤- رد الحروف المقلوبة الى أصولها مثل (قال) الألف فيها مقلوبة عن واو
تظهر في المضارع والمصدر (يقول قولاً) ، ومثل كلمة (جيد) الياء فيها
مقلوبة عن واو (يوجد جوداً) .

وقد حرص الجوهري على ضبط الالفاظ والنس على تمييز الحروف
المتشابهة في الرسم مثل الباء والتاء والتاء حتى لا يقع خطأ في النطق او
تصحيف في الكتابة .

ولهذا استحق معجم الصحاح للجوهري المكانة التي احتلها بين
المعاجم اللفظية العربية ، وكان تأثيره واضحا على المعجميين الذين أتوا
بعده .

الصحاح

تاج اللغة وصحاح العربية

الجزء الأول

تأليف

إسماعيل بن حماد الجوهري

تحقيق

أحمد عبد الغفور عطار

طبع على نفقة حضرة صاحب المعالي

السيد حسين سرمداني

طبع
دار الكتاب العربي بمصر
محمد بيلى الشاذلى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الشيخ أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري رحمه الله :

الحمد لله شكراً على نواله ، والصلاة على محمد وآله .

أما بعد فإني قد أودعت هذا الكتاب ما صحَّ عندي من هذه اللغة ، التي شرف الله منزلتها ، وجعل عِلْمَ الدين والدنيا منوطاً بمعرفتها ؛ على ترتيب لم أُسَبِّقُ إليه ، وتهذيب لم أُغْلِبْ عليه ، في ثمانية وعشرين باباً ، وكل باب منها ثمانية وعشرون فصلاً : على عدد حروف المعجم وترتيبها ، إلا أن يُهْمَل من الأبواب جنس من الفصول ؛ بعد تحصيلها بالعراق رواية ، وإتقانها دراية ، ومشافهتي بها العرب العاربة ، في ديارهم بالبادية ؛ ولم آلُ في ذلك نصحاً ، ولا ادّخرتُ وسعاً ، نفعنا الله وإياكم به .

باب الألف المهموزة

[١٢]

آء : شجر ، على وزن عايج ، واحدتها :
آءة^(١) . قال زهير بن أبي سلمى يصف الظليم :
كان الرَّحْلُ منه^(٢) فوق صَعْلٍ
من الظَّلماتِ جُوجُوءُهُ هَوَاءُ
أصكَّ مُصَلِّمَ الأذنين أجنى^(٣)
له بالسَّيِّ تَتَّسُومُ وآءُ
وآء أيضاً : حكاية أصوات . قال الشاعر :
إن تَلَقَّ عمرًا فقد لاقيتَ مدِّرعاً
وليس من همه إبلٌ ولا شاه
في جحفلٍ لَجِبَ جَمٌّ صواهلُهُ
بالليل يُسَمَعُ^(٤) في حافاته آءُ

فصل الباء .

[بأبأ]

بأبأتُ الصبيَّ^(٥) ، إذا قلتَ له : بأبي أنت
وأُمِّي . قال الراجز :

(١) الصحيح عند أهل اللغة : أنه ثمر السرح . وزاد
ابن بري في حاشية الصحاح : « ولا يكثر عليه قول شردمة
منهم : إنه اسم للشجر ، لأنهم قد يسمون الشجر باسم ثمره ؛
الآ ترى إلى قوله تعالى : « فأنبثنا فيها حباً وعنباً » ؟ وفي
اللسان : الآء أيضاً : صياح الأمير بالانعام .

(٢) في ديوانه « منها » .

(٣) أجنى الشجر : صار له جنى يؤكل .

(٤) في اللسان : تسمع ، بالتاء .

(٥) وبأبأت به .

قال أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري ،
رحمه الله : نذكر في هذا الباب الهمزة الأصلية
التي هي لام الفعل ؛ فأما الهمزة المبدلة من الواو
نحو : العزاء — الذي أصله عَزَاوٌ ، لأنه من
عزوت — أو المبدلة من الياء نحو الإباء —
الذي أصله إِبَايٌ ، لأنه من أَبَيْتَ^(١) — فذكرها
في باب « الواو والياء » إن شاء الله تبارك وتعالى ،
ونذكر فيه أن همزة الأشاء ، والألاء ، غير
أصلية^(٢) .

فصل الألف

[أبأ]

أبأ ، على فتلٍ بالتحريك : أحد جبلي طيٍّ ،
والآخر سأمي ، وينسب إليهما^(٣) الأجمييون ،
مثال : الأجمييون .

(١) همزة « العزاء » مبدلة من الواو ، يدلك على ذلك
ما رواه ابن جني عن أبي زيد ، من أن « التعزوة » بضم
الزاي ، بمعنى العزاء ؛ فباء التعزية على ذلك مبدلة من الواو .
وأما الإباء فأصلها الياء ، فإنك تقول : أبيت أن أفعل
هذا ، ولا تقول : أبوت .

(٢) خالف « المجد » فيهما ، فذكرهما في مهموز
الأصل محتجاً بنقل .

(٣) الصواب : وينسب إليها ؛ لأن الضمير يعود إلى
أبأ ، وهي مؤنثة .

وصاحب ذى غمرة داجيته
بأبائه وإن أبى فديته
حتى أتى الحى وما آذيته

والْبُؤْبُؤُ : الأصل ، ويقال : العالم ، مثل
الشُّرُور . يقال : فلان فى بُؤْبُؤِ الكرم ؛ أى فى
أصل الكرم ^(١) .

[بدأ]

بدأتُ بالشئِ بَدْءًا : ابتدأتُ به ، وبدأتُ
الشئَ : فعلته ابتداءً .

وبدأ الله الخلق وأبدأهم ، بمعنى .
وتقول : فعل ذلك عَوْدًا وَبَدْءًا ، وفى عودته
وبدئه ، وفى عودته وبْدَأْتُهُ . ويقال : رَجَعَ عَوْدُهُ
على بَدْئِهِ ، إذا رجع فى الطريق الذى جاء منه .
وفلان ما يُبْدِئُ وما يعيد ، أى ما يتكلم ببداية
ولا عائدة .

والبدء : السيد الأول فى السيادة ، والثَّنيان :
الذى يليه فى السُّودُد . قال الشاعر ^(٢) :

ثَنِيَانَنَا إِنْ أَتَانَا كَانَ بَدَأُهُمْ
وَبَدَوُهُمْ إِنْ أَتَانَا كَانَ ثَنِيَانَنَا ^(٣)

والبدء والبدء : النصيب من الجزور ^(٤) ،
والجمع أبدأء وبُدُوء ، مثل جفن وأجفان وجفون .
قال طرفة بن العبد :

(١) وعلى وزن فعلول — بالضم — بمعنى الأصل ،
والسيد الظريف ، وأصل الشئ ، ووسطه .

(٢) هو أوس بن مغراء السعدي .

(٣) فى (أمالى القالى) :

✻ ترى ثنينا إذا ما جاء بدأهم ✻
وكذلك فى (سمط اللآلى) .

(٤) والبدء أيضاً : النشأة .

وهم أيسار لتمام إذا
أغانت الشتوة أبدأ الجزر
والبدى : الأمر البدع . وقد أبدأ الرجل
إذا جاء به . قال عبيد ^(١) :

* فلا بدى ولا مجيب *

والبدء والبدى : البثر التى حُفرت فى الإسلام
وليت بمادية ^(٢) . وفى الحديث : « حريم البثر
البدىء خمس وعشرون ذراعا » .

والبدء والبدى أيضاً : الأول . ومنه قولهم :
أفعله بادى بدء — على فعل — وبادى بدىء —
— على فاعل — أى أول شئ . والياء من بادىء
ساكنة فى موضع النصب ، هكذا يتكلمون به ؛
وربما تركوا همزة لكثرة الاستعمال على ما ذكره
فى باب المعن . ويقال أيضاً : أفعله بْدَأَةٌ ذى بدء ،
وبْدَأَةٌ ذى بْدَأَةٌ ، أى أول أول . وقولهم : لك
البدء والبْدَأَةُ ^(٣) والبْدَأَةُ — أيضاً — بالمد : أى
لك أن تبدأ قبل غيرك فى الرمي أو غيره .

وقد بُدِئَ الرجلُ يُبدَأُ بدءاً فهو مبدوء ، إذا
أخذهُ الجُدْرِيُّ أو الحَصْبَةُ ^(٤) . قال الكميت :

فكأثما بُدِئْتُ ظواهر جلدِهِ

مما يصافح من لبيب سُهَامِيَا

[بدأ] .

بدأت الرجل بدءاً ، إذا رأيت به حالا
كراهتها .

(١) عبيد بن الأبرص . وصدره :

✻ فان يك حال أجموها ✻

(٢) ولا « بادية » كما فى مخطوطة دار الكتب .

(٣) البداة ، مثناة ، وبحركة .

(٤) الحصبة ، وبالبجرى وكثنة : بثر يخرج بالجلد .

وبذأته عيني بذأ ، إذا لم تقبله العين ولم تعجبك مرآته .

وبذأت الأرض : ذمت مرعاها ، وكذلك الموضع إذا لم تحمده .

وأرض بذئة^(١) : لا مرعى بها .

وامرأة بذبة — بلا همزة — يذكر في باب المعتل .

[برأ]

نقول برئت منك ، ومن الديون والعيوب براءة .

وبرئت من المرض برأ ، بالضم . وأهل

الحجاز يقولون : برأت من المرض برأ بالفتح .

وأصبح فلان بارئاً من مرضه ، وأبرأه الله من المرض .

وبرأ الله الخلق برأ ، وأيضاً هو الباري .

والبرية : الخلق ، وقد تركت العرب همزة .

قال الفراء : وإن أخذت البرية من البرى

— وهو التراب — فأصلها غير الممز .

وأبرأه مالى عليه ، وبرأته تبرئة .

والبرأة بالضم : قتره الصائد ، والجمع : برأ ،

مثل صبرة ، وصبر . قال الشاعر الأعشى^(٢) :

فأوردتها عيناً من السيف رية

بها برأ مثل الفسيل المكم

وتبرأت من كذا .

وأنا برأ منه ، وخلا منه ، لا يُثنى ولا يُجمع ،

لأنه مصدر في الأصل ، مثل سمع سماعاً ؛ فإذا

(١) في اللسان : وأرض بذية ، على مثال فعلة :

لا مرعى بها .

(٢) بصف الخير .

قلت : أنا برى منه ، وخلي منه ، ثنيت ، وجمعت ،

وأثنت ، وقلت في الجمع : نحن منه برآء ، مثل :

فقيه وفقهاء ، وبرأ أيضاً ، مثل : كريم وكرام ،

وأبرأ ، مثل : شريف وأشراف ، وأبرياء أيضاً

مثل نصيب وأنصاء ، وبريثون . وامرأة بريئة ،

وهما بريئتان ، وهن بريئات برأيا . ورجل برىء ،

وبرأء ، مثل : عجيب ومجرب .

والبراء بالفتح : أول ليلة من الشهر ، سميت

بذلك لتبرؤ القمر من الشمس ، وأما آخر يوم من

الشهر فهو النحيرة .

وبارأت شريكي ، إذا فارقت ، وبارأ الرجل امرأته .

واستبرأت الجارية ، واستبرأت ما عندك .

[بأ]

بسات بالرجل ، وبسئت به بسأ وبسوءاً ،

إذا استأنست به .

وناقة بسوء : لا تمنع الحالب .

وأبسانى فلان فبسئت به .

[بطأ]

البطء : نقيض السرعة . تقول منه : بطؤ

محيثك ، وأبطأت فانت بطيء ، ولا تقل : أبطيت .

وقد استبطأتك ، ويقال : ما أبطأ بك ، وما بطأ

بك ، بمعنى .

وتباطأ الرجل في مسيره .

ويقال : بطآن ذاً خروجاً ، وبطآن

ذا خروجاً^(١) ، أى بطؤ ذاً خروجاً ، فجعلت

(١) بطآن الأول بضم الباء والثاني بالفتح .

وهو بَيْيْتُهُ سَوَاءٌ ، مثال : بَيْعَةٍ ، أى بحالة
سوء ، وإنه لحسن البيئة .

وبَوَّأتُ الرمح نحوه ، أى سدَّته نحوه .
وَأَبَّأتُ الإبل : رددتها إلى المباءة ، وَأَبَّأتُ
على فلان ماله ، إذا أَرَحْتَ عليه إبله أو غنمه .

والباءُ مثالُ الباعةِ ، لغة في المباءة ؛ ومنه سُمِّيَ
النكاح : بَاءً وباءَةً ، لأن الرجل يتبوءُ من أهله ،
أى يستمكن منها ، كما يتبوءُ من داره . وقال
يصف الحمار والأُنثى :

يُغْرِسُ أَبْكَاراً بِهَا وَعُنْساً
أَكْرَمُ عِرْسٍ بَاءَةً إِذْ أَعْرَسَا
والبَّوَاءُ : السَّوَاءُ ، ويقال : دم فلان بَوَاءٌ لِدَمِ
فلان ، إذا كان كفواً له . قالت ليلي الأَخِيلِيَّةُ
في مقتل تَوْبَةَ بنِ الحُمَيْرِ :

فإن تكن القَتلى بَوَاءً فإنكم
فَتَى ما قَتَلْتُمْ ، آل عوف بن عامر
وفى الحديث : « أمرهم أن يتبأؤوا » والصحيح
يتبأؤوا على مثال يتقاولوا .
ويقال : كلناهم فأجابونا عن بَوَاءٍ واحد ،
أى : أجابونا جواباً واحداً .
وَأَبَّأتُ القاتل بالقتيل ، واستبأته إذا قتلته به ،
أيضاً .

أبو زيد : بَاءَ الرَّجُلُ بِصَاحِبِهِ : إذا قَتَلَ بِهِ ،
ومنه قولهم : بَاءَتْ عَرَّارٌ بِكَخْلٍ ، وهما بقرتان
قُتِلَتْ إِحْدَاهُمَا بِالْأُخْرَى ^(١) .

(١) أى انتطحنا فماتنا . هو مثل يضرب لكل
مستويين (القاموس) ، وعَرَّارٌ كقطام . وكل كنعل .
(الأزمعة انطرب) .

الفتحة التى فى بَطُوٍّ على نون بَطَّانٍ ، حين أدَّت
عنه ، لتكونَ عَلَمًا لها ، ونُقلت ضِمة الطاء إلى الباء ،
وإنما صح فيه النقل لأن معناه التعجب ؛ أى
ما أبطأه .

أبو زيد : أبطأ القوم ، إذا كانت دوابهم بطاءً .
[بكا]

بَكَاتِ الناقة أو الشاة ، إذا قلَّ لبنها
تَبَكَّأَ بَكَاءً . قال سلامة بن جندل :

* ولو نُفَادَى ^(١) بَيْكٍ كُلِّ مَحْلُوبٍ *
وكذلك بَكَوَتْ بُكُوءًا ، فهى بَيْكِيٌّ ،
وبِكِيَّةٌ ، وأينقُ بَكَاءً . قال الشاعر ^(٢) :
فَلْيَأْزِلَنَّ وَتَبَكُّوْنَ لِقَاحَهُ ^(٣)

وَيُعَلِّلَنَّ صَبِيَّهُ بِسَمَارٍ
[بوا]

المباءة : منزل القوم فى كل موضع ، ويسمى
كِئَاسَ الثور الوحشى : مباءَةً ، وكذلك مَعِطِنٌ ^(٤)
الإبل .

وتَبَوَّأتُ منزلاً ، أى نزَلْتُه ، وبَوَّأتُ للرجل
منزلاً وبَوَّأته منزلاً بمعنى ، أى هَيَّأته ومكَّنت له فيه .
واستبأه ، أى اتَّخَذَه مباءة .

(١) فى ديوانه :
* ولو نفادى بك كل محلوب *
ومدره : * يقال محبسها أدنى لمرتها *
(٢) هو أبو مكمت الأسدى .
(٣) والرواية : « وإيازان » بالواو منسوبة على ما قبله
وهو :
فليضربن المرء مفترق خاله
ضرب الفقار بمسول الجزار
السمار : الابن الذى رفق بالماء .
(٤) ومعطن ، بفتح الطاء أيضاً .

فصل الشاء

[تأنأ]

رجل تأنأ على فعلال ، وفيه تأنأة :
يتردد في الداء إذا تكلم .

[تأنأ]

تَفَيَّ نَفْأً^(١) ، إذا غَضِبَ واحتدَّ .

[تأنأ]

تَنَأْتُ بالبلد تَنُوءًا : قطنته ؛ والنائي من
ذلك . وهم تَنَاءَ البلد ، والاسم التَّناءة .

فصل الشاء

[تأنأ]

تَأْتَأْتُ الإبل ، إذا أرويتها . قال الراجز^(٢) :
إنك لن تثنأى النِّهالا

بمثل أن تدارك السَّجَلا

الأصمى : تأتأت عن القوم : دَفَعَتْ عنهم .
وَلَقِيتُ فلانًا فتتأتأت منه ، أى : هَبْتَهُ .
أبو عمرو : أثأته بسهم إثناءة : رميته .
والكسائي مثله .

[ندأ]

التُّنْدُوءُ للرجل بمنزلة التَّدْيِ للمرأة ،
وقال الأصمى : هى مَغْرِزُ الشدى ، وقال
ابن السكيت : هى اللحم الذى حول الشدى ؛ إذا
ضممت أولها همزت — فتكون فُعْلَةً — وإذا فتحت لم
تهمز ، فيكون فَعْلُوءَةً ، مثل : قَرْنُوءٍ ، وعَرْقُوءَةٍ .

(١) وزان فرح فرحا .

(٢) وفي اللسان : أنشده المفضل .

ويقال : بُؤُ بِهِ ، أى كُنْ مِنْ يُقْتَلُ بِهِ .
وأنشد الأحمر لرجل قَدَلْ فَاِلْ أَخِيهِ ، فقال :
فَقَلْتُ لَهُ : بُؤْ بِأَمْرِي لَسْتُ مِثْلَهُ
وإن كنتَ قُتْمَانًا لِمَنْ يَطْلُبُ الدَّمَ
قال الأخفش^(١) : يوبأوا بغضب من الله : رجعوا
به ، أى صار عليهم . قال : وكذلك بَاءُ يَأْتُهُ
يَبُوءُ بَوًّا .

وتقول : بَاءُ بَخْتِهِ ، أى أَقْرَبُ ؛ وذاك يكون —
أبدًا — بما عايه ، لاله . قال لبيد :

أُنْكَرْتُ بِاطْلَاهَا وَبُوتُ بِخَقَّتْهَا

عندى ، ولم تفخر عَلَى كَرَامِهَا
وفى أرض كذا فلاة تَبِيءُ فى فلاة ، أى تذهب .

[بآ]

أبو زيد : بَهَّأْتُ بِالرَّجُلِ ، وَبَهَّيْتُ بِهِ
بَهْأً^(٢) وَبَهْوَةً ، إِذَا أُنِيتَ بِهِ . قال الأصمى
فى كتاب الإبل : ناقة بَهْأَ — بالفتح ممدود — إذا
كانت قد أُنِيتَ بالحالب ، وهو من بَهَّأْتُ بِهِ
أى أُنِيتَ بِهِ .

وأما البهاء من الحسن ، فهو من بَهَّيَ الرَّجُلُ ،
غير مهموز .

قال ابن السكيت : ما بَهَّأْتُ لَهُ ، وما بَاهَتْ
لَهُ : أى ما فُطِنْتُ لَهُ .

(١) يقول : أنت ، وإن كنت فى حبك مقنعا لكل
من طلبك بئار ، فليست مثل أخى .(٢) بَهْأَ بِهِ مِثْلَةُ الْمَاءِ ، وَالْعَصْرُ كَفَلَسَ وَبَرُورُ
وَسَحَابٌ : أُنْسٌ ، مِثْلُ ابْتَهَأَ ، عَلَى أَفْعَلَ .

بَابُ الْبَاءِ

فصل الألف

[أب]

الأب : المرعى . قال الله تعالى : ﴿ وَفَاكِهَةً
وَأَبًا ۝ ﴾ .

أبو عمرو : الأب : انزع إلى الوطن .
أبوزيد : أب يوب أباً وأباً وأبابة : تهباً
للذهاب وتجهز ، يقال هو في أبابه ، إذا كان
في جهازه . وقال الأعشى :

* أخ قد طوى كشحاً وأب ليذهبا ^(١) *

[أب]

الإتب : البقير ، وهو ثوب أو برود يشق
في وسطه فتلقيه المرأة في عنقه من غير كم
ولا جيب ، والجمع الأتوب . تقول : أتبت ثياباً
فأنتبت هي ، أي ألبستها الإتب فلبستها .

ويقال : تأتب قومه على ظهره .

[أب]

الأدب : أدب النفس والدرس ، تقول منه :
أدب الرجل بالضم فهو أديب ، وأدبته فتأدب .
وابن فلان قد استأدب ، في معنى تأدب .

(١) صدره :

* صرمت ولم أصريمكم وكصاريم *

أي صرمتكم في نهى لفارقتكم ، ومن نهى لفارقة فهو
كن صرم

والأدب : العجب . قال الراجز ^(١) .

بسمجى المشي عجول الوثب ^(٢)

حتى أتى أزيبها بالأدب
الأزيب : السرعة والنشاط .

والأدب أيضاً : مصدر أدب القوم يـ
بالكسر ، إذا دعاهم إلى طعامه . والأدب : الد
قال طرفة :

نحن في المشتاة ندعو الجفلى

لا ترى الأدب فينا ينفق

ويقال أيضاً : أدب القوم إلى طعامه يؤد

إيداباً ، حكاه أبو زيد . واسم الطعام الد
والمأدبة . قال الشاعر ^(٣) يصف عقاباً :

كان قلوب الطير في قعر عشبها

نوى القسب ^(٤) ملقى عند بمض المادب

[أب]

الإرب : المصرو . يقال : الشجود على سـ

آراب وأزآب أيضاً .

ورجل مستأرب بفتح الراء ، أي مديون

سأن الدين أخذ بآرايه . قال الشاعر :

(١) منظور بن حبة الأسدى .

(٢) وبعده :

* غلابة للناجيات الغلب *

(٣) هو صخر النوى .

(٤) القسب : تمر يابس صلب النوى ، شبه قلوب الله

في وكر العقاب بنوى القسب .

٦- لسان العرب لابن منظور

ابن منظور هو ابو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن علي بن احمد الانصارى الافريقى المصرى . ولد سنة ٦٣٠ هـ وتوفي سنة ٧١١ هـ .

وأهم ما يميز ابن منظور هو اطلاعه الواسع على كتب التراث العربى الاسلامى فى شتى مجالاته منذ بدايات التأليف وحتى وقته . ثم قضى حياته يختصر المؤلفات العربية الكبيرة فى الادب والتاريخ مثل كتاب الاغانى وتاريخ دمشق ، وغيرها حتى بلغت مختصراته لهذه المؤلفات خمسمائة مجلد .

اما معجمه المعروف باسمه " لسان العرب " فهو - بدون جدال - أوسع المعاجم العربية على الإطلاق ، وأغزرها مادة ، وأكبرها حجماً ، وأكثرها استيعاباً ومن ثم أصبح المعجم اللفظي الاول للغة العربية . فقد اطلع ابن منظور على المعاجم العربية قبله ضمن اطلاعاته الواسعة ، وخرج بنتيجة مفادها انه وجد ان مؤلفيها ينقسمون الى صنفين : اولئك الذين احسنوا الجمع واستوعبوا المادة اللغوية ولكنهم لم يحسنوا عرض مادتهم بحيث يسهل الاستفادة من علمهم الغزير . والصنف الآخر المؤلفون الذين أجادوا العرض ولكنهم قصرُوا فى استقصاء المادة اللغوية . ومن ثم قصد الى وضع معجم يجمع بين الحسنيين ويتلافى التقصيرين ، فيكون مستوعباً ومستقصياً للمادة اللغوية وجيداً فى العرض لا يسبب صعوبة او مشكلة لمن أراد استخدام مثل هذا المعجم .

ولما كان ابن منظور راضياً بالمادة اللغوية التي وردت متفرقة فى المعاجم السابقة ، فقد جمع بينها بحيث يكمل الواحد منها ما نقص فى الآخر ، وبذلك اكتملت لديه المادة اللغوية المطلوبة لمعجمه لا يشوبها نقص او قصور .

وكان أميناً مع نفسه ومع القارىء ان يقرر في مقدمة معجمه انه اعتمد على عدد من امهات اللغة السابقة عليه وبخاصة تهذيب اللغة للزهري ، والمحكم لابن سيدة ، والصحاح للجوهري وشرح ابن بري على الصحاح والنهاية في اللغة لأبي السعادات بن الاثير ، جمع منها ومن غيرها مادته اللغوية ، وقسم بتصنيفها وتبويبها والتوفيق بينها .

ثم وجد ان الترتيب الذي اتبعه الجوهري في معجمه الصحاح هو أنسب المناهج ، وأقلها صعوبة للقارىء . وهكذا جاء لسان العرب على نهج الصحاح من حيث التقسيم الى ثمانية وعشرين باباً لاواخر الحروف في المواد الاصلية ثم تقسيم كل باب الى ثمانية وعشرين فصلاً للحروف الاولى في هذه المواد . ولا تختلف خطوات الكشف عن الالفاظ في لسان العرب عنها في الصحاح للجوهري ، ومن ثم لسننا في حاجة الى اعادة ترديدها .

ولم يقف ابن منظور عند التعريف بالمادة اللغوية واشتقاقاتها الصرفية ودلالاتها المختلفة ، وانما جعل من معجمه موسوعة لغوية وأدبية وتاريخية وجغرافية حتى وصل المعجم الى عشرين جزءاً .

لسان العرب

لِلإمام العَلامة أبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم
ابن منظور الإفريقي المصري

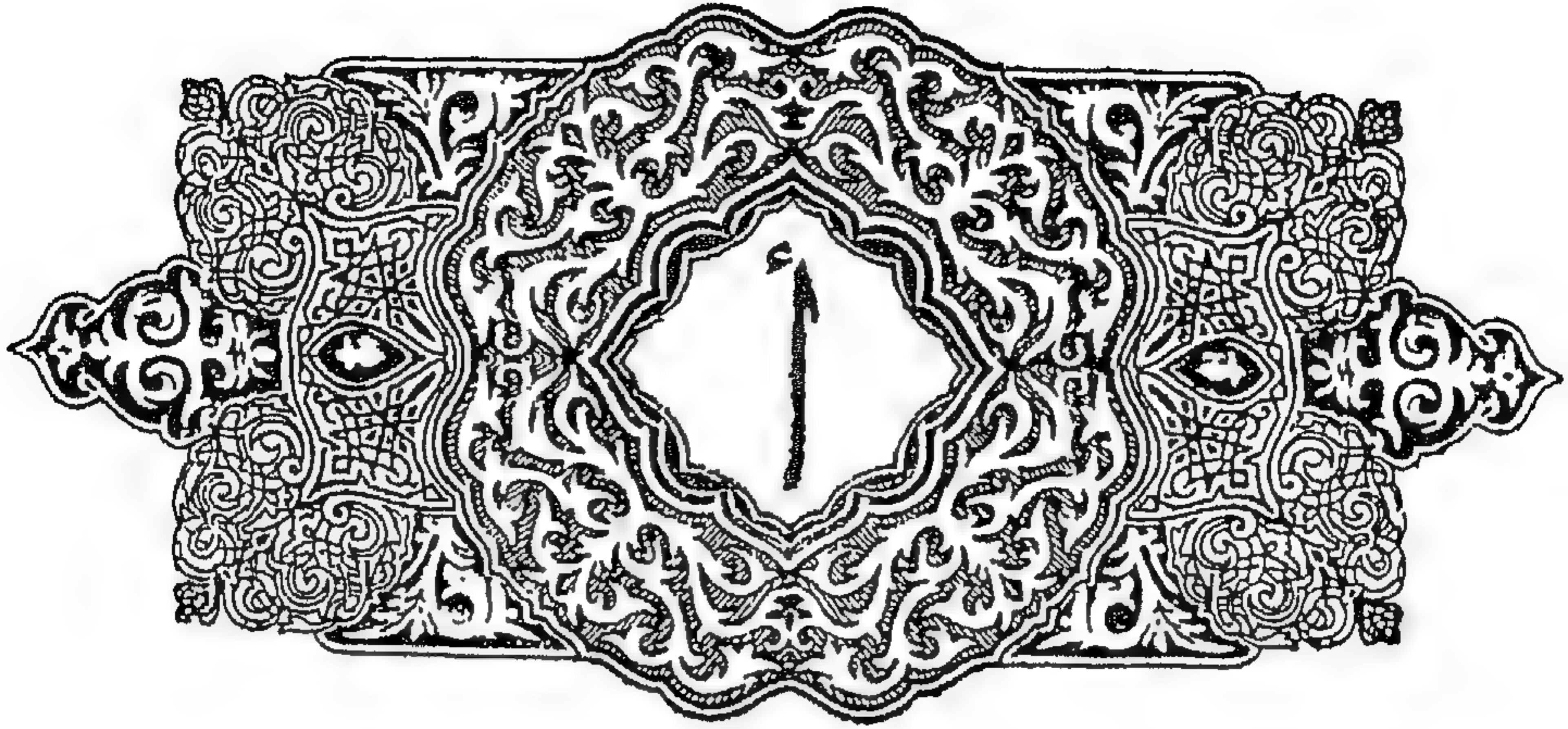
المجلد الأول

دار بيروت
للطباعة والنشر

دار صنادير
للطباعة والنشر

بيروت

١٩٥٥ م ١٣٧٤ هـ



فعل الممزة

أبا : قال الشيخ أبو محمد بن برقي رحمه الله : الأباءة لأجبة القصب ، والجمع أباءة . قال وربما ذكر هذا الحرف في المعتل من الصّحاح وإن الممزة أصلها ياء . قال : وليس ذلك بمذهب سيّوياً بل يحيلها على ظاهرها حتى يدرى دليل أنها من الواو أو من الياء نحو : الرّداء لأنه من الرّذية ، والكساء لأنه من الكسوة ، والله أعلم .

أنا : حكى أبو علي ، في التذكرة ، عن ابن حبيب : أتاة أم قبّس بن ضراو قائل المقدام ، وهي من بكر وائل . قال : وهو من باب أجا . قال جرير :

أثبيت ليلتك ، يا ابن أتاة ، نائماً ،
وبنو أمامة ، عنك ، غير نيام .
وترى القنال ، مع الكرام ، معرّماً ،
وترى الزّناة ، عليك ، غير جرم .

١ قوله قال « وهو من باب النح » كذا بالنسخ والذي في شرح الفاموس وأند باقوت له أجا لجرير .

أنا : جاء فلان في أثنية من قومه أي جماعة .

قال : وأثائه إذا رميته بسهم ، عن أبي عبيد الأصمعي . أثثته بسهم أي وميته ، وهو حرف غريب . قال وجاء أيضاً أصبح فلان مؤثثاً أي لا يشتهي الطعام ، عن الشيباني .

أجا : أجا على فعلٍ بالتمريك : جبل لطيف ، يذكر ويؤنث . وهناك ثلاثة أجبل : أجا وسلّس والعوّجاء ، وذلك أن أجا اسم رجل تمثّل سلّس وجمعتها العوّجاء ، فهرب أجا بسلس وذهبت معها العوجاء ، فتبعهم بعسل سلس ، فأدركهم وقتلهم ، وصبّ أجا على أحد الأجبل ، فسّمى أجا ، وصبّ سلس على الجبل الآخر ، فسّمى بها ، وصبّ العوجاء على الثالث ، فسّمى بأسها . قال :

إذا أجا تلتعت بشعافها
علي ، وأمت ، بالعاء ، مكلّله

وأصبحت العوّجاء يهتو جيدها ،
كجيد عرووس أصبحت متبدّله

وقول أبي التَّجَم :

قد حَبَّرْتَهُ جِينٌ سَلَسِي وَأَجَا

أراد وأجا فنخفف تخفيفاً قياسياً ، وعامل اللفظ كما أجاز الحليل رأساً مع ناس ، على غير التخفيف البدلي ، ولكن على معاملة اللفظ ، واللفظ كثير ما يراعى في صناعة العربية . ألا ترى أن موضوع ما لا ينصرف على ذلك ، وهو عند الأخفش على البذل . فأما قوله :

مِثْلُ خَنَافِيزِ أَجَا وَصَغْرٍ

فإنه أبدل الميزة فقلها حرف علة للضرورة ، والخنازير رؤوس الجبال : أي إبل مثل قطع هذا الجبل . الجوهري : أجا وسلسى جبلان لطيف ينسب إليهما الأجيرون مثل الأجيرون . ابن الأعرابي : أجا إذا فر .

أشأ : الأشاء : صغار النخل ، واحدها أشاة .

ألا : الألاء بوزن العلاء : شجر ، ورقه وحمله دباغ ، يمد ويقتصر ، وهو حسن المنظر مر الطعم ، ولا يزال أخضر شاة وصيفاً ، واحده ألاءة بوزن ألاءة ، وتأليفه من لام بين همزتين . أبو زيد : هي شجرة تشبه الآس لا تغير في القبط ، ولها ثمرة تشبه سنبيل الذرة ، ومنبتها الرمل والأودية . قال : والسلامان فخر الألاء غير أنها أصغر منها ، يتخذ منها المساويك ، وثمرتها مثل ثمرتها ، ومنبتها الأودية والصعاري ، قال ابن عسمة :

فخرٌ على الألاءة لم يؤسد ،
كان جينته سيفٌ صليلٌ

وأرض مألأة : كثيرة الألاء . وأديم مألوء : مدبوغ بالألاء . وروى ثعلب : إهاب مألئ : مدبوغ بالألاء .

أوأ : آء على وزن عاع : شجر ، واحده آءة . وفي حديث جرير : بين نخلة وضالة وسيدرة وآءة . الآءة بوزن العاعة ، وتجمع على آء بوزن عاع : هو شجر معروف ، ليس في الكلام اسم وقعت فيه الف بين همزتين إلا هذا . هذا قول كراع ، وهو من مريع الثمام ، والثوم نبت آخر . وتصغيرها : أويأة ، وتأيس بينهما من تألب وإير بين همزتين . ولو قلت من الآء ، كما تقول من الثوم منامة ، على تقدير مفعلة ، قلت : أرض مآءة . ولو استق منه فعل ، كما يستق من القرظ ، فقل مقروط ، فإن كان يدبغ أو يؤدم به طعام أو يخلط به دواء قلت : هو مؤوة مثل مفرع . ويقال من ذلك أؤنه بالأء آأ . قال ابن بري : والدليل على أن أصل هذه الألف التي بين الهمزتين وأؤ قولهم في تصغير آءة أويأة .

وأرض مآءة : ثنبت الآء ، وليس بثبت . قال زهير ابن أبي سلى :

كان الرحل منها فوق صعل ،
من الظلثان ، جؤجؤه هواة
أصك ، مصلم الأذنين ، أجنى
له ، بالسي ، ثنوم وآء

أبر عمرو : من الشجر الدفلى والآء ، بوزن العاع ، والألاء والحبث كله الدفلى . قال الليث : الآء شجر له ثمر يأكله الثمام ، قال : وتسمى الشجرة سرحة وتسررها الآء . وآء ، ممدود : من زجر الإبل . وآء

صواب هذه اللفظة : « أوأ » وهي مصدر « آء » على جملة من الاجوف الواوي مثل : قلت قولاً ، وهو ما اراده المصنف بلا ريب كما يدل عليه الأثر الباقي في الرسم لأنه مكتوب باليفين كما رأيت في الصورة التي نقلناها . ولو أراد ان يكون ممدوداً لرسمه بالف واحد كما هو الاصطلاح في رسم الممدود . (إبراهيم اليازجي)

حكاية اصوات ؛ قال الشاعر :

إنْ تَلَقَّ عَمْرًا ، فَتَدَّ لاقَيْتَ مُدْرِعًا ،
ولَيْسَ ، مِنْ هَمَّتْ ، إِبْلٌ وَلَا شَاءُ
فِي جَعْلٍ لَجِبٍ ، جَمَّ صَوَاهِلُهُ ،
بِالْبَيْلِ نَسَعٌ ، فِي حَفَاتِهِ ، آءُ

قال ابنُ بَرِّي : الصحيحُ عندَ أهلِ اللغةِ أنْ الآءُ مُرُ الشَّرحِ . وقال أبو زيد : هو عنبٌ أبيضُ يأكلُهُ الناسُ ، وبُشْخُونٌ منه رُبًّا ؛ وعُذْرٌ من سماءٍ بالشجرِ أنهم قد يَسُونُ الشجرَ باسمِ غره ، فيقولُ أحدهم : في بستانِي السُفْرَجِلِ والتَفَاحِ ، وهو يريدُ الأشجارَ ، فيعبرُ بالثَّرةِ عن الشجرِ ؛ ومنه قوله تعالى : وَقَانَبْنَا فِيهَا حَبًّا وَعِنَبًا وَقَنْبًا وَزَيْتُونًا . ولو بنيتَ منها فعلاً لقلت : أوتُ الأديمُ إذا دبنتُ به ، والأصلُ أَلْتُ الأديمَ بهزَينِ ، فأبدلتُ الهزَّةَ الثانيةَ واوًا لانضمامِ ما قبلها . أبو عمرو : الآءُ بوزنِ العاع : الدَفْلَى . قال : والآءُ أيضًا صياحُ الأميرِ بالغلَامِ مثلُ العاع .

فصل الباء الموحدة

بأبا ؛ البت : البَابَةُ قولُ الإنسانِ لصاحبِهِ بِأبي أنتَ ، ومعناه 'أفديكَ بِأبي ، فيشتقُ من ذلك فعلٌ يقالُ : بِأَبًا بِهِ . قال ومن العربِ من يقولُ : وإبِأَبًا أنتَ ، جملوها كلمةً مبنيةً على هذا التأسيسِ . قال أبو منصور : وهذا كقوله يَا وَيْلَتَا ، معناه يَا وَيْلَتَيَّ ، فقلبَ الباءَ ألفًا ، وكذلكَ يَا أَبَتَا معناه يَا أَبَتَيَّ ، وعلى هذا توجهُ قراءةُ من قرأ : يَا أَبَتَ لَإِي ، أرادَ يَا أَبَتَا ، وهو يريدُ يَا أَبَتَيَّ ، ثم حذفَ الألفَ ، ومن قالَ يَا بَيْبَتَا حولَ الهزَّةِ ياءَ والأصلُ : يَا بِيَابَتَا معناه يَا بِيَابِي . والفعلُ من هذا بِيَابًا بِيَابِي بَابَةُ .

وبَابَاتُ الصبيِّ وبَابَاتُ به : قلتُ له بِأبي أنتَ وأمي ؛

قال الراجز :

وصاحبِ ذِي غَسْرَةٍ داجِيَتُهُ ،
بَابَاتُهُ ، وإنْ أَبَى فَدَيْتُهُ ،
حَتَّى أَنَّى الْحَيِّ ، وما آذَنَتْهُ

وبَابَاتُهُ أيضًا ، وبَابَاتُ به قلتُ له : بِبَابًا . وقالوا : بِبَابًا الصبيُّ أبوه إذا قال له : بِبَابًا . وبَابَاتُهُ الصبيُّ إذا قال له : بِبَابًا . وقال الفرَّاءُ : بِبَابَاتُ بالصبيِّ بِبَيْبَاءٍ إذا قلتُ له : بِأبي . قال ابنُ جِنِّي : سألتُ أبا عليٍّ فقلتُ له : بِبَابَاتُ الصبيِّ بِبَابَةً إذا قلتُ له بابًا ، فما مثالُ البَابَةِ عندك الآن ؟ أتزها على لفظها في الأصلِ ، فنقولُ مثلها البَقْبَقَةُ بمنزلةِ الصَّلَصَةِ والقَلْقَلَةُ ؟ فقال : بل أَرِئُهَا على ما صارتَ إليه ، وأتركُ ما كانتَ قبلُ عليه ، فأقولُ : القَلْقَلَةُ . قال : وهو كما ذكرَ ، وبه انعقادُ هذا البابِ . وقال أيضًا : إذا قلتُ بِأبي أنتَ ، فالباءُ في أوَّلِ الاسمِ حرفٌ جرٌّ بمنزلةِ اللامِ في قولك : اللهُ أنتَ ، فإذا اشتققتُ منه فعلًا اشتقاقًا صَوْنِيًّا اسْتَحْجَانٌ ذلكَ التقديرَ فقلتُ : بِبَابَاتُ به بِبَيْبَاءٍ ، وقد أكثرتُ من البَابَةِ ، فالباءُ الآن في لفظِ الأصلِ ، وإن كان قد علم أنها فيها اسْتَشْقَتْ منه زائدةٌ للجرِّ ؛ وعلى هذا منها البِيَابُ ، فصارتُ فعلًا من بابِ سَكِسَ وقَلِقَ ؛ قال :

يا بِيَابِي أنتَ ، ويا فتوقِ البِيَابِ

فالبِيَابُ الآن بمنزلةِ الضَّلَعِ والعِنَبِ . وبَابَاتُوه : أظهروا لطافةً ؛ قال :

إذا ما القبايلُ بِبَابَاتِنَا ،

فَسَاذًا تُرَجِّي بِبَيْبَائِيهَا ؟

وكذلكَ تَبَابُؤُوا عليه .

والبَابَةُ ، ممدودةٌ : تَرْقِيصُ المرأةِ ولدَها . والبَابَاءُ : زَجَرُ السُّورِ ، وهو الغَيْسُ ؛ وأَشَدُّ ابنُ الأعْرَابِي لِرَجُلٍ

٧- القاموس المحيط للفيروز آبادي

وهو المعجم الاخير الذي نقف عنده في مجموعة المعاجم اللفظية الاساسية في اللغة العربية ، والتي لا غنى لدارس اللغة العربية عنها . والفيروز آبادي هو محمد بن يعقوب بن محمد بن ابراهيم بن عمر الشيرازي الفيروز آبادي . ولد سنة ٧٢٩ هـ باقليم فارس في ايران . أطلال الرحلة في طلب العلم ، فتنقل بين شيراز وبغداد والقاهرة ودمشق ، وذهب بعيدا الى بلاد الهند وبلاد الروم . ثم استقر في اليمن حيث تولى بها القضاء الى ان توفي سنة ٨١٧ هـ .

وانذا كان ابن منظور قد جعل من معجمه لسان العرب موسوعة لغوية وأدبية وتاريخية وجغرافية فقد مال الفيروز آبادي نحو الايجاز والتكثيف دون الاخلال بالغاية من المعجم . جمع المادة اللغوية ولم ينقص منها شيئا ، وجاء بالدلالات المختلفة لكل لفظة واشتقاقاتها الصرفية ولكنه قلل من حجم المعجم بأن (١) حذف الاسانيد التي كان يتبعها الاقدمون في نسبة كل رأى الى قائله واكتفى بذكر القول دون ذكر قائله ، (٢) حذف الشواهد من الشعر واقوال العرب ، بل انه لم يورد شواهد من القرآن الكريم او الحديث النبوي الشريف ، (٣) استخدم رموزا مختصرة للمصطلحات اللغوية والجغرافية بعد ان وضحها في مقدمته . وكان هذا كفيلا باختصار القاموس الى اقل حجم ممكن . وأسماه القاموس المحيط اي البحر الذي يحيط بالفاظ اللغة العربية .

وحرص الفيروز آبادي على مراعاة التسلسل المنطقي في عرض المادة اللغوية ، والضبط الكامل لنطق الكلمات بالشكل او بالتمثيل للكلمة بكلمة اخرى

مألوقة لا خلاف في نطقها .

واتبع في ترتيبه الترتيب الذي اتبعه الجوهري في الصحاح وابتدأ
منظور في اللسان بعد ان لقي قبولا عاما بين الجميع .

ولذلك جاء القاموس المحيط مثالا تاما للمعجم اللفظي من حيث
الاستقصاء مع الايجاز وسهولة التناول .

القاموس المحيط

لمجد الدين الفيروز المازني

الجزء الأول

يطلب من المكتبة التجارية الكبرى بأول شارع محمد علي بمصر
لصاحبها مصطفى محمد

مطبعة الشجادة بمصر

المرجان * أو أُنقذ إلى البحر بن أعني بديدة الجواهر الثمان * لزالَتْ حَضْرَتُهُ التي هي جزيرة بحر الجود من خالِدَات الجزائر * ومقر أناس يُقالون الحُرَز المَحْمُول إليها بأنفس الجواهر * ورحم الله عبدًا قال آميناه * وكتابي ٢ هذا بحمد الله تعالى صريحُ النبي مصنف من الكتب الفاخرة * وسنيجُ النبي قلمس من العيالم الزاخرة * والله أسأل أن يثيبني به جميل الذكري الدنيا وجزيل الآجر في الآخرة * ضارعا إلى من ينظر من عالم في عملي * أن يستر عتاري وزلي * ويسد بسدا فضله خالي * ويصلح ما طغى به القلم وزاغ عنه البصر وقصر عنه الفهم وغفل عنه الخاطر فالإنسان محمل التسيان * وإن أول ناس أول الناس وعلى الله تعالى التكلان

باب الهمزة

(فصل الهمزة) * الأباة كعبادة القصة حج أبا هذا موضع ذكره كحكاة ابن جني عن سيبويه لا المعتل كاتوهم الجوهرى وغيره وأبانه بسهم رمية به * أناة كهمزة امرأة من بكر بن وائل أم قبس بن ضار وجبل * الأنثية كالأنثية الجامعة وأناة بسهم رمية به هذا ذكره أبو عبيد الصغاني في ثوا * وهم الجوهرى فذكر في ثا وأصبح مؤنثا أي لا يشتهى الطعام (أجلا) جبل لطيف وبنته وقبصر وبؤث فيهما ونجعل مرب وكسابة ع لدير بن عقال فيه بيوت ومنازل * أزا الغم كنع أشبعها وعن الحاجة جبن وكص * الأشاء ككتاب صغار النخل قال ابن القطاع همزة أصلية عن سيبويه فهذا موضع لا كانوا الجوهرى * أكأ كنع استوثق من غريمه بالشهود أبو زيد أكأ كاة كاجابة واكأ اذا أراد أمرا ففاجأته على نفسه ذلك فها بك ورجع عنه (الألا) كالغلاء ويقصر شجر مر وأديم ماله لا ديبغ به وذكره الجوهرى في المعتل وهما (أالا) كماع عمر شجر لا شجر وهم الجوهرى وأجدته بهاء وأوت الأديم دبغه به والأصل أوت فهو مؤنث والأصل مأو ولا حكاية أصوات وزجر للإيل * الأباة كاهية لفظا ومعنى (فصل الباء) * (بأباه) وبه قال له أبى أنت والصبي قال بابا والبؤ كاهن هذا الأصل والسيد الظريف ورأس المكحلة وبدن المرادة وإنسان العين ووسط الشيء وكسر سور ودحا ح العالم وتبأ بآ عدا * جأ بالمكان كنع أقام * كئنا (بدا) به كنع أجدا والشيء فعله ابتداء كابداه وابتداه ومن أرضه خرج والله الخلق خلقهم

٢ ثم ان كتابي هذا الخ
٣ وسبجانه
٤ عند
٥ نومه
(قوله وقصر عنه الفهم) ففتح
الصاد من باب قعد كما بان
في محله اه نصر
(باب الهمزة) اي هذا باب
ذكر الالفاظ اللغوية
التي ختامها الهمزة الاصلية
التي هي لام الكلمة اما
المبدئية من واو او ياء فتأتي في
باب الواو والياء اه مناوي
(قوله كعبادة) اي موازن له
في حركانه وسكاته وقد ضبط
المؤلف في هذا الكتاب
غالب الالفاظ التي تشبه
عند العامة وان لم تشبه
عند الخاصة بذكر مثال
مشهور عنه او بالنص
على حركات حروفه التي
يحصل بها اللبس حذر من
تحرى في النسخ وتصحيحهم
وانما قل الانتفاع باللغة
لعسر الترتيب وقلة الضبط
بالموازن والنص على
الحركات اعتمادا على ضبطها
بالشكل وظهورها عند
الحواص وقد اجادا الجوهرى
الترتيب وامل الضبط
الذي يتطرق اليه الصريف
والتبديل عما قريب
وعذره ما مر اه مناوي
(قوله واصبح مؤنثا) وكذا
يقال اصبح مؤنثا بعناه او
بمعنى لا يشتهى الاب
محركاتى الباذنجان اه نصر

45

قوله وبادی بدی بسکون

الياء وان كانت في محل نصب

هكذا شككهم به و رعا

نیکو نامہ لکھنا

[illegible]

الاستعمال فى بناوى عن

المصحح لكن الشارح

مرتضی ضبط بادی بفتح

الياء وقوله وبادى بدو بادى

بداء الاول كشج والثاني

كسَاءُ وَاللَّاءُ سَا كَتَفُوزِ

کتاب کافی الشافعی

بادی جانی السارح الـ

11/11/11 11:11

قوله ابن الحسين كذا في

النسخ وصوابه ابن الحسن

ابن أبي البقاء العاقلي

نسبة الى در العاقل

مدينة النهر وان الاوسط

ادامہ شارح

قوله: «وَمَا يَكْفُرُ الْإِنْسَانُ»

و بقایا پس از آنکه از آنجا

وَيَعْلَمُ مَا فِي سُرَّتِهَا مَا عَشَرَ وَبِهَا
أَنْفُسٌ مُتَمِيزَةٌ

وسيلاني في مادة من ربح

يقول قلت فتحة العين الى

التون فيني عليه فهل يقال

هنا بمثل ذلك ثم رأيت

الصباح قال فجعلت

الفتحة التي في بطوعنا نون

طائفة حسن أدب عنه

تكون عليهما . وقال :

فَوَاللَّامِ الْيَوْمِ لَا يَمْلِكُ لَكَ مِنَ الْاَشْيَاءِ شَيْئًا

ضمه الظاء الى الباء واعا
الفتحة الى الهمزة

صَحَّحَ بِهِ النُّقْلَ لِأَن مَعْنَاهُ

اللعجب ای ما ابطاء اده

قال نصر

قوله بكأت الناقة وكذا

يستعمل في العين اذا قل

معملاً از نظر

كَبَدَا فِيهِمَا وَلَكِ الْبَدَا وَالْبَدَاةُ وَالْبَدَاةُ وَيُضْمَانِ وَالْبَدَاةُ أَيُّ لَكَ أَنْ تَبْدَأَ بِالْبَدَاةِ كَالْبَدَاةِ
وَأَفْعَلُهُ بَدَا وَأَوَّلَ بَدُو بَادِي بَدُو بَادِي بَدِي وَبَادِي بَدَاةً وَبَدَاةً ذِي بَدَاةً وَبَدَاةً ذِي بَدَاةً وَبَدَاةً
ذِي بَدَاةً وَبَدَاةً ذِي بَدِي وَبَدَاةً ذِي بَدِي وَبَدَاةً ذِي بَدِي وَبَدَاةً ذِي بَدِي وَبَدَاةً ذِي بَدِي
كَكْتَفَ وَبَدِي وَبَدِي وَبَدِي وَبَدِي وَبَدِي وَبَدِي وَبَدِي وَبَدِي وَبَدِي وَبَدِي وَبَدِي وَبَدِي وَبَدِي وَبَدِي
بَدَاةً أَيُّ أَوَّلَ كُلِّ شَيْءٍ وَرَجَعَ عَوْدَهُ عَلَى بَدَنِهِ وَفِي عَوْدِهِ وَبَدَنِهِ وَفِي عَوْدِهِ وَبَدَنِهِ وَفِي عَوْدِهِ وَبَدَنِهِ
الطَّرِيقَ الَّذِي جَاءَ مِنْهُ وَمَا يَبْدُو وَمَا يَبْدُو وَمَا يَبْدُو وَمَا يَبْدُو وَمَا يَبْدُو وَمَا يَبْدُو وَمَا يَبْدُو وَمَا يَبْدُو
وَالنَّصِيبُ مِنَ الْجُزْءِ كَالْبَدَاةِ جِ أَهْدَاوُ بَدُو وَكَالْبَدَاةِ وَالْأَمْرُ الْبَدَاةُ وَالْبَدَاةُ وَالْبَدَاةُ وَالْبَدَاةُ
وَالْأَوَّلُ كَالْبَدَاةِ وَبَدِي بِالضَّمِّ بَدَا أَجْدَرُ وَأَوْحَصِبَ بِالضَّمِّ وَبَدَاةً كَكْتَانِ اسْمُ جَمَاعَةٍ وَالْبَدَاةُ
بِالضَّمِّ نَبَتْ وَكَانَ ذَلِكَ فِي بَدَاةِ ثَلَاثَةِ أَلْفٍ وَفِي بَدَاةِ ثَلَاثَةِ أَلْفٍ وَفِي بَدَاةِ ثَلَاثَةِ أَلْفٍ وَفِي بَدَاةِ ثَلَاثَةِ أَلْفٍ
لَا بِنَ عُدَيْسٍ (بَدَاةً) كَتَفَهُ رَأَى مِنْهُ حَالًا كَرَهَا وَاحْتَقَرَهُ وَذَمَّهُ وَالْأَرْضُ ذَمٌّ مَرَعَاهَا وَكَدْبِيعِ
الرَّجُلِ الْفَاحِشُ وَقَدْ بَدُو وَيُثَاثُ بَدَاةً وَبَدَاةً وَالْمَكَانُ لَا مَرَعَى فِيهِ ٣ وَالْبَدَاةُ الْمُنَاحِشَةُ كَالْبَدَاةِ
(بَرَا) اللَّهُ الْخَلْقُ كَجَعَلَ بَرَا وَبَرَا خَلَقَهُمُ وَالرَّيْضُ بَرَا وَبَرَا بَرَا بِالضَّمِّ وَبَرَا وَبَرَا وَبَرَا وَبَرَا وَبَرَا
بَرَا وَبَرَا وَبَرَا وَبَرَا وَبَرَا وَبَرَا وَبَرَا وَبَرَا وَبَرَا وَبَرَا وَبَرَا وَبَرَا وَبَرَا وَبَرَا وَبَرَا وَبَرَا
وَبَرَاةً وَبَرَاةً وَأَبْرَأَكَ مِنْهُ وَبَرَّاكَ وَأَنْتَ بَرِي ٤ جِ بَرِيُونَ وَكَتَفَاهُ وَكَرَامَ وَأَشْرَافَ وَأَنْصَابَ
وَرُخَالٍ وَهِيَ بِهَاءٍ جِ بَرِيَاتٌ وَبَرِيَاتٌ وَبَرَا بِأَكْثَرِ أَوَانَا بَرَاةً لَا يُبْنَى وَلَا يُجْعَلُ وَلَا يُؤْنَتُ أَيُّ
بَرِي ٥ وَالْبَرَاءَةُ أَوَّلُ لَيْلَةٍ أَوْ يَوْمٍ مِنَ الشَّرِّ أَوْ آخِرُهَا أَوْ آخِرُهُ كَابِنِ الْبَرَاءَةِ وَبَرَا دَخَلَ فِيهِ وَاسْمُ وَابْنُ مَالِكٍ
وَعَازِبٍ وَأَوْسٍ وَالْعَرُورُ الصَّحَابِيُّونَ ٦ وَابْنُ قَيْصَةَ مُخْتَلَفٌ فِيهِ ٧ وَبَرَاءَةُ فَارَقَهُ وَالْمَرْأَةُ صَالِحَةٌ أَعْلَى
الْفِرَاقِ وَاسْتَبْرَأَ هَالِمٌ يَطَاهَا حَتَّى تَحِيضَ وَالذَّكْرُ اسْتَنْقَاهُ مِنَ الْبَوْلِ وَكَالْجُرْعَةِ قُتْرَةُ الصَّائِدِ (بَسَا) بِهِ
كَجَعَلَ وَفَرِحَ بَسَا وَبَسَا وَبَسَا وَبَسَا وَبَسَا وَبَسَا وَبَسَا وَبَسَا وَبَسَا وَبَسَا وَبَسَا وَبَسَا وَبَسَا وَبَسَا وَبَسَا
سُؤْلًا لَا تَمْنَعُ الْحَالِبَ * بَسَاةً بِالضَّمِّ (بَطُو) كَكْرَمٌ بِطَا بِالضَّمِّ وَبَطَاءٌ كَكْتَابٌ وَابْطَأَ ضِدُّ
أَسْرَعَ وَابْطَأَ كَمَا مَرَّ لَقَبُ أَحْمَدَ بْنِ الْحُسَيْنِ الْعَاقِلِيُّ الْمُحَدِّثُ وَابْطَأَ إِذَا كَانَتْ دَوَائِبُهُمْ بَطَاءً وَلَمْ أَفْعَلُهُ
بَطَاءً بِهَذَا وَكَبَشَرَى أَيُّ الدَّهْرِ وَبَطَانٌ ذَاخِرٌ وَجَاءَ يُفْتَحُ أَيُّ بَطُوً وَبَطَا عَلَيْهِ بِالْأَمْرِ تَبَطَّاءً وَابْطَاءَهُ
آخِرُهُ (بَكَّاتٌ) النَّاقَةُ كَجَعَلَ وَكَرَّمَ بَكَاً وَبَكَاءً وَبَكَاوُ وَبَكَاءُ فَهِيَ بَكِي ٨ وَبَكِيَّةٌ قُلُوبُهَا جِ
كَرَامٌ وَخَطَايَا وَالبَلَاءُ نَبَاتٌ كَالْبَكِي مَقْصُورَةٌ وَاحِدَتُهُمَا بِهَاءٍ (بَاءَ) إِلَيْهِ رَجَعَ أَوْ اقْطَعَ وَبُوتَ بِهِ

الحمد لله

اليه وابانه وبوته والباء النكاح وبوا تبويثا نكح وباء وافق وبدمه اقر وبذنبه بوا وبواه
 احمله او اعترف به ودمه بدمه عدله وبفلان قتل به قفاومه كآباءه وبواه وتباوا قنادلا وبواه منزلا
 وفيه انزله كآباءه والاسم البيئ بالكرم والرمح نحو قباله به والمكان حله واقام كآباءه وبوا والمباة
 المنزل كالبيئ والباء ويئت النحل في الجبل ومتبوا الولد من الرجم وكناش الثور والمعطين واباء ٢
 بالابل ردها اليه ومنه فروا لديم جعله في الدباغ والبوا السوا والكف وواد بنهامة واجابوا عن نواه
 واحد أي يجواب واحد والبيئ بالكرم الحالة وفلاة نبي في فلاة تذهب وحاجة مبيئة شديدة (بها)
 به مثلثة الهاء بها وبها وبها أنس كاتها وكظام امرأة وما بها له ما نطنت وناقاة بها بسوا وبها
 البيئ كمنع ٣ اخلاء من المتاع او خرقه كآباءه (فصل التاء) (الثانية) حكاية الصوت
 وتردد التاء في التاء ودعاء التيس للسفاد كالتاء وهي ايضا مشي الطفل والتختر في الحرب • التبتا
 والتبتا والتبتا ٤ من يحدث عند الجناح او يزل قبل الايلاج • تقي كغفرح احدث وغضب وتقيقة
 الشيء حينه وزمانه • (تتا) كجعل تنوا اقام والاسم كالكتابة والثاني الدفنان • كسكان
 وابراهيم بن يزيد ومحمد بن عبد الله واحمد بن محمد ومحمد بن محمد بن ثمة التائون محدثون (فصل التاء) (١)
 (ثانية) الابل ارواها وعطشها ضد وعن القوم دفع وحبس وسكن وازال عن مكانه والنار اطلقها
 والتيس دعاه والابل عطشت ورويت ضد وتثاأنا اراد سفرهم بدالة المقام ومنه هابة والثانية دعاه
 التيس للسفاد وانته في ث وا وهم الجوهرى قد كرهنا • التداء كزنا ربت واحدته بها
 وينبت في اصلها الطرايت (الثداء) لك كالتدى لها وهي مغرزة التدى او اللجم حوله واذا
 فصحت الكلمة فلا تهمز هي تدوة كفعولة • الترطنة بالكسر الرجل الثقيل والقصير • نطاة
 كجعله وطنه وكفرح حلق والنطاة بالضم والفتح دوية (الثفاء) كقراء الخردل او الحرق واحدته
 بها وثفا القدر كنع كمر غليانها (تماهم) كجعل اطعمهم الدسم ورأسه شدة فائما والخبر زده
 والكماة طرحتها في السمن وبالحناء صبغ وما في بطنه رماه • ثاء ع يلا دهذيل وانته بسهم
 اثناء رمية وذ كرفي اث ١ (فصل الجيم) (الجاء) بالمد المزينة وكهده الصدر
 ج الجاجي وه البحرين وجاجا بالابل دعاها للشرب بجي جي والاسم الجي • بالكسر وتجاجا كف
 ونكص واتهي وعنه هابة (جبا) كنع وفرح ارتدع وكرة وخرج وتواري وابع الجباب اي
 المغرة وعنه املها والبصر والسيف نبال الجب الكماة والا كمة وقير يجتمع فيه اله ج

٢ واباء الابل ٣ كجعل
 ٤ التبتا والتبتا والتبتا
 ٥ ورأه
 ٦ بلغ العراض منى
 هكذا بخط المؤلف هنا وبه
 انتهى المجلس الاول
 قوله وفلاة نبي اضطه عاصم
 بضم التاء متوركا على
 الجوهرى فيكون تذهب
 كذلك اه نصر
 قوله وثقيئة الشيء اطلع في
 شرح المناوي وثقيئة الشيء
 أي بتشديد الهمزة وكسر
 الفاء حينه وزمانه يقال
 أنبت على نفقة ذلك أي على
 حينه وزمانه وحكي اللحياني
 فيه الهمز والبدل اه
 قوله الترطنة بالهمز وقد
 حكيت بنير همز وضعها اه
 شارح
 قوله ودوية هي العنكبوت
 اه مناوي
 قوله كرفي في المصباح انه
 كغراب اه مصححه
 قوله والجب والكماة عبارة
 الجوهرى الجب واحد
 الجباء أي كعنة وهي الحمر
 من الكماة مثاله تقع وقعة
 وغرد وغردة فكان الاولى
 ان يقول المؤلف الجب
 الكم لفسر المفرد بالقرن
 لان الكماة جمع كم عكس
 قولهم غمرة للواحد وغمر
 للجمع لان التاء فيها لحقت
 الجمع لا المفرد وأيضا
 فالجب أخص من الكماة
 لانه لا حمر منها اه قرافي

المؤلف هو أبو الحسن علي بن أحمد بن سيد ، الأندلسي الأشبيلي . ولد بالأندلس ضريرا لأب ضرير . وعاش حياته التي بلغت ستين عاما في اواخر القرن الرابع والنصف الاول من القرن الخامس حيث توفي سنة ٤٤٨ هـ أو سنة ٤٥٨ هـ على اختلاف بين المصادر . تلقى علومه الدينية واللغوية على مشايخ عصره في الأندلس . واهتم بصفة خاصة بعلم المنطق واللغة والنحو والتاريخ والفلسفة . وله مؤلفات كثيرة في هذه الفروع ولا سيما في مجال اللغة .

وفي كتاب "المخصص" حاول ابن سيد ، جمع ألفاظ اللغة العربية واستقصاها ، وذلك من خلال اطلاعه على جميع الكتب السابقة عليه ، ومواضع استخداماتها ، وتصريفها ، وتفسير اشتقاقها . يقول ابن سيد ، في مقدمة كتابه : " فاشترأبت نفسي عند ذلك الى ان أجمع كتابا مشتملا على جميع ما سقط الي من اللغة . . وان اضع على كل كلمة قابلة للنظر تعليلها ، وأحكم في ذلك تفريعها ، وتأصيلها " اذ ان العلم باللسان العربي يعين على فهم جميع العلوم بعامة ، وعلى فهم كتاب الله وسنة نبيه بخاصة . ومن ثم اتجه ابن سيد ، الى جمع ما حكاه ثقات العلماء عن فصحاء العرب ، واستقصا ما جاء متناثرا في الكتب قبله مثل كتب أبي حنيفة الدينوري في الانواء والنبات ، وكتاب أبي حاتم في الازمنة والحشرات والطيور ، وكتاب الاصمعي في السلاح والابل والخيول ، وكتاب أبي زيد في الغرائز والجرائم وغيرها من الكتب المؤلفة في ألفاظ اللغة .

وقد رتب ابن سيد ، الالفاظ في المخصص في صورة معجم للمعاني ، فصنف الالفاظ تبعا لاشتراكها في دائرة معنى معين . وجعل كل باب من

الكتاب مختصا بمعنى كلتي واحد . وبدأ بالانسان ، فجعل الباب الاول للكلمة
" انسان " اشتقاقا وصرفا ودلالة . ومن التعميم الى التخصيص فانتقل الى
المرحلة الاولى في حياة الانسان وأورد الالفاظ الدالة على الحمل والولادة ،
ومراحل نموه ثم صفاته الخلقية الحسنة والسيئة ، ونعوت النساء الطيبة
والمستقبحة . وهكذا الى ان انتهى من الالفاظ الدالة على الانسان في جميع
احواله الخلقية والخلقية ، ثم انتقل من الانسان الى عالم الطير والحيوان
والطبيعة .

وقد طبع الكتاب اكثر من مرة في مصر وبيروت .

ذخائر التراث العربي

السيفر الأول من كتاب

المخصص

تأليف

أبي الحسن علي بن اسماعيل النحوي اللغوي الأندلسي
المعروف بابن سيده . المتوفي سنة ٤٥٨ هـ تفضل الله برحمته

بطلان

المكتب النجاري للطباعة والتوزيع والنشر - بيروت

قوله أنشدنا أي
بكسر النون من
يرضعونها إلى مثال
ضرب يضرب وهي
لغة نجد كما أفاده
الجوهري وقوله إمام
ابن مرة وهم من
المصنف ولا يميل
على خطأ الناسخ لانه
كره مرة أخرى فيما
سيأتي على أن الناسخ
لا يخطئ بين عبد الله
ابن إمام الساولي وبين
إمام بن مرة بعد
كل من العبارتين عن
الأخرى أما أبو عبيد
فقد قال في الغريب
المصنف في باب فعل
يفعل وفعل بفعل
«الاصح» رضع
الصبي يرضع ورضع
يرضع وأخبرني عيسى
ابن عمر أنه سمع العرب
تشبه هذا البيت الخ
هذا الفظه اهـ والبيت
هو بعد الآية بن إمام
الساولي كما في الصحاح
والأساس وغيرهما
من كتب اللغة اهـ
قوله على الفعل يريد
فهو على الفعل وبه
يتم الكلام اهـ

تكون في السلي ربحاً لعبهم الصبيان * ابن دريد * الرهل - الماء الأصفر الذي يكون في السخند
* والسقي - جليدة رقيقة تخرج على وجه الولد فيمأ ماء أصفر تنشق عن رأس الولد عند خروجه
وكذلك المسكة

* ثابت * المسكة - قشرة تكون على وجه الصبي * صاحب العين * الحضير - ما يجمع في السلي
من السخند * أبو زيد * مدرع الرذن - الغرس الذي يكون فيه الولد تفسيره أن المدرع ضرب من
التياب والرذن القر * وقال ثعلب هو ما لون من الوشي * ابن دريد * الملبجة والمزقة والمزقة
والمكوة والقنبعة والسمة والسمة والسمة والسمة - كله واحد وهو الغرس الذي يكون فيه الولد
* صاحب العين * النكزة - اسم لما خرج من الحولا * وقال * أشبهط الولد في السلي - اضطرب
فيه وأنشد

ويَقْدِفَنَ بالْأولاد في كل منزل * تشحط في أسلافها كالوصال

الرضاع والفطام والغذاء وسائر ضروريات التربية

* أبو عبيد * رضع الصبي أمه ورضعها يرضعها وأنشدنا أبي قال أنشدنا عيسى بن عمر إمام
ابن مرة

وذموا لنا الدنيا وهم يرضعونها * أقارب حتى ما يدركها نعل

القول - الزيادة في خسرع الشاة * ابن دريد * رضعها رضعها * ابن البكيت * هو الرضاع
والرضاع والرضاعة والرضاعة * قال أبو عبيد * إذا أدخلت لها فليكون إلا بالفتح وهو
الرضع * غير واحد * أرضعته أمه وهي مريض على النسب وأما قوله تعالى تذهل نكل مريضعة
عما أرضعت على الفعل وسيأتي ذكر مثل هذا مستقصى في فصل المذكر والمؤنث من هذا
الكتاب إن شاء الله

* أبو عبيد * امرأة مريض إذا كان لها ابن رضاع ومريضعة إذا كانت ترضع ولدها * غيره * يقال
للمولود يرضع وراضع والجمع رضع وجاء أهله يسترضعون له أي يطلبون له المراضع * والرواضع *
أسنان المولود قبل أن تسقط وقيل الرواضع ست من أعلى وست من أسفل * والراضعتان *
السنان المتقدمتان اللتان شرب عليهما اللبن وقيل كل سن تشعور راضعة * وراضعتان في بني
فلان - أي أرضعوا لنا وأرضعنا لهم والاسم الرضاعة * ابن السكيت * الهبيجة - المريضعة

ويقال * كَبَنَتْهُ أُمُّهُ تَلَبُّهُ أَبْنَا - أرضعته * وقال * هو أخوه بلبان أمه ولا يقال بلبن
أمه وأنشد

فإن لا يَكُنْ لها أَوْ تَكُنْه فأنه * أخوها غَسَدَتْهُ أُمُّهُ بِلِبَانِهَا
* أبو علي * اللَّبَّانُ فِي الْإِنْسَانِي وَاللَّبَنُ فِي مَسَاوَاهِمِ وَمَا شَمِلَ مِنْهُ مَسْتَعَارًا فِي غَيْرِ الْحَيَوَانِ
فهو اللَّبَّانُ كقول الشاعر

وَأَرْضِعْ حَاجَةً بِلِبَانِ أُخْرَى * كَذَاكَ الْحَاجُ تُرْضِعُ بِاللَّبَّانِ
قال أنشدني أبو بكر عن نعلب عن ابن السكيت * أبو عبيد * أَرَغَلَتِ الْمَرْأَةُ وَهِيَ مُرْغِلٌ
- أَرْضَعَتْ * وَالْمِلْحُ وَالْمَالِئَةُ - الرضاع وأنشد
لأبي عبد الله رُبُّ الْعَبَا * د وَالْمِلْحُ مَا وَلَدَتْ خَالِدَهُ

ومنه قوله

وإني لَا رَجُوءَ لَهَا فِي بَطُونِكُمْ * وَمَا بَسَطَتْ مِنْ جَانِدٍ أَشْعَثَ أَغْبَرَا
وذلك أنه كان نزل عليه قوم فآخذوا باله فقال أرجوا أن ترعوا ما نيربتم من ألبانها وما بَسَطَتْ من
جانود قوم كانت قد بَسَّتْ نَسِيمًا وَمِنْهَا * وَمِلْحٌ - رَضِعَ * ومنه قول بعض مُسْتَشْفِعِي بَنِي سَعْدٍ لِلنَّبِيِّ
صلى الله عليه وسلم لَوْ مَلَكْنَا لَلْحَرْثِ بْنِ أَبِي شِمْرٍ وَالنَّعْمَانِ بْنِ الْمَنْذَرِ * وقال * أَتَجَمَّتِ الْمَرْأَةُ لِلْوُلُودِ
وهي أول رَضَعَةٍ تُرَضِعُهُ أُمُّهُ * عَلَى * هذه حكاية لفظه رَضَعَةٍ والصواب إرضاعة لقولهم أَرْضَعَتْهُ
* ابن السكيت * مَا تَجَمَّ الصَّبِيُّ ثَدْيَ أُمِّهِ - أي مامسه * عَلَى * خَصَّ بِهِ الْجَدُّ وَذَكَرَهُ نَعْلَبُ فِي
الوَاجِبِ * ابن دريد * الرِّبِيكَةُ وَالضِّيْكَ - أَوَّلُ مَصَّةٍ يُمْصُهَا الْمَوْلُودُ مِنْ أُمِّهِ وَغَيْرِهَا * ابن
السكيت * الْمَغْلُ - اللَّبَنُ الَّذِي تُرَضِعُهُ الْمَرْأَةُ وَلَدَهَا وَهِيَ حَامِلٌ وَقَدْ مَغَلَّتْ بِهِ وَأَمَغْلَنَتْ وَهِيَ مُمَغْلٌ
وَمُغْلَةٌ * أبو عبيد * مَلَجَ الصَّبِيُّ أُمَّهُ بِمَلَجٍهَا مَلَجًا * غيره * مَلَجَهَا مَلَجًا كَمَا مَلَجَهَا جَدُّهَا أَوْ مَلَجَتْهُ
هي * صاحب العين * الْمَلَجُ - تَنَاوَلَ الثَّدْيَ بِأَدْنَى الْفَمِ * ابن دريد * مَلَجَ الصَّبِيُّ ثَدْيَ أُمِّهِ
مَكَارِمًا مَكَمَكَةً - اسْتَقْصَى مَصَّهُ وَمِنْ هَذَا اسْتَقْفَى مَكَّةَ أَقْلَ الْمَاءِ بِهِمُ الْأَنْهَامُ كَانُوا يَمْتَسِكُونَ الْمَاءَ
أَي يَسْتَخْرِجُونَهُ * وقال * أَهَسَ الصَّبِيُّ ثَدْيَ أُمِّهِ لَهَا - أَطْعَمَهُ بِلسانه وَلَمْ يَأْتِ مَصَّهُ * وقال
حَمَّ الصَّبِيُّ حَمًّا - ارْتَضَعَ حَتَّى امْتَلَأَتْ أَنْفَعَتُهُ * أبو زيد * عَرَّمَ الصَّبِيُّ أُمَّهُ بِعَرْمِهَا
رَضَعَهَا وَأَنشَد

لَا تُلْقَيْنِ كَأُمِّ الْغُلَا * م إِنْ لَا تَجِدُ عَارِمًا نَعْتَرَمُ

يقول

يقول ان لم تجد من يرضعها احلبت نديها ورضعها منه ونحوه * وقال صاحب العين * رَضَعَتِ الْاُمُّ وَلَدَهَا بِاللَّيْلِ لَمْ يَجْعَلْ فِيهِ شَيْءًا بَعْدَ شَيْءٍ حَتَّى يَقْوَى عَلَى الْمَصِّ وَقِيلَ التَّرْشِيعُ التَّرْبِيَةُ وَمِنْهُ «فَلَانٌ يَرْشِيعُ لَكَذَا» أَيْ يُرَبِّبُ وَيُؤَهِّلُ

* أبو زيد * أَرَضَعَتِ الْمَرْأَةُ - إِذَا مَا لَكَّهَا وَلَدُهَا وَشَرِبَ مَعَهَا * أبو زيد * رَغَتِ الْمَوْلُودُ أُمَّهُ يَرْغُو رَغْوًا - رَضَعَهَا وَالْمَرْغُ - الْمَرْضِعُ وَجَعَهَا رَغَاثَ وَالرَّغَاثُ إِضْطِاضُهَا * صاحب العين * الْمَصْدَرُ - الرِّضَاعُ مَعْدَهَا مَصْدَرًا * ابن دريد * مَرَزَ الصَّبِيُّ ثَدْيَ أُمِّهِ - عَصَرَهُ بِأَصَابِعِهِ فِي رِضَاعِهِ * أبو عبيد * التَّغْيِيرُ - أَنْ تُرَضَعَ الْمَرْأَةُ وَلَدَهَا ثُمَّ تَدَعُهُ ذَلِكَ إِذَا أَرَادَتْ أَنْ تَقْطِعَهُ * ابن دريد * قَطَمْتُ الْمَوْلُودَ أَقْطَعُهُ قَطْمًا - قَطَعْتُ عَنْهُ الرِّضَاعَ وَالْإِسْمُ الْقَطَامُ وَالصَّبِيُّ قَطِيمٌ وَالْإِنْثَى قَطِيمٌ وَفَطِيمَةٌ وَكُلُّ دَابَّةٍ تَقْطُمُ وَالْأُمُّ فَاطِمٌ وَبَدِئَتْ الْمَرْأَةُ فَاطِمَةً عَلَى الْهَاءِ لِلْعَامِيَةِ * ابن دريد * أَمَلَهُ التَّطْعُ قَطَمْتُ الشَّيْءَ قَطْعَةً * ابن الأعرابي * حَمَمْتُهُ - قَطَمْتُهُ وَحَقِيقَةُ الْحَسْمِ الْقَطْعُ أَيْضًا

* قال صاحب العين * التَّرَارُ وَالْعَرَارَةُ - الْمُجْتَلَانُ عَنِ الْفِطَامِ * أبو زيد * فَصَلْنَاهُ أَفْصَلَهُ فَصْلًا كَذَلِكَ * أبو حاتم * فَصَلْنَاهُ وَافْتَصَلْنَاهُ وَالْإِسْمُ الْفِصَالُ * صاحب العين * غَذَوْتُ الْمَوْلُودَ غَذْوًا وَغَذَيْتُهُ وَاعْتَذَيْتُهُ وَتَغَذَى وَهُوَ الْغَذَاءُ فِي الْإِسْمِ وَالْمَصْدَرِ

* قال * قَرَمَ الصَّبِيُّ يَقْرِمُ قَرَمًا وَفَرَمًا وَفَرَمًا - تَنَاوَلَ الْأَكْلَ أَدْنَى تَنَاوَلَ وَقَرَمْتُهُ أَنَا * أبو عبيد * غَذَلْتُ الْوَلَدَ - حَسَنْتُ غِذَاءَهُ وَاسْمُ الْغِذَاءِ الْعُذْلُوجُ * أبو عبيد * سَرَفْتُهُ وَسَرَعْتُهُ - مِثْلُ غَذَلْتُهُ وَأَنْشَدَ * سَرَفْتُهُ مَا شِئْتُ مِنْ سُرْعَانٍ * قَالَ أَبُو عَلِيٍّ * وَمِنْهُ قَبْلُ سُرْعُوفٍ وَهُوَ النَّاعِمُ الرِّيَانُ وَامْرَأَةٌ سُرْعُوفَةٌ - نَاعِمَةٌ طَوِيلَةٌ * قَالَ * كُلُّ نَامٍ سُرْعُوفٌ وَالسَّرْعُوفَةُ النَّمَاءُ * ابن دريد * سَرَفْتُهُ كَذَلِكَ وَأَنْشَدَ * قَدَسَرَفْتُهَا أَيْ سَرَفْتُهَا * وَكَذَلِكَ خَرَجْتُهُ * أَبُو عَلِيٍّ * أَصْلُ الْخَرَجَةِ التَّنْمُ وَالنُّوْسُ وَمِنْهُ خَرَجُ النَّبَاتِ وَهُوَ نَاعِمٌ وَزَاهِرٌ صَفَةٌ وَبَعْضُهُمْ يَجْعَلُونَهُ مَصْدَرًا * أبو زيد * بَخَوْتُ الْوَلَدَ وَبَخَيْتُهُ بِخَوٍّ وَفَوَيْحٍ وَالْإِنْثَى بَخِيَّةٌ - عَلَّلْنَاهُ بِالطَّعَامِ وَأَخْرَجْتُ رِضَاعَهُ وَقَدْ عُوِيَ إِذَا مَنَعَ الْإِنْسَانُ الْغِذَى بِالطَّعَامِ وَالْإِسْمُ الْجُؤُوفُ وَالْجُؤُوفَةُ الْفَعْلُ * الزَّجَاجِيُّ * الْبَخِيَّةُ مِنَ النَّاسِ الَّذِي تَمُوتُ أُمُّهُ فَيَقَامُ عَلَيْهِ فَإِنْ مَاتَ أَبُوهُ فَهُوَ يَتِيمٌ وَإِنْ مَاتَ عَمُّهُ فَهُوَ لَيْتِيمٌ * صاحب العين * سَحَرَهُ سَحَرًا وَسَحَرَهُ سَحَرًا وَغَذَاهُ وَأَنْشَدَ * وَنَسَحَرُ بِالطَّعَامِ بِالشَّرَابِ * وَأَنْشَدَ أَيْضًا * عَصَافِيْرُ مِنْ هَذَا الْإِنْسَانِ الْمَسْحَرُ * وَقَوْلُهُ تَعَالَى إِنَّمَا أَنْتَ مِنَ الْمَسْحُورِينَ يَكُونُ مِنْ

وفي نسخة يربى
وكلاهما صحيح اهـ

قوله ما لكها هكذا
باليم في أوله والكاف
بعد اللام قال في شرح
القاموس نفسى
لانما لكنى لان أفعل
كذا أى لا تطاوعنى
اهـ

قوله وجعها رغاث
هكذا في الاصل
وايس هـ مذاجعا
للمرغث كما هو ظاهر
بل هو جمع لمفرد
سقط من هذه النسخة
وعبارة اللسان عن
المحكم والمرغث
المرضع وهي الرغوث
وجعها رغاث
والرغوث ايضا ولها
اهـ كنهه هـ هـ

الباب الثالث

مصادر في السير والتراجم

يرى بعض النقاد أن فهم النص الادبي يرتبط ارتباطا وثيقا بمعرفة صاحبه ، فالنص الادبي هو مرآة عاكسة لمؤلفه وتاريخ حياته . والمؤلف بدوره مرآة عاكسة لعصره الذي عاش فيه ومعبر صادق عن روح هذا العصر . ولذا ينوجب علينا في ضوء هذه المقولة ان نعرف اكبر قدر ممكن من المعلومات عن المؤلف وتاريخ حياته ، وأن ندرك المؤثرات الثقافية والسياسية والاجتماعية والاقتصادية التي أحاطت بحياته وكونت فكره ووجدانه ، ثم نلم ايضا بالتجارب الشخصية وعلى من تتلمذ ومن اتصل وأين عاش وتنقل . كل هذا عامل مهم في فهمنا للنص الادبي وادراك الموقف النفسي للأديب .

وهذا يصدق ايضا على العلماء الدارسين للانسان بصفة خاصة ، فجهد كل عالم انساني سواء كان مؤرخا أو لغويا أو نفسانيا أو فيلسوفا أو اجتماعيا انما هو حلقة في سلسلة متصلة من البحث والتفكير في شتى جوانب الحياة الانسانية ، وملبيا لحاجة في عصره . ولا يمكن لأي عالم انساني الا ان يتتلمذ على جهود الباحثين الذين سبقوه ، يستوعبها اولا ثم يضيف اليها ثانيا بالجدد الذي يصل اليه نتيجة للتفاعل مع النتاجات الفكرية السابقة وممع ملاحظاته الشخصية ، فربما عدل او نقص او فسر او أتى بموقف جديد . ومن ثم توجب ايضا الالمام بحياة عالم الانسانيات وبمكوناته الثقافية وعصره وسماته الشخصية ، فهذه كلها عوامل تشكل آراءه ومواقفه التي تظهر في مؤلفاته وتعين على فهم أكبر لآرائه ، كما أنها تساعد على وضعه في المكان الصحيح في

سلسلة الجهود العلمية المتصلة في ميدانه .

وقد عنى العرب منذ القديم بالنسب والقربايات القبلية ، وخصوصها باهتمامهم الكبير لانها من ناحية تلقي الضوء على العصبية القبلية التي كانت عصب الحياة العربية قبل ان يخفف منها الاسلام ، ولكن لم يقض عليها تماما ، ومفسرة لكثير من الاحداث السياسية . وظل العرب على اهتمامهم بالأنساب وكتابة السير والتراجم بدءا بالسيرة النبوية الشريفة ورجال السياسة والعلماء والادباء ، فكثر كتب التراجم والسير والطبقات . وسنعرض الآن لعدد من الكتب في هذا النوع من التأليف المكمل لمصادر الابداع الادبي ومصادر التصنيف اللغوي .

وقد اختلفت كتب السير والتراجم مضمونا ومنهجيا . فمنها ما اقتصرت عنايته بفئة معينة كان يقتصر على الترجمة لفئة الشعراء او الكتاب او النحويين او القضاة ، او الوزراء ، او اطباء مثلا . ومنها ما اقتصر على الترجمة لأعيان بلد معين دون تحديد لفئة معينة من أعلام هذا البلد او ذاك . ومنها ما توسع في مضمونه فشمّل الاعلام في شتى الميادين من شعراء ولغويين وكتاب ووزراء واطباء . . . الخ ومنها ما اقتصر على أعلام فترة محددة كان يختص بالأعلام في شتى المجالات الذين عاشوا خلال القرن الثامن او التاسع او العاشر مثلا . ومنها ما جعل المجال الادبي او العلمي نقطة الارتكاز التي ينطلق منها الى ذكر المؤلفات في هذا المجال او ذاك . ولا يمكن للدارس الحديث ان يستغني عن احد هذه المؤلفات دون غيرها في الترجمة للشخصية التي يدرسها الا اننا نعرض لأهم المؤلفات الاساسية في السير والتراجم وبخاصة ما يتعلق منها بالأدباء واللغويين .

١- طبقات الشعراء لابن سلام الجمحي

ان كتاب طبقات الشعراء لابن سلام يجعل الدارس مترددا في تصنيفه اذ يمكن ان يعدّ من المصادر الاولى في النقد الأدبي العربي ، وفي الوقت ذاته يمكن ان نعدّه احد كتب التراجم عن الشعراء واخبارهم . ولذلك لا نستطيع في تناولنا لهذا الكتاب ان نعرض احد الجانبين دون الآخر .

والمؤلف هو محمد بن سلام الجمحي لا نكاد نعرفه الا من خلال كتابه هذا ، فالأخبار عنه قليلة جدا . لا تحدّد تاريخ مولده ولكن يمكن ان نستدل من خلال هذه الأخبار القليلة انه ولد في النصف الاول من القرن الثاني الهجري . وعاش عمرا ناهز المائة عام . وتلمذ على علماء وقته من النحويين واللغويين والمحدثين واتصل بالادب والادباء حتى احتل مكانة كبيرة بين المحدثين واللغويين ونقاد الادب ، فجمع الحديث النبوي الشريف ورواه . وألف كتابا في غريب القرآن الكريم . وجمع الشعر واصبح له راويا . ثم كانت له نزعة نقدية عميقة ، وذوق أدبي رفيع . وتوفي ابن سلام الجمحي عام ٢٢٢ هـ .

وبالرغم من ان ابن سلام كان محدثا ولغويا وتذكر المصادر ان له كتابا في غريب القرآن فلا يكاد يعرف الا من خلال كتابه الذي يعرف حينئذ باسم " طبقات الشعراء " ويعرف حينئذ آخر باسم " طبقات فحول الشعراء " .

ويبدأ " كتاب طبقات فحول الشعراء " بمقدمة تعتبر الوثيقة الاولى في تاريخ النقد الادبي عند العرب . وقد ضمنها رأيه في القدرة على التمييز بين

الجيد والردى من الشعر ومعايير التفضيل بين الشعراء فيقول : " وللشعر صناعة وثقافة يعرفها أهل العلم كسائر اصناف العلم والصناعات ، منها ما تثقفه العين ، ومنها ما تثقفه الأذن ، ومنها ما تثقفه اليد ، ومنها ما تثقفه اللسان . من ذلك اللؤلؤ والياقوت لا يعرف بصفة ولا وزن دون المعاينة ممن يبصره ، ومن ذلك الجهبذة بالدينار والدرهم لا يعرف جودتها بلون ولا مس ولا طراز ولا صفة . ويعرفها الناقد عند المعاينة فيعرف بهرجها وزائفها " . . . وبذلك يعرف ابن سلام الناقد الادبي بأنه الشخص الذى يستطيع ان يفاضل بين الشعراء تبعاً لمعايير يضعها نصب عينيه عند المفاضلة ، ويستطيع ان يميز بين الجيد والردى من الشعر . فالشعر صناعة شأنها شأن الكثير من الصناعات الاخرى ولها خبراءؤها والعارفون بأسرارها ان يمكن لأى شخص ان يبدى اعجابه او استياءه من احدى القصائد ولكن هذا الرأى لا يعتد به ولا قيمة له ما لم يكن صادراً عن خبير عارف بالشعر ، قد اطلع اطلاعاً واسعاً على التراث الشعرى ، ودرس دراسة متأنية متعمقة ، وكان على وعي كامل بأراء النقاد ودارسى الادب الآخرين السابقين عليه والمعاصرين له . وبذلك تتكون لديه الدربة والممارسة والثقافة التي تجعل منه احد نقاد الأدب المعترف بهم .

وأثار ابن سلام في هذه المقدمة النقدية لكتابه قضية خطيرة شغلت الدارسين من بعده وبخاصة في العصر الحديث ، وهي قضية الوضع والانتحال في الشعر الجاهلي . فقد ظل الشعر الجاهلي وصدر الاسلام يروى شفاهياً لفترة طويلة قبل ان يجمع ويدون في مجموعات ودواوين عرضنا لها في الصفحات السابقة من هذه المذكرة . وقد نتج عن الرواية الشفاهية للشعر قدر من الوضع والانتحال في الشعر الجاهلي كأن ينسب الرواة أبياتاً او قصائد لاكثر من شاعر ، او تجد احدى القبائل موروثها الشعرى قليلاً فتزيد فيه ، او تضع

أشعارا تستدل به على وقائع وأمجاد لها في الجاهلية . وقد جعل ابن سلام من مهام الناقد الأدبي الإصـيل القدرة على التحقق من نسبة الشعر إلى قائله والقدرة على نسبة الشعر إلى العصر الذي قيل فيه .

وأخيرا يضع ابن سلام المعايير التي يمكن بها المقاضلة بين الشعراء ووضعهم في طبقات أو مراتب . فجعلها ثلاثة ، الجودة والكم وتنوع الأغراض التي عالجها الشاعر في شعره ، ويطبق هذا المنهج في ترتيب الطبقات بعد ذلك في ثنايا الكتاب .

فإذا اعتبرنا هذه المقدمة النقدية قسما أساسيا في صلب الكتاب فإننا نجد القسم الثاني من الكتاب جامعا لسير الشعراء وتراجمهم وأخبارهم وآراء النقاد فيهم وأمثلة من أشعارهم مما يعين كثيرا في القاء الضوء على الشاعر وشعره وبعد الكتاب من هذه الناحية مصدرا أخباريا مهما عن هؤلاء الشعراء وبخاصة أنه كان أقرب إلى العصر الجاهلي وعصر صدر الإسلام والدولة الأموية .

ويقسم ابن سلام الشعراء إلى ثلاثة فئات : الشعراء الجاهليون — والشعراء المخضرمين الذين عاشوا بين الجاهلية والإسلام ، والشعراء المسلمين . ثم يقسم شعراء كل فئة إلى طبقات . فجعل شعراء الجاهلية في عشر طبقات في كل طبقة أربعة شعراء . وفعل الأمر نفسه في تصنيفه للشعراء المسلمين — والشعراء .

ويؤخذ على ابن سلام عدد من المآخذ عند تطبيقه للمعايير النقدية التي وضعها في مقدمته . منها أنه التزم عددا ثابتا في تصنيفه للشعراء في سبع طبقات . فطبقات الشعراء الجاهليين عشرة وطبقات الشعراء المسلمين عشرة

ايضا . بل انه التزم العدد أربعة في كل طبقة لا يزيدون ولا ينقصون في طبقة
عن طبقة .

ومنها انه لم يلتزم معيارا واحدا في تقسيمه للطبقات ، فأحيانا يعتمد
بالمعايير الفنية من حيث الجودة والكم وتنوع الأغراض ، وأحيانا يستخدم معيارا
مكانيا فيجعل شعراء الخواضر أي المدن في طبقة ، وأحيانا يلجأ إلى معيار
العقيدة فيخص شعراء اليهود بطبقة خاصة ، أو يخص فنا من الفنون الشعرية
بطبقة وذلك عندما جعل لشعراء الرثاء طبقة خاصة .

ومنها انه لم يكن دقيقا في مصطلحاته النقدية فهو يستخدم عبارات
تسم بالعمومية دون تحديد لدلالاتها النقدية مثل " فاخر الكلام " ، فصيح
اللسان ، حلوا الشعر ، رقيق الحواشي . الخ .

وقد طبع الكتاب طبعة محققة بالقاهرة سنة ١٩٥٢ ضمن سلسلة
ذخائر العرب (المقدمة + الطبعة الاولى من شعراء الجاهلية) .

طَبَقَاتُ الشَّعْرَاءِ

لمحمد بن سلام الجمحي

(توفي سنة ٥٢٣ هـ)

مع مقدمة تحليلية للكتاب

ودراسة نقدية منذ الجاهلية إلى عصر ابن سلام

بقلم
الأستاذ عبد الحميد فايد

دار النهضة العربية

للطباعة والنشر

تلفون ٣٠٣٨١٦

بيروت ص. ب. ٦٦٦٨

بسم الله الرحمن الرحيم

قال ابو محمد أخبرنا أبو طاهر محمد بن أحمد بن عبد الله بن نصر بن بجير القاضي أخبرنا أبو خليفة الفضل بن الحباب الجهمي قال أخبرنا ابو عبد الله محمد بن سلام الجهمي قال وللشعر صناعة وثقافة يعرفها أهل العلم كسائر أصناف العلم والصناعات منها ما تتقفه العين ومنها ما تتقفه الأذن ومنها ما تتقفه اليد 5 ومنها ما يتقفه اللسان من ذلك اللؤلؤ والياقوت لا يعرف بصفة ولا وزن دون المعاينة ممن يبصره ومن ذلك الجهبذة بالدينار والدرهم لا يعرف جودتهما بلون ولا مس ولا طراز ولا حس ولا صفة ويعرفها الناقذ عند المعاينة فيعرف بخرجها وزائفها وستوقها ومفرغها ومنه البصر بغريب النخل والبصر بأنواع المتاع 10 وضروبه واختلاف بلاده وتشابه لونه ومسسه وذرعه حتى يضاف كل صنف منها الى بلده الذي خرج منه وكذلك بصر الرقيق فتوصف الجارية فيقال ناصعة اللون جيدة الشطرب نقيّة الشعر حسنة العين ولأنف جيدة النهود طريفة اللسان واردة الشعر فتكون هذه الصفة بمائة دينار ومائتي دينار وتكون أخرى بألف 15 دينار وأكثر لا يجد واصفها مزيداً على هذه الصفة قال ابن سلام وإن كثرة المدارس تعين على العلم قال محمد قال خالد بن يزيد الباغي لخلف بن حيان أرى مُحَرَّرَ - وكان خالد حسن العلم بالشعر برويه ويقول - بأى شيء تَرُدُّ هذه الأشعار التي تُروى قال

نه هل تعلم أنت منيا ما أنه مصنوع لا خير فيه قال نعم قال
 أفتعلم في الناس من هو أعلم منك بالشعر قال نعم قال فلا تُنكر
 أن يَعْرِفُوا من ذلك ما لا تعرفه أنت قال ابن سلام وقال قتل خلف
 إذا سمعت أنا بالشعر واستحسنته فما أبالي ما قلت فيه أنت
 ٥ وأصحابك فقال له إذا أخذت أنت درهما فاستحسنته فقال لك
 انصرف أنت ردي هل ينفعك استحسانك له وكان ممن هاجن
 الشعر وأفسده وحمل كل غثاء محمد بن اسحاق مولى آل تخرمة
 ابن ائطب بن عبد مناف وكان من علماء الناس بالسيرة فنقل
 الناس عنه الأشعار وكان يعتذر منيا ويقول لا علم لي بالشعر إنما
 10 أوتي به فحمله ولم يكن ذلك له عذرا فكتب في السيرة من
 أشعار الرجال الذين لم يقولوا شعرا قت وأشعار النساء فضلا عن
 أشعار الرجال ثم جاوز ذلك إلى عاد وثمود أفلا يرجع إلى نفسه
 فيقول من حمل هذا الشعر ومن أداه منذ أوف من السنين
 والله يقول 'وَأَنَّهُ أَتَمَّكَ عَادًا الْأَوَّلَى وَثَمُودَ فَمَا أَبْقَى' وقال في عاد
 15 'فَبَلَّ تَرَى لَيْثُ مِنْ بَاقِيَةٍ' وقال 'وَعَادًا وَثَمُودَ وَالَّذِينَ مِنْ بَعْدِهِمْ
 لَا يَعْلَمُهُمْ إِلَّا اللَّهُ' قال يونس بن حبيب أول من تكلم بالعربية
 إسماعيل بن إبراهيم وأخبرني مسمع بن عبد الملك سمع محمد بن
 علي هو ابن حسين يقول قال أبو عبد الله لا أدري أرفعه أم لا
 وأظنه قد رفعه أول من تكلم بالعربية ونسي لسان أبيه إسماعيل
 20 بن إبراهيم وأخبرني يونس عن أبي عمرو قال العرب كلها ولد إسماعيل
 الأحبب وبقياء جرهم وكذلك يروى أن إسماعيل جاورهم وأصهر إليهم
 ولكن العربية التي عني محمد بن علي هو اللسان الذي نزل به
 القرآن وقال أبو عمرو بن العلاء ما لسان حمير وأقصى اليمن

بلساننا ولا عربيتنم بعربيتنا قال محمد ولم يجاوز أبناء نزار في
أنسابها وأشعارها عدنان اقتصروا على معد ولم يذكر عدنان
جاهلي قط غير لبيد في بيت قاله

فَإِنْ لَمْ تَجِدْ مِنْ دُونَ عَدْنَانَ وَالِدًا

وقد يروى لعباس بن مرداس بيت في عدنان 5
وَعَكَ بُنْ عَدْنَانَ الَّذِينَ تَلْعَبُوا بِمُدْحِجٍ حَتَّى طَرَدُوا كُلَّ مَطَرٍ
فَمَا فَوْقَ عَدْنَانَ أَسْمَاءَ لَا تُؤْخَذُ إِلَّا عَنِ الْكُتُبِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِهَا
وإنما معد بازاء موسى بن عمران عليه السلام أو قبله قليلا فكيف
لعداد وشمود

وكان لأهل البصرة في العربية قدمة بالنحو وبلغات العرب 10
والغريب عناية وكان أول من أسس العربية وفتح بابها وأنهج
سبيلها ووضع قياسيها أبو الأسود الدؤلي وهو ظالم بن عمرو بن
سفيان بن جندل وكان رجلا أهل البصرة وكان علي بن الرائي
قال يونس 11 ثلثة الدؤل من حنيفة ساكن الواو والدليل في عبد
القيس ساكنة الياء والدؤل في كنانة رهط ابي الاسود وإنما قال 15
ذاك حين اضطرب كلام العرب تغلبت السليقية فكان سرائة الناس
يلحنون فوضع باب الفاعل والمفعول والمضاف وحروف الجر والرفع
والنصب والتجزم

وكان من أخذ ذلك عنه يحيى بن يعمر وهو رجل من
عدوان كان في عداد بني ليث وكان مأمونا عالما بما يأتي يروى عنه 20
الفقه عن ابن عمرو وأبي عباس وروى عنه قتادة وإسحق بن
سويد وغيرهما من العلماء وأخذ ذلك عنه أيضا مبنون الأقرن
وعنبسة الفيل ونصر بن عاصم الليثي وغيرهم أخبرنا أبو خليفة أخبرنا

٢- معجم الشعراء للمرزياني

المرزياني هو ابو عبد الله محمد بن عمران المرزياني ، ينتسب الى أسرة خراسانية في شرق ايران . ولد وعاش في بغداد حيث تلقى العلم على شيوخ عصره . وتوفي اواخر القرن الرابع الهجري بين سنة ٣٧٨ وسنة ٣٨٤ هـ . عاش حياته كلها منقطعا للعلم والتأليف ومصاحبة العلماء سواء كانوا تلاميذه او اقرانه من العلماء والادباء . وترك مؤلفات كثيرة تناهز الخمسين كتابا تفاوتت حجما وتنوعت مضمونا . فمنها ما دار حول الشعر والشعراء ، ومنها ما عالج الأدب والنوادر والمغنين والغناء ، والتاريخ واللغة والنقد والزهد والعلم الدينية والمذاهب والمعارف العامة . فذاعت شهرته واعترف به الجميع واحدا من أعلام الادب العربي بالمعنى الشامل لكلمة أدب .

وبهذا هنا ان نعرض لكتابه معجم الشعراء الذي يعد واحدا من المصادر المهمة والاساسية لسير الشعراء وتراجم حياتهم حتى انه لا يستطيع أى دارس للشعراء العرب ان يستغني عنه .

وقد رتب المرزياني معجمه كما يبدو من عنوانه على حروف المعجم . فذكر الشعراء جميعا على اختلاف درجاتهم من الشهرة او الخمول منذ العصر الجاهلي حتى وقته . ورتبهم الى جانب الترتيب الابجدي لاسمائهم ترتيبا زمانيا ايضا . فيذكر مثلا الشعراء الذين يعرفهم جميعا سواء كانت لهم أشعارا باقية او سمع بأسمائهم فقط ، والذين تبدأ أسماءهم بحرف الالف والباء او التاء ثم يعيد ترتيبهم ترتيبا زمانيا فيبدأ بمن عاش منهم في العصر الجاهلي ثم في العصور الاسلامية بعد ذلك . ويذكر أسماءهم كاملة وتواريخ ميلادهم

ووفاتهم كلما كانت متوفرة لديه ، او يسكت عنها ان كان يجهلها ، ويذكر اخبارهم وأهم سماتهم الشخصية من كرم او بخل او شجاعة او جبن الى آخره ، وأهم الاحداث التي شهدوها في حياتهم او شاركوا فيها . ويذكر منتخبات من اشعارهم ، وآراء النقاد فيهم او يكفي بمجرد ذكر الاسم وعصره اذا لم يكن يعرف عنه اكثر من ذلك .

الا انه للأسف وصلنا كتاب معجم الشعراء غير كامل على الأرجح . فالنسخة التي بين أيدينا تبدأ بالشعراء الذين تبدأ اسماءهم بحرف العين وقد سقط منها الحروف الاولى حتى حرف العين . ثم سقط من هذا القسم ايضا بعض الحروف وهي العين واللام والنون والواو .

وبالرغم من التزام المرزباني بالترتيب الابجدي لأسماء الشعراء الذين ذكرهم في هذا المعجم فثمة صعوبة في الاهتداء الى ترجمات بعض المشاهير من الشعراء . فالشاعر الأموي الشهير الفرزدق مثلا يذكره تحت اسمه الحقيقي همام بن غالب . ومن ثم يصعب على القارئ الاهتداء الى مواضع ذكر الشعراء ما لم يكن يعرف اسماءهم الحقيقية . وقد طبع الكتاب اكثر من مرة أفضلها بتحقيق الاستاذ عبد الستار احمد فراج بالقاهرة ١٩٦١ .

مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ

لِلْمَرْزُبَانِي

محمد بن عمران بن موسى

(المتوفى سنة ٣٨٤ هـ)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ذكر من أسمه عمرو

❖ هاشم واسمه عمرو بن عبد مناف - واسمه المغيرة - بن قصي - واسمه زيد - ابن كلاب بن مرة بن لؤي .

وهاشم هو جد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ويكنى أبا نضلة ، وفيه يقول مطرود بن كعب الخزاعي^(١) :

عمرو الذي هشم الثريد لقومه ورجال مكة مسنفون عجاف
ولما قصد البيت بعض^(٢) من قصده قال هاشم في رجزه :

❖ عذت بما عاذ به إبراهيم ❖

❖ عمرو بن قميثة بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة - وهو الحصن - ابن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل .

وقيل : هو عمرو بن قميثة بن ذريح بن سعد بن مالك ، ويكنى أبا كعب ، وكان في عصر مهمل بن ربيعة ، ويقول الشعر ، وعمر حتى جاوز التسعين وقال :

كأنى وقد جاوزت تسعين حجة خلعت بها عنى عذار الجلام
رمتني بنات الدهر من حيث لا أرى فكيف بمن يرمى وليس برام

(١) انظر طبقات ابن سعد ٤٣/١ والاشتقاق ١٣ واللسان مادة هشم والبداية والنهاية ٣٥٣/٢ والخلاف في الفائل

(٢) ينلب أن من قصده في وقته هو أبو كرب تبع الأخير ، انظر الأغاني ج ١٥ ص ٣٣ تحقيقنا والبداية والنهاية ١٦٣/٢

فلو أنها نبأ إذا لا تقيتها ولكني أرى بغير سهام
وتزعم بكر بن وائل أنه أول من قال الشعر وقصد القصيد ، وكان امرؤ القيس
ابن حُجر استصحبه لما شخّص إلى قيصر يستمدد على بني أسد ، فمات في سفره ذلك ،
فسمته بكرٌ عمرًا الضائع . وهو صاحب امرئ القيس انذى عني بقوله :

بكي صاحبي لما رأى الدرب دونه وأيقن أنا لاحتون بقتصر
فقلت له لا تبك عينك إنما نحاول ملكا أو نموت فمعدرا

وعمر هو القائل ببكى شيا به ، وهو أول من بكى عليه :

لا تغبط المرء أن يقال له أمسى فلان لعمره حكما^(١)
إن يُمس في خفض عيشه فلقد أخنى على الوجه طول ماسما
قد كنت في مئعة أشر بها أمنع ضيمي وأهبط العصما
يا لهف نفسي على الشباب ولم أفقد به إذ فقدته أتما

✻ المرقش الأكبر اسمه (عمر) بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة.
وقيل : اسمه عوف بن سعد بن مالك . وقالوا : اسمه ربيعة بن سعد بن مالك.
وكان المرقشان على عهد مُهمل بن ربيعة ، وشهدا حرب بكر وتغلب .

والأكبر القائل :

ليس على طول الحياة ندَمُ ومن وراء المرء ما يملَمُ
النشرُ مسكٌ والوجوه دنا فیر وأطراف الأكف عَنَمُ
فالدارُ وحش والرسوم كما رَقش في ظهْرِ الأديم فلم
✻ المرقش الأصغر اسمه (عمر) بن حرمة بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس
ابن ثعلبة .

(١) أي أمسى حكما ، لأنه صار شيخا كبيرا . وأنظر ديوانه ص ٢٧ ومثل قوله ما قاله المرقش :
يأتي الشباب الأقورين ولا تغبط أخاك أن يقال حكم

وقيل : اسمه حرملة بن سعد ، وقيل : اسمه ربيعة بن سفيان بن سعد بن مالك .
والمرقش الأكبر عم المرقش الأصغر ، والأصغر عم طرفة بن العبد ، والمرقش الأصغر
أشعرهما وأطولهما عمراً ، وهو القائل :

وما قهوة صهباء كالمسك ريحها تعلّ على الناجود طوراً وتقدح^(١)

بأطيب من فيها إذا جئت طارقاً من الليل بل فوها الذئ وأنصح

وهو القائل في رواية محمد بن داود :

أمن حلم أصبحت تنكث واجماً وقد أمتري الأحلام من كان نائماً

فمن يلق خيراً يحمّد الناس أمره ومن يغو لا يعدم على الغي لائماً

✽ طرفة اسمه (عمرو) بن عبّيد بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن
قيس بن ثعلبة .

قال أبو سعيد السكري : اسمه عبيد ، ويقال مَعْبِد . ولقب طرفة ببيت^(٢) قاله .
وكنيته أبو إسحاق ، ويقال : أبو سعد ، قال ابن دريد : كنية طرفة أبو عمرو ، وأمه
وردة بنت قتادة بن مشنوء بن عمرو بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ، قتله
المكعب^(٣) بالبحرين بكتاب عمرو بن هند وله بضع وعشرون سنة ، وقد روى أنه لم
يبلغ العشرين ، وكان آدم أزرق أوقص أفرع أ كشف أزور الصدر متأثلاً^(٤) الخلق .
ويقال : إنه أخرج لسانه ، فإذا هو أسود كأنه لسان ظبي ، فأخذه بيده ثم أوما بيده
إلى رقبته فقال : ويلی لهذا مما يجنى عليه هذا ، فكان هو الذي جنى عليه فقتل ،

(١) في الهامش : صهباء : عصرت من عنب أبيض . والناجود : السكاس .

(٢) لعل البيت الذي لقب به هو :

إذا نحن قلنا أسمعينا انبرت لنا على رسلها مطروفة لم تشدد

(٣) انظر قصة مقتله في جبهة أشعار العرب ٤١ - ٤٣ وجمع الأمثال « صحيفة المناس »
حرف الصاد .

(٤) في الأصل : متأول .

٣ - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة للسيوطي

ومثلما اهتم كتاب السير والتراجم بفئة الشعراء والادباء وخصوهم
بالمؤلفات ، كان لفئة اللغويين والنحويين نصيب ايضا من هذا الاهتمام
فاختصوهم بمؤلفات تتناول تواريخ حياتهم وسيرهم وكتبهم وجهودهم العلمية
في ميدان اللغة والنحو . ويأتي كتاب " بغية الوعاة " مصدرا مهما لتراجم
اللغويين والنحاة الى جانب المؤلفات الكثيرة الاخرى التي سبقت الاشارة
اليها في معرض الحديث عن

ومؤلف الكتاب الذي بين أيدينا الآن هو العالم الجليل السيوطي ،
وهو أكبر وأجل من ان نعرف به في هذه السطور القليلة . ولا نملك الا ان
ننقل هنا مقتطفات من تعريفه بنفسه كما ذكره في أحد كتبه " حسن المحاضرة " .
يقول ذاكرة اسمه ونسبه ومولده وطلبه للعلم وشيوخه ورحلته ، واهتماماته
العلمية والادبية ، ودرجة تمكنه في كل منها : " عبد الرحمن بن الكمال أبي بكر
ابن محمد بن سابق الدين بن الفخر . . . بن نجم الدين أبي الصلاح أيوب
ابن ناصر الدين . . . الخضيرى الاسيوطي .

. . . أما جدى الاعلى همام الدين فكان من اهل الحقيقة وممن
مشايخ الطرق . . . ومن دونه كانوا من اهل الوجاهة والرياسة . . . ولا أعلم
منهم من خدم العلم حق الخدمة الا والدى . . . وأما نسبتنا بالخضيرى فلا
أعلم ما تكون هذه النسبة الا الخضيرية ، محلة ببغداد . وقد حدثني من أثق
به انه سمع والدى رحمه الله يذكر أن جده الاعلى كان أعجيبا أو من الشرق . . .

وكان مولدى بعد المغرب ليلة الاحد مستهل رجب سنة ٨٤٩ هـ ٠٠٠ ونشأت
يتيمًا فحفظت القرآن ولي دون ثمان سنين ٠ ثم حفظت العمدة ومنهاج الفقه
والاصول وألفية ابن مالك وشرعت في الاشتغال بالعلم ٠٠٠ فأخذت الفقه
والنحو ٠٠٠ وأخذت الفرائض ٠٠٠ وأجزت بتدريس العربية ٠٠٠

وشرعت في التصنيف في سنة ست وستين ، وبلغت مؤلفاتي السى
الآن ثلاثمائة كتاب ٠٠٠ وسافرت بحمد الله تعالى الى بلاد الشام والحجاز
واليمن والهند والمغرب ٠٠٠ ورزقت التبخر في سبعة علوم : التفسير
والحديث والفقه والنحو والمعاني والبيان والبديع ٠

والذى أعتقد ان الذى وصلت اليه من هذه العلوم السبعة سوى
الفقه والنقول التى اطلعت عليها ، لم يصل اليه ولا وقف عليه أحد من
أشياخي ٠٠٠ أما الفقه فلا أقول ذلك فيه ، بل شيخي فيه أوسع نظرًا وأطول
بإعًا ٠

وقد ترك السيوطي بعد هذه الرحلة العلمية التى كرس لها حياته
ولم يشغله عنها شاغل من أمور الدنيا مؤلفات تزيد على الثلاثمائة يقسم
بعضها في مجلد واحد ، وقد يتسع بعضها ليستغرق مجلدات عديدة ٠ وقد
تناول فيها العلوم العربية والدينية السبعة كما يسميها في تعريفه بنفسه ٠
وتوفي السيوطي سنة ٩١١ هـ ٠

وكتابه " بغية الرعاة في طبقات اللغويين والنحاة " هو أشمل سجل
لهذه الفئة من علماء العربية في النحو واللغة منذ بداية التفكير اللغوى
والنحو عند العرب وحتى نهاية القرن التاسع الهجرى ٠ واعتمد السيوطي

في تأليفه على معظم الكتب الصغيرة والكبيرة التي ترجمت للغويين والنحويين قبله ، وأضاف إليها الاخبار المتناثرة في ثنايا كتب التاريخ والادب ومقدمات كتب النحاة واللغويين ذواتهم . فجاءت ترجماته وافية . يقول في مقدمة كتابه : " بنيت فيه للنحاة طبقات قواعدها على مر الزمان لا تهني ، وأحييت فيهم ميتهم فلم أغادر شهيرا ولا خاملا الا نظمت في سلك عقده البهي " ولا أدعي انه لم يفتني فاضل او علامة ، أني لي ، ونجباء الدنيا لا تحصي ، وأخبارهم شتى ولا تستقصى " ثم يذكر الكتب السابقة عليه والتي استقصى منها مادة كتابه ويقول : " هذه التواريخ المذكورة قد استوعبناها كلها ، ولم ندع فيها احدا ممن تحققنا أنه نحوي الا ذكرناه وأوردت من فوائدهم وأخبارهم ومناظراتهم وأشعارهم ومروياتهم ومفرداتهم "

وقد رتب السيوطي النحاة واللغويين على حروف المعجم بادئا بمن اسمه محمد ثم من اسمه أحمد تبركا ثم عاد الى ترتيب حروف المعجم ثانيًا حتى اليا . ويشتمل الكتاب على ٢٢٠٩ ترجمة للنحويين واللغويين ، وبذلك يعدّ أكبر كتاب يصلنا في موضوعه .

وقد صدرت طبعة للكتاب محققة ومفهرسة بعناية الاستاذ محمد ابو الفضل ابراهيم بالقاهرة سنة ١٩٦٦ في مجلدين .

بُعْثُ الرُّسُلِ
فِي طَبَقَاتِ اللُّغَوِيَّينِ وَالتَّحَاةِ
لِلْحَافِظِ حَبَلَالِ الدِّينِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ السَّيُوطِيِّ

تَحْقِيقُ

مُحَمَّدُ ابْنُ الْفَضْلِ هَاشِمٍ

الْجُزْءُ الْأَوَّلُ

[الطبعة الأولى]

طبع بمطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه

٥٤ — محمد بن أحمد بن علي بن إبراهيم بن يزيد بن حاتم

ابن المهلب بن أبي صفرة المهلبي النحوي أبو يعقوب

قال الزبيدي^(١): كان عالماً نحويّاً لغوياً ثقة. مات بمصر سنة تسع وأربعين وثلاثمائة^(٢).

٥٥ — محمد بن أحمد بن علي بن جابر الأندلسي الهواري

المالكي أبو عبد الله الأعمى النحوي

ولد سنة ثمان وتسعين وستمائة ، وقرأ القرآن والنحو على محمد بن يعيش ، والفقه على محمد بن سعيد الرندي ، والحديث على أبي عبد الله الزواوي .

ثم رحل إلى الديار المصرية صحبة أحمد بن يوسف الرعيني ، وهذان هما المشهوران بالأعمى والبصير ؛ فكان ابن جابر يؤلف وينظم ، والرعيني يكتب ، ولم يزالا هكذا على طول عمرهما . وسما بمصر من أبي حيان ، ودخلا الشام ، وسما الحديث من المزني والجزري ، وابن كميّار ، ثم قطنا حلب ، وحدثا بها عن المزني بصحيح البخاري ، ثم البيرة إلى أن اتفق أن ابن جابر تزوج ، فوقع بينه وبين رفيقه تهاجراً^(٣) ، فتهاجرا . وسمع منهما البرهان الحلبي .

وكتب ابن فضل الله في السالك عن ابن جابر شيئاً من شعره ، ومات قبله بدهر ؛ وذكر أنه حرص على أن يجتمع به فلم يتفق ذلك . وذكره الصلاح الصفدي في تاريخه^(٤) ، ومات قبله بكثير .

(١) هو محمد بن الحسن الزبيدي الأندلسي أبو بكر ، صاحب كتاب الواضح ومختصر كتاب العين ، نشأ في إشبيلية ، وعاصر الحكم المستنصر في قرطبة ، (وكتابه طبقات اللغويين والنحويين ؛ ترجم فيه للنحويين واللغويين ؛ طبعة فطبعة ، في البصرة والكوفة ومصر والقيروان إلى عصره - مطبوع) . وتوفي سنة ٣٨٠ . إنباه الرواة ٣ : ١٠٨ . (٢) لم يذكر في المطبوعة .
(٣) نكالة من نسخة بحاشية الأصل . (٤) وذكره أيضا في نكت المبيان ٢٤٤ ، ٢٤٥ .

ومن تصانيف ابن جابر: شرح الألفية لابن مالك ؛ وهو كتاب مفيد يعتنى بالإعراب
للأبيات ، وهو جليل جدا ، نافع للمبتدئين ، وله نظم الفصيح ، ونظم كفاية المتحفظ^(١) ،
والحلة السيرة في مدح خير الورى ، وهى بديعية ، ونظمها عالي ؛ لكنه أدخل فيها بذكر
أنواع من البديع كثيرة جداً .

وأخبرنى بعضُ أدباء ضفد ، قدم علينا القاهرة ، أنه رأى له شرحاً على ألفية
ابن معطر ، فى ثلاث^(٢) مجلدات ، ولم أقف عليه .
مات فى سنة ثمانين وسبعمائة ، وأجاز لمن أدرك حياته .

ورفيقه أبو جعفر أحمد بن يوسف بن مالك الرعيى الأندلسى الغرناطى . أديب ماهر؛
ولد بعد السبعمائة ، وكان من حاله ما سبق فى ترجمة رفيقه ؛ وكان مقتدراً على النظم والنثر ،
عارفاً بالبديع وفنونه ، ديناً حسن الخلق ، حلو المحاضرة ، شرح بديعية رفيقه .
ومات قبله بسنة ، فى رمضان سنة تسع وسبعين وسبعمائة ؛ وأجاز لمن أدرك حياته .

٥٦ — محمد بن أحمد بن على بن عمر الإسنى

قال ابن حجر : اشتغل قديماً ببلده وبغيرها ، وأقام بإسنا مدة ، ثم بمكة والمدينة ،
وكان عالماً عاملاً بارعاً ، وكان العفيف اليافعى يعظمه جداً . شرح مختصر مسلم ، والألفية ،
واختصر الشفا .

مات فى ذى الحجة سنة ثلاث وستين وسبعمائة^(٣) .

(١) كفاية المتحفظ فى اللغة للقاضى شهاب الدين أبى عبد الله محمد بن أحمد بن الحوى التوفى سنة
٦٩٣ ، وذكر صاحب كشف الضنون أن اسم منظومة ابن جابر عليها : « عمدة المتلفظ فى نظم كفاية
المتحفظ » ، نظمها للملك المظفر يوسف بن عمر .
(٢) ط ونسخة بحاشية الأصل : « ثمان » . (٣) الدرر الكامنة ٣ : ٣٤٢ .

٥٧ — محمد بن أحمد بن عليّ بن قاسم بن الحسن

المدحجيّ المدائسيّ أبو عبد الله

قال في تاريخ غرناطة : كان من سرة بلده وأعيانهم ، أستاذاً مفتياً مقرئاً ، كاتباً
بليغاً ، عارفاً بالقراءات ، بصيراً بالعربية ، ثقة ضابطاً حريصاً على العلم ، استفادة وإفادة ،
لا يأنف عن أخذه من أقرانه ومنّ دونه ، كثير العناية بالكتب .

أخذ عن أبي عبد الله الطنجاليّ ، وابن الزيات ، والواديّ ، وانتفع به أهل بلده
والغرباء .

ولد ببلش سنة ثمان وثمانين وستمائة ، ومات بها عاشر شعبان سنة أربع وثلاثين
وسبعمائة .

٥٨ — محمد بن أحمد بن عليّ بن محمد الباورديّ النحويّ

أبو يعقوب المصريّ

كذا ذكره ياقوت ، وقال : مات ليلة الأربعاء سابع عشرين ربيع الآخر سنة تسع
وأربعين وأربعمائة^(١) .

قال الخطيب : كان ثقة^(٢) .

وذكره المنذريّ^(٣) وقال : روى عن الحسين بن عمر بن أبي الأحوص ، وعن
الحافظ عبد الغنيّ بن سعيد .

(١) معجم الأدباء ١٧ : ٢٢٤ ، ٢٢٥ : والذي هناك بعد كلمة يعقوب : « قال أحمد بن محمد بن
مرزوق الأنطاقيّ المصريّ ، مات يوم الأربعاء لسبع وعشرين ليلة ... » . وفي إنباء الرواة ٣ : ٥٣ :
« دخل مصر ، وتصدر بها وروى » . (٢) تاريخ بغداد ١ : ٣٢٠ .
(٣) حاشية الأصل : « وذكر ابن المنذريّ — من نسخة » .

٥٩ — محمد بن أحمد بن عمر الخلال أبو الغنائم اللغويّ

قال ياقوت : إمام عالم جيّد الضبط ؛ صحيح الخطّ معتمد عليه ، معتبر . أخذ عن السّيرافيّ ، والرّمانيّ ، والفارسيّ و [تلك] ^(١) الطبقة .

٦٠ — محمد بن أحمد بن عمر السالميّ الأندلسيّ

أبو عامر الوزير الكاتب

قال ابن الزّبير في تاريخ الأندلس : كان لغويّاً أدبياً كاتباً شاعراً عارفاً بالتاريخ والأخبار ، ألف دواوين في اللغة والشعر والأخبار والتاريخ . روى عنه القاضي عبد المنعم ابن عبد الرحمن وأبو القاسم البرّاق .
كان حيّاً بعد الخمسين والخمسةائة .

٦١ — محمد بن أحمد بن عمر بن أحمد بن أبي شاكر بن عبد الله

محمد الدين أبو عبد الله بن الظهير المراكشيّ المحتد ، الإربليّ المولد الحنفيّ الأديب كان فقيهاً فاضلاً ، وأديباً شاعراً ، له النظم والعرفة بالبحر واللغة ، ودرس بدمشق ، وقدم مصر ، وحدث بها عن كريمة ابنة عبد الوّهاب ، وأبي الحسن عليّ ابن محمد السّخاويّ ، وسمع بإربل وبنداد ، وروى عنه الحافظ الدميّاطي .
ولد بإربل في ثاني صفر سنة اثنتين وستمائة ، ومات بدمشق ليلة الجمعة لاثنتي عشرة خلت من ربيع الأول في سنة ست وسبعين وستمائة .

ومن شعره :

قلبي وطرفي ذا يسيل دماً ، وذا دون الوري ؛ أنت العليم بقُرْحِهِ
وما بحبّك شاهدان وإنما تعديل كلّ منهما في جَرْحِهِ
أورده المقرّبي في المقنّى ^(٢) .

(١) معجم الأدباء ٤ : ٢٠٨ . والزيادة من هناك . (٢) هذه الترجمة من زيادات ط .

٤ - الفهرست لابن النديم

بعد ان مثلنا لأهم المصادر المتخصصة في الترجمة لفئة الادباء او اللغويين والنحويين ننتقل الى عرض عدد من مصادر التراجم والسير ذات الصلة الشمولية والمستوعبة لأعلام الرجال في كل فن وعلم دون تخصيص .

ويأتي الفهرست لابن النديم على قمة هذا النوع من المصادر ان يقف فريدا في مضمونه ومنهجه .

ولا نكاد نعرف شيئا يذكر عن ابن النديم ، ان يبدو انه لم يحسب بنصيب من الشهرة وذووع الصيت في عصره بالرغم من أهمية كتابه في عصرنا الحديث . وتكتفي الكتب التي ترجمت له بذكر اسمه ابي الفرج محمد بن النديم . وانه كان يعمل في مهنة الوراقة ببغداد فكان ينسخ الكتب لمن يطلبها . وأنه عاش خلال القرن الرابع الهجري . ولم تذكر له كتب اخرى سوى كتاب آخر باسم " التشبيهات " .

وقد أتاحت له صناعة الوراقة فرصة طويلة وواسعة للاطلاع على المؤلفات العربية في شتى صنوفها وفروعها ، والمؤلف منها والمترجم عن اللغات الاخرى . ويدل الكتاب على انه قضى في جمع مادته الجانب الاكبر من حياته حتى اصبح يستحق بحق المكانة الرفيعة التي يحتلها في التراث العربي بخاصة وفي التراث الانساني بعامة ، وكان رائدا في نوعه لمن جاء بعده من العرب والاجانب على السواء .

يجعل ابن النديم محور الترجمة في كتاب الفهرست الكتاب وليس

المؤلف مثلما نجد عند كتاب السير والتراجم الآخرين . فهو فهرست للموضوع بالمصطلح الحديث في تصنيف المكتبات ، وذلك عن طريق حصر المؤلفات والتعريف بها في فرع معين من فروع المعرفة او الفن او العلم منذ بدايته التأليف في هذا الفرع او ذاك حتى وقته . ان كتاب الفهرست لابن النديم يعطي صورة بانورامية للتراث العربي الاسلامي ابان ازدهار الحضارة العربية الاسلامية . ويوجز ابن النديم غرضه هذا في مقدمة كتابه القصيرة بقوله : " فهذا فهرست كتب جميع الامم من العرب والعجم الموجود منها بلغة العرب وقلمها ، في اخبار العلوم ، واخبار مصنفها ، وطبقات مؤلفيها وانسابهم ، وتاريخ مواليدهم ، ومبلغ أعمارهم ، وأوقات وفاتهم ، وأماكن بلدانهم ، ومناقبهم ، ومثالبهم ، منذ ابتداء كل علم اخترع الى عصرنا هذا وهو سنة سبع وسبعين وثلاثمائة للهجرة . "

وكان لا بد لابن النديم من اتخاذ منهج مختلف عن مناهج كتاب السير والتراجم الآخرين ، فهم يترجمون للمؤلفين وهو يترجم للموضوع . وبذلك قسم كتابه الى عشرة ابواب أسماها " مقالات " وهذا ينسجم تماما مع الغاية من الكتاب لأن المقالة تعني الموضوع الذي يتناوله . وقسم كل " مقالة " الى عدد من الفنون " أى الفصول بالنسبة للابواب .

ولما كان مهتما بالتراث المدون المكتوب وليس بالتراث الشفاهي فقد خصص المقالة الاولى للحديث عن اللغات القديمة والحديثة التي كانت معروفة في العالم الاسلامي آنذاك ، وبخاصة ما يتصل منها باللغة العربية في تاريخها الطويل مثل الحميرية والسريانية والعبرية او اللغات التي اتصل بها المسلمون بصورة او بأخرى مثل الفارسية واليونانية (الرومية) والصينية والروسية والأرمنية ، وقدم صورة لاقلامها وصور حروفها وطريقة الكتابة بها . هذا فضلا عن حديثه

المسهب عن اللغة العربية والخط العربي وأنواعه . وتشتمل هذه المقالة على معلومات واخبار عن هذه اللغات وخطوطها القديمة لا تكاد نجدها في المصادر الاخرى . واذا كانت الكتب المقدسة هي أهم المدونات المكتوبة في أية لغة من لغات العالم فقد جعل بقية المقالة الاولى للحديث عن هذه الكتب المقدسة مثل التوراة والانجيل والقرآن ، وبخاصة فيما يتعلق بالقرآن الكريم ، فتحدث عن جمعه وتدوينه وقراءته وقراءه .

ثم صنف المعارف العربية الاسلامية جميعها وجعلها مقسمة على المقالات التسع الباقية فجاءت على النحو التالي :

المقالة الثانية : في النحويين واللغويين ومصنفاتهم . وقسمها منطقياً منهجياً الى ثلاثة فنون (فصول) ، خصص الاول منها للحديث عن نشأة التأليف في النحو واللغة ، وتطور التأليف في هذين الفرعين الى ان استقرت مدرسة البصرة بأصولها ومبادئها . ومن ثم جعل الفن الثاني لمدرسة الكوفة النحوية وأهم أعلامها ومؤلفاتهم . أما الفن الثالث فجعله للنحويين الذين حاولوا الجمع بين المذهبين الكوفي والبصري .

المقالة الثالثة : في الادباء والكتاب واصحاب السير ، وفي السولا والملوك والندما والمغنين وكتبهم . وقسمها الى ثلاثة فنون :

الفن الاول : اخبار الاخباريين والرواة والنسابين واصحاب السير وكتبهم .

الفن الثاني : اخبار الملوك والكتاب والمترسلين (كتاب الدواوين)

وعمال الخراج واسماء كتبهم .

الفن الثالث : اخبار الندما ، والجلسا ، والمغنين والمضحكين واسماء .
كتبهم .

المقالة الرابعة : في الشعر والشعرا ، وجعلها في فنين :

الفن الاول : في شعرا الجاهلية والشعرا المخضرمين الذين عاشوا
بين الجاهلية والاسلام ، ودواوينهم ورواتهم .

الفن الثاني : في الشعرا المسلمين حتى وقته ودواوينهم .

المقالة الخامسة : في الكلام والمتكلمين وشيوخ الفرق الدينية من شيعة
ومعتزلة وجبرية ومرجئة وزهاد ومتصوفة .

المقالة السادسة : في الفقه والفقهاء ، والمحدثين وأئمة المذاهب
الفقهية .

المقالة السابعة : في الفلاسفة واصحاب المنطق والمهندسيين
والرياضيين والمنجمين والموسيقيين والاطباء .

المقالة الثامنة : في الاسمار والخرافات والسحر والشعوذة ، والعطور
والصيدلة والطبخ .

المقالة التاسعة : في المذاهب والاعتقادات عند الأمم كالصابئية
والمزدكية والمانوية ونحل أهل الهند والصين .

المقالة العاشرة : في اخبار الكيميائيين والصنعويين .

ومن هذا التبويب يتضح ان الفهرست لابن النديم مصدر على درجة كبيرة من الاهمية فيما يتعلق بأخبار الأدب والأدباء ومؤلفاتهم على اختلاف صنوفهم وألوانهم ، وفيما يتعلق بالنحويين واللغويين على اختلاف مذاهبيهم .

وقد نشر كتاب الفهرست اكثر من مرة وبخاصة في أوروبا . ثم صدر في القاهرة وما زالت طبعته الاوربية هي المعتمدة بتحقيق المستشرق الالمانسي جوستاف فلوجل .

الفهرست لائحة المصادر

وقد أضيفت الى هذا الكتاب تكملة
قيمة لم تنشر قبل اليوم وكانت بين
الدخائر المصونة في المكتبة التيمورية

مع مقدمة سائلة عن حياة ابن النديم وفضل الفهرست
بقلم أحمد أسانزة الجامعة المصرية

ممنون الطبع محفوظة

يطلب من المكتبة التجارئة الكبرى بأول شارع محمد علي بمصر
لصاحبها مصطفى محمد

الطبعة الرحمانية بغير
لصاحبها عبد الحميد بن عبد

الفن الثالث من المقالة الثالثة

﴿ في أخبار العلماء وأسماء ما صنفوه من الكتب ﴾
« ويحتوى على أخبار الندماء والجلساء والأدباء والمغنيين
والصفادمة والصفاعنة والمضحكين وأسماء كتبهم »
﴿ أخبار اسحق بن ابراهيم الموصلى ﴾

وابنه وأهله ولد ابراهيم فى سنة خمس وعشرين ومائة وهو ابراهيم بن
ميمون وكان اسم ميمون ماهان فلقبوه إلى ميمون وقال أبو الفضل حماد بن اسحق
نسب إلى جدى ابراهيم فقال هو ابراهيم بن ماهان بن بهمن بن نسلك وقال
يزيد المهلبى قال لى اسحق نحن فرس من أهل أرجان موالينا الحنظليين وكانت
لهم ضياع عندنا وإنما سمي الموصلى وقال الصولى لاسحق بن ابراهيم من الولد
حميد وحماد وأحمد وحامد و ابراهيم وفضل ولم يكن فى جماعة ولد ابراهيم الموصلى
من يغني الا اسحق وطياب وولد ابراهيم سنة خمس وعشرين ومائة ومات
ببغداد سنة ثمان وثمانين ومائة وعمره أربع وستون سنة وولد اسحق سنة
خمس مائة ومات سنة خمس وثلاثين ومائتين وكانت سنه خمساً وثمانين سنة
وهو اسحق بن ابراهيم بن بهمن بن نسلك أصله من فارس خرج هارباً منها
من جور بنى أمية فى خراج كان عليه فاتى الكوفة فنزل فى بنى دارم وكان
اسحق يقول لا أشتهى أموت حتى يخرج عنى شهر رمضان لعلى أرزق صومه.
فيكون فى مبراتى قال فصام فى أوله أياماً وكان إذا تم له صوم يوم تصدق بمائة
دينار ثم اشتدت عليه فى آخره فلم يطق الصوم وكان مرضه من إسهال عرض.
له ورثاه إدريس ابن أبى حفصة فقال.

سقى الله يا بن الموصلى بوابل من الغيث قبراً أنت فيه مقيم

ذهبت وأوحشت الكرام ورعتهم فلا غرو أن يبكي عليك حميم
 وكان اسحق راوية للشعر والمآثر قد لقي فصحاء الاعراب من الرجال
 والنساء وكانوا إذا قدموا حضرة السلطان قصدوه ونزلوا عليه وكان مع ذلك
 شاعراً حاذقاً بصناعة الغناء مفتناً في علوم كثيرة يرتزق من السلطان في عدة
 أعطية لذكائه وفضله وله من الكتب المصنفة التي تولى بنفسه تصنيفها سوى
 كتاب الاغانى الكبير فقد اختلف في أمره ونحن نذكر حاله كتاب اغانيه
 التي غنى بها كتاب أخبار عزة الميلاء كتاب اغاني معبد كتاب أخبار حماد مجرد
 كتاب أخبار حنين الخيري كتاب أخبار ذى الرمة كتاب أخبار طويس كتاب
 أخبار المكس كتاب أخبار سعيد بن مسجع كتاب أخبار الدلال كتاب أخبار
 محمد بن عائشة كتاب أخبار الابجر كتاب أخبار ابن صاحب الضوء كتاب
 الاختيار من الاغانى للوائق كتاب اللحظ والاشارات كتاب الشراب يروى فيه
 عن العباس بن معن بن الجصاص وحماد بن مسرة كتاب مواريث الحكماء كتاب
 جواهر الكلام كتاب الرقص والزفن كتاب الندماء كتاب المناديات كتاب
 النغم والايقاع وعدد مهاله كتاب الهذليين كتاب قيان الحجاز كتاب الرسالة
 إلى على بن هشام كتاب منادمة الاخوان وتسامر الخلان كتاب القيان كتاب
 النوادر المتخيرة. كتاب الاختيار في النوادر كتاب أخبار معبد وابن سريج وأغانيهما
 كتاب أخبار الفريض كتاب تفضيل الشعر والرد على من يجرمه وينقضه
 كتاب الاغانى الكبير قرأت بخط أبي الحسن على بن محمد بن عبيد بن الزبير
 الكوفي الأسدي حدثني فضل بن محمد اليزيدي قال كنت عند اسحق بن
 ابراهيم الموصلى فجاءه رجل فقال يا أبا محمد أعطني كتاب الاغانى فقال أما كتاب
 الاغانى الذى صنفته أو الكتاب الذى صنف لى يعنى بالذى صنفته كتاب أخبار
 المغنين واحداً واحداً والكتاب الذى صنف له أخبار الاغانى الكبير الذى
 فى أيدي الناس

﴿ حكاية أخرى في ذلك ﴾

حدثني أبو الفرج الأصفهاني قال حدثني أبو بكر محمد بن خلف وكيع قال سمعت حماد ابن اسحق يقول ما ألف أبي هذا الكتاب قط يعني كتاب الأغاني الكبير ولا رآه والدليل على ذلك أن أكثر أثماره المنسوبة إنما جمعت لما ذكر ممها من الاخبار وما يحيج فيها إلى وقتنا هذا وإن أكثر نسبة المغنيين خطأ والذي ألفه أبي من دواوين غنائهم يدل على بطلان هذا الكتاب وإنما وضعه وراق كان لأبي بعد وفاته سوى الرخصة التي هي أول الكتاب فإن أبي ألفها إلا أن أخباره كلها من روايتنا وقال لي أبو الفرج هذا سمعته من أبي بكر وكيع حكاية فحفظته واللفظ يزيد وينقص وأخبرني جحظة انه يعرف الوراق الذي وضعه وكان يسمى سندی ابن علي وحانوته في طاق الزبال وكان يورق لاسحق فاتفق هو وشريك له على وضعه وهذا الكتاب يعرف في القديم بكتاب الشركة وهو أحد عشر جزءا السكل جزء أول يعرف به فالجزء الأول من الكتاب الرخصة وهو تأليف اسحق لاشك فيه ولا خلف (ترتيب أجزاء الكتاب ويروى إلى اليوم)

الأول منه

علقت الهوى منها وليداً فلم يزل إلى الحوان ينمى حبها وبزید
الثاني منه

ولا أحمل الحقد القديم عليهم وليس رئيس القوم من يحمل الحقد
الثالث منه

ألمم بزينب إن الركب قد رقدوا قل العزاء أين كان الرحيل غدا
الرابع منه

قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل
الخامس منه

أعاذل إن المال غاد ورائح ويبقى من المال الأحاديث والذكر

السادس منه

عوجى علينا ربة الهودج إناك إن لم تقملى تخرجى

السابع منه

يابيت عاقلة الذى أتعزل حذر العدى وبه الفؤاد موكل

الثامن منه

هاج الهوى لفؤادك المهتاج فانظر بشو ضح باكر الا حجاج

التاسع منه

فانك كالليل الذى هو مدركى وإن خلت أن المتأى عنك واسع

العاشر منه

إذا اذنت دارها أهلها

وقد ألف اسحق أخبار جماعة من الشعراء فمن ذلك كتاب أخبار حسان
كتاب أخبار ذى الرمة كتاب أخبار الأحرص كتاب أخبار جميل كتاب
أخبار كثير كتاب أخبار نصيب كتاب أخبار عقيل بن علقمة كتاب أخبار
ابن هرمة

﴿حماد بن اسحق﴾

قال الصولى كان حماد أديباراوية شارك أباه اسحق فى كثير من سماعه ولحق
بكبار مشايخه سمع من أبى عبيدة والاصمعى وألف كتباً فى الأدب كثيرة
وأخذ أكثر علم أبيه وقال غيره كان حماد يلقب بالبارد وقال يحيى بن على قلت
لأبى لمسمى حماد الباردفقال يا بنى ظلموه كان يجلس مع أبيه اسحق وكان اسحق
كالنار الموقدة ظرفاً وحدة مراج وتوفى حماد وله من الكتب كتاب الأثرية
كتاب أخبار الخطئة كتاب أخبار ذى الرمة كتاب أخبار عروة ابن أذينة كتاب
مختار غنى إبراهيم جده كتاب أخبار روبة كتاب أخبار عبيد الله بن قيس الرقيات
كتاب أخبار الندامى

وتوفى في اثنتين وخمسين وثمانمائة وله من الكتب . كتاب قراءة المكسائي
كتاب قراءة حمزة

﴿ ابن الواثق ﴾

أبو محمد عبد العزيز بن الواثق قرأ على الضبي قراءة حمزة وكان ينزل بمدينة
أبي جعفر المنصور توفى وله من الكتب رسالته الى ثعلب يساله أى البلاغتين
أبلغ كتاب قراءة حمزة . كتاب السنن . كتاب التفسير

﴿ أبو الفرج ﴾

صاحب ابن شنبوذ

المقالة الثانية من كتاب الفهرست

﴿ في أخبار النحويين واللغويين وأسماء كتبهم «ثلاثة فنون» ﴾

﴿ الفن الأول ﴾

(في ابتداء الكلام في النحو وأخبار النحويين واللغويين من
البصريين وفصحاء الاعراب وأسماء كتبهم)

قال محمد بن اسحق زعم أكثر العلماء أن النحو أخذ عن أبي الاسود
الدؤلى وإن أبا الاسود أخذ ذلك عن أمير المؤمنين على بن أبى طالب عليه السلام
وقال آخرون رسم النحو نصر بن عاصم الدؤلى ويقال الليثى قرأت بخط أبى
عبد الله بن مقلة عن ثعلب أنه قال روى بن لهيعة عن أبى النصر قال كان عبد
الرحمن بن هرم أول من وضع العربية وكان أعلم الناس بالنسب قریش وأخبارها
وأحد القراء وكذا حدثنى الشيخ أبو سعيد رضى الله عنه وحدثني أيضا قال
كان نصر بن عاصم الليثى أحد القراء والفصحاء وأخذ عنه أبو عمرو بن العلاء
والناس

قال أبو جعفر بن رستم الطبرى إنما سمي النحو نحوا لأن أبا الاسود

الدؤلى قال لعلى عليه السلام وقد التى عليه شيئا من أصول النحو قال أبو الاسود واستأذنته أن أصنع نحو ما صنع فسمى ذلك نحواً وقد اختلف الناس فى السبب الذى دعا أبا الاسود إلى مارسه من النحو فقال أبو عبيدة أخذ النحو عن على بن أبى طالب أبو الاسود وكان لا يخرج شيئاً أخذه عن على كرم الله وجهه إلى أحد حتى بعث إليه زياد أن أعمل شيئاً يكون للناس اماماً ويعرف به كتاب الله فاستغفاه من ذلك حتى سمع أبو الاسود قارئاً يقرأ إن الله برىء من المشركين ورسوله بالكسر فقال ما ظننت أن أمر الناس آل إلى هذا فرجع إلى زياد فقال افعل ما أمر به الأُمير فليبنى كاتباً لقنا يفعل ما أقول فأتى بكاتب من عبد القيس فلم يرضه فأتى بآخر قال أبو العباس المبرد أحسبه منهم فقال أبو الاسود إذا رأيتى قد فتحت فمى بالحرف فانقط نقطة فوقه على أعلاه وإن ضمنت فمى فانقط نقطة بين يدي الحرف وإن كسرت فأجعل النقطة من تحت الحرف فهذا نقط أبى الاسود قال أبو سعيد رضى الله عنه ويقال إن السبب فى ذلك أيضاً أنه مر بأبى الاسود سعد وكان رجلاً فارسياً من أهل زندخان كان قدم البصرة مع جماعة أهلهم فدنوا من قدامة بن مظعون وادعوا إناهم أسلموا على يديه وإنهم بذلك من مواليه فر سعد هذا بأبى الاسود وهو يقود فرسه فقال مالك ياسعد لم لا تركب قال إن فرسى ضالع أراد ظالماً قال فضحك به بمض من حضره فقال أبو الاسود هؤلاء الموالى قد رغبوا فى الاسلام ودخلوا فيه فصاروا لنا اخوة فلو عملنا لهم الكلام فوضع باب الفاعل والمفعول

﴿ سبب يدل على أن من وضع فى النحو كلاماً أبو الاسود الدؤلى ﴾

قال محمد بن اسحق كان بمدينة الحديثه رجل يقال له محمد بن الحسين ويعرف بابن أبى بكرة جماعة للكتب له خزانه لم أر لاحد مثلها كثرة تحتوى على قطعة من الكتب العربية فى النحو واللغة والأدب والكتب القديمة

فقامت هذا الرجل دفعات فأنس بى وكان نفوراً ضيقاً بما عنده خائف من بنى
 حمدان فأخرج لى قطراً كبيراً فيه نحو ثلثمائة رطل جلود فاجان وصكاك
 وقرطاس مصر وورق صينى وورق تهاى وجلود آدم وورق خراسانى فيها
 تعليقات عن العرب وقصائد مفردات من أشعارهم وشىء من النحو والحكايات
 والاخبار والاسماء والانساب وغير ذلك من علوم العرب وغيرهم وذكر أن
 رجلاً من أهل الكوفة ذهب عنى اسمه كان مستهتراً بجميع الخطوط القديمة
 وأنه لما حضرته الوفاة خصه بذلك لصداقة كانت بينهما وأفضال من محمد بن
 الحسين عليه ومجانسة المذهب فانه كان شيعياً فرأيتها وقلبتها فرأيت عجباً إلا أن
 الزمان قد أخافها وعمل فيها عملاً أدرسها وأحرفها وكان على كل جزء أو ورقة
 أو مدرج توقيع بخطوط العلماء واحداً أثر واحد فذكر فيه خط من هو
 وتحت كل توقيع توقيع آخر خمسة وستة من شهادات العلماء على خطوط
 بعض لبعض ورأيت في جملتها مصحفاً بخط خالد بن أبى الهياج صاحب على
 رضى الله عنه ثم وصل هذا المصحف إلى أبى عبد الله بن حانى رحمه الله ورأيت
 فيها بخطوط الامامين الحسن والحسين ورأيت عنده أمانات وعهوداً بخط
 أمير المؤمنين على عليه السلام وبخط غيره من كتاب النبي صلى الله عليه وسلم
 ومن خطوط العلماء فى النحو واللغة مثل أبى عمرو بن العلاء وأبى عمر والشيبانى
 والاصمى وابن الاعرابى وسيدويه والفراء والكسانى ومن خطوط أصحاب
 الحديث مثل سفيان بن عيينة وسفيان الثورى والاوزاعى وغيرهم ورأيت ما يدل
 على أن النحو عن أبى الاسود ما هذه حكايته وهى أربعة أوراق أحسبها من ورق
 الصين ترجمتها هذه فيها كلام فى الفاعل والمفعول من أبى الاسود رحمه الله عليه
 بخط يحيى بن يعبر وتحت هذا الخط بخط عتيق هذا خط علان النحوى
 وتحت هذا خط النضر بن شميل ثم لما مات هذا الرجل فقدنا القمطر وما كان
 غه فما سمعنا له خبراً ولا رأيت منه غير المصحف هذا على كثرة بحثى عنه

بِسْمِ تَسْمِيَةٍ مِنْ أَخَذَ النُّحُو عَنْ أَبِي الْأَسْوَدِ الدَّؤَلِيِّ ﴿

أَخَذَ عَنْ أَبِي الْأَسْوَدِ جَمَاعَةً مِنْهُمْ يَحْيَى بْنُ يَعْمَرَ وَعَنْبَسَةُ بْنُ مَعْدَانَ وَهُوَ
عَنْبَسَةُ الْفَيْلِ وَمَيْمُونُ بْنُ الْأَقْرَنْ وَقَالَ بَعْضُ الْعُلَمَاءِ أَنَّ نَصْرَ بْنَ عَاصِمٍ أَخَذَ
عَنْ أَبِي الْأَسْوَدِ فَأَمَّا يَحْيَى بْنُ يَعْمَرَ فَهُوَ رَجُلٌ مِنْ عَدُوَانِ بْنِ قَيْسِ بْنِ غِيلَانَ
ابْنِ مَضْرُوكَانَ عَدَدَهُ فِي بَنِي لَيْثِ بْنِ كِنَانَةَ وَكَانَ مَأْمُونًا عَالِمًا قَدْ رَوَى عَنْهُ الْحَدِيثَ
وَلَقِيَ ابْنَ عَبَّاسٍ وَابْنَ عُمَرَ وَغَيْرَهُمْ وَرَوَى عَنْهُ قَتَادَةُ وَغَيْرُهُ وَأَمَّا عَنْبَسَةُ بْنُ
مَعْدَانَ الْفَهْرِيُّ فَرَجُلٌ مِنْ أَهْلِ مَيْسَانَ قَدِمَ الْبَصْرَةَ وَأَقَامَ بِهَا وَأَمَّا سَمِيُّ الْفَيْلِ
لَاَنَّ مَعْدَانَ أَبَاهُ مَقْبَلُ بَنْفَقَةَ فَيْلُ زِيَادٍ فَسَمِيَ بِهِ وَكَانَ بَعْدَ عَنْبَسَةَ عَبْدَ اللَّهِ بْنِ
أَبِي اسْحَقٍ الْحَضْرَمِيُّ مَوْلَى لِحَضْرَمَوْتٍ وَهَجَّاهُ الْفَرَزْدَقُ فَقَالَ

فَلَوْ كَانَ عَبْدَ اللَّهِ مَوْلَى هَجْرَتِهِ وَلَكِنْ عَبْدَ اللَّهِ مَوْلَى مَوَالِيَا

وَمِنْ بَرَعٍ فِي أَيَّامِهِ عَيْسَى بْنُ عُمَرَ الثَّقَفِيُّ حَدَّثَنِي أَبُو سَعِيدٍ رَحِمَهُ اللَّهُ قَالَ
حَدَّثَنَا أَبُو مَزَاحِمٍ قَالَ حَدَّثَنَا ابْنُ أَبِي سَعِيدٍ قَالَ حَدَّثَنَا أَبُو عَثْمَانَ الْمَازَنِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا
الْأَصْمَعِيُّ عَنْ عَيْسَى بْنِ عُمَرَ قَالَ كُنَّا نَمْشِي مَعَ الْحَسَنِ وَمَعَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي
اسْحَقٍ قَالَ فَقَالَ الْحَسَنُ جَاذِبُوا هَذِهِ النُّفُوسَ فَإِنَّهَا طَلْعَةٌ فَأَخْرَجَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ
أَبِي اسْحَقٍ أَلْوَاخَهُ فَكَتَبَهَا وَقَالَ اسْتَفَدْنَا مِنْكَ يَا أَبَا سَعِيدٍ طَلْعَةٌ وَأَبُو عَمْرٍو
ابْنُ الْعَلَاءِ

﴿ أَخْبَارُ عَيْسَى بْنِ عُمَرَ الثَّقَفِيِّ ﴾

مِنْ طَبَقَةِ أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ وَهُوَ عَيْسَى بْنُ عُمَرَ الثَّقَفِيُّ وَلَيْسَ بِعَيْسَى
ابْنِ عُمَرَ الْهَمْدَانِيِّ الَّذِي مِنْ أَهْلِ الْكُوفَةِ وَيُرَوَّى عَنْهُ قَرَاءَاتٌ وَهُوَ بَصْرِيُّ
مِنْ مَقْدَمِ نَحْوِيٍّ الْبَصْرَةِ وَكَانَ أَخَذَ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي اسْحَقٍ وَغَيْرِهِ وَعَنْ
عَيْسَى بْنِ عُمَرَ أَخَذَ الْحَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ وَكَانَ ضَرِيرًا أَغْنَى عَيْسَى أَحَدَ قَرَاءَةِ الْبَصْرِيِّينَ
وَمَاتَ سَنَةَ تِسْعٍ وَأَرْبَعِينَ وَمِائَةً وَلَهُ مِنَ الْكُتُبِ
كِتَابُ الْجَامِعِ كِتَابُ الْمَكْمَلِ

٥ - معجم الأدباء لياقوت الحموي الرومي

إذا ذكرت تراجم الأدباء وسيرهم انصرف الذهن للتوالي معجم
الأدباء لياقوت الحموي الرومي نظرا لسعته واستيعابه ودقته .

والمؤلف هو أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله وهو الاسم الذي عرف به ،
ولصقت به نسبتان ، الرومي نسبة إلى بلاد الروم ، إذ تذكر المصادر أنه ولد
ببلاد الروم ثم وقع في الأسر وهو صبي صغير ، وبيع غلاما لتاجر من حماة اسمه
عسكر بن أبي نصر إبراهيم الحموي ، ومنها جاءت نسبته الثانية الحموي .

وبالرغم من انشغال ياقوت بمساعدة سيده في أمور التجارة فقد عكف
على الدرس والتحصيل وقراءة الكتب ومصاحبة رجال العلم والأدب . وانتهى
أمره مع سيده بالعتق فاشتغل بنسخ الكتب وبيعها ، مما جعله يطلع أكثر وأكثر
على التراث العربي في شتى ألوانه ومن مختلف عصوره . واخذ يتنقل من بلد
إلى آخر يرى ويسمع ويسجل ، ويدخل في مشاحنات مذهبية تضطره أحيانا إلى
الاختباء والهرب . وهكذا ظل متنقلا طيلة حياته لا يستقر له قرار . وعندما كان
في خوارزم شهد الاجتياح المغولي المدمر والعاصف ، ففر إلى حلب حيث قضى
بقية حياته . ولد ياقوت سنة ٥٧٤ هـ وتوفي سنة ٦٢٦ هـ .

وتذكر له المصادر عددا من الكتب التي قام بتأليفها إلا أنه عرف بكتابه
الشهيرين معجم البلدان ومعجم الأدباء . وكلاهما يتفق في المضمون غير أن
الأول منهما وكما يدل اسمه جعله ترجمة للبلدان في العالم الإسلامي يصفها
ويحدد مواقعها ويبين تاريخها . ويهتم الثاني بأخبار الأعلام من الرجال في

الادب وسير حياتهم .

وقد توسع ياقوت في مفهوم كلمة الادب والادباء ، وانما جعلهــــــا مرادفة لعلم العربية وآدابها . فترجم في كتابه للشعراء والكتاب والنحويين واللغويين وعرض للقراء والنسابين والمؤرخين واصحاب الرسائل سواء كانوا سابقين على وقته او معاصرين له . يقول في مقدمة كتابه : " جمعت في هذا الكتاب ما وقع الي من اخبار النحويين واللغويين والنسابين والقراء المشهورين والاخباريين والمؤرخين والوراقين المعروفين والكتاب المشهورين واصحاب الرسائل المدونة ، وأرباب الخطوط ، وكل من صنف في الادب تصنيفا " على امتداد رقعة العالم الاسلامي .

ولكي ييسر على القارئ الاطلاع على كتابه ، والوصول الى ما يريد جعله مرتبا على حروف المعجم ترتيبا دقيقا . وفطن الى ان ذكر الادباء بأسمائهم الحقيقية قد يسبب صعوبة للقارئ وبخاصة فيما يتعلق بأولئك الاعلام الذين عرفوا بألقابهم اكثر مما عرفوا بأسمائهم الاولى . ولذلك أورد في آخر كل حرف الاعلام الذين عرفوا بالكنية او اللقب وذكر اسمه الحقيقي ، ومن ثم يمكن للقارئ العودة مرة اخرى الى الكشف عن هذا الشخص تحت اسمه الحقيقي .

والى جانب السهولة والالتزام في الترتيب يتسم معجم الادباء بالدقة والتوثيق في ايراد الاخبار والتحقق منها ، فيذكر المصادر التي نقل عنها ، واقتصر على الاخذ من الكتب التي يعتد بصحتها . كما يتسم ايضا بالتوسع والشمول في الترجمة لهؤلاء الاعلام فيذكر كل الاخبار المتعلقة بكل واحد منهم من تواريخ الولادة والوفاة وأهم الاحداث في حياته ، ومؤلغاته وأقواله ومناظراته ونماذج من كتاباته . ولهذا الاسباب يعد معجم الادباء لياقوت الحموي المصدر الاول في هذا الصدد . ويقع معجم الادباء في عشرين جزءا وطبع اكثر من مرة في أوربا والقاهرة .

مطبوعاً عند دار المأهون

الوفيق من ذهب
الريزق المحمد بن محمد بن فهد

مكتبة الفتاة والثقافة
مديرية الصحافة والنشر والثقافة

الأدبية
المصرية

سلسلة المؤلفات العربية

مصحح القرآن

في عهد محمد بن عبد الله

لياقوت

راجعت وزارة المعارف العمومية

الجزء الأول

الطبعة الأخيرة

منقحة ومضبوطة وفيها زوائد

مكتبة عيسى البابي الحلبي وشركاه بمصر

باب الألف

﴿ ١ - آدم بن أحمد بن أسد الهروي * ﴾

أبو سعد النحوي اللغوي، حاذق منظر، ذكره
الحافظ أبو سعد السمعاني، فقال: هو من أهل هراة^(١)
مكن بلخ^(٢)، كان أديباً فاضلاً عالماً بأصول اللغة صائباً، حسن
السيرة، قدم بغداد حاجاً سنة عشرين وخمسة، ومات في
الخامس والعشرين من شوال من سنة ست وثلاثين وخمسة،
ولما ورد بغداد اجتمع إليه أهل العلم، وقرأوا عليه الحديث
والأدب، وجرى بينه وبين الشيخ أبي منصور موهوب
ابن أحمد بن الأخضر الجواليقي ببغداد مناظرة^(٣) في شيء اختلفا
فيه، فقال له الهروي: أنت لا تحسن أن تنسب نفسك

(١) هراة: بفتح الهاء والراء بلد النسب إليها هروي

(٢) بلخ: بفتح وسكون يصرّف ويمنع من الصرف وإليها ينسب أبو معشر البلخي

(٣) في الطبعة الثانية لمرجليوث المستشرق: مناظرة.

(*) في بغية الوعاة في ذكر طبقات النحاة ترجمة للهروي في نسخة دار الكتب الملكية

قرأناها في صحيفة ١٧٦ فلتراجع:

فَإِنَّ الْجَوَالِيْقِيَّ نِسْبَةً إِلَى الْجَمْعِ ، وَالنَّسْبَةُ إِلَى الْجَمْعِ بِلَفْظِهِ
لَا تَصِحُّ . قَالَ : وَهَذَا الَّذِي ذَكَرَهُ الْهَرَوِيُّ تَوْعٌ مَغَالَطَةٌ ،
فَإِنَّ لَفْظَ الْجَمْعِ إِذَا سُمِّيَ بِهِ جَازَ أَنْ يُنْسَبَ إِلَيْهِ بِلَفْظِهِ ،
كَمَا ثَنِيَّ وَمَعَا فِرِيَّ وَأَنْتَارِيَّ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ .

قَالَ مُؤَلِّفُ هَذَا الْكِتَابِ : وَهَذَا الْإِعْتِذَا رُ لَيْسَ
بِتَقْوَى . لِأَنَّ الْجَوَالِيْقِيَّ ^(١) لَيْسَ بِاسْمِ رَجُلٍ فَيَصِحُّ مَا ذَكَرَهُ ،
وَإِنَّمَا هُوَ نِسْبَةٌ إِلَى بَائِعٍ ^(٢) ذَلِكَ وَاللَّهُ أَعْلَمُ . فَإِنْ كَانَ إِسْمُ
رَجُلٍ أَوْ قَبِيلَةٍ أَوْ مَوْضِعٍ نُسِبَ إِلَيْهِ صَحَّ مَا ذَكَرَهُ . وَقَالَ
الْحَافِظُ أَلِمَامُ السَّعْيَانِيُّ : سَمِعْتُ أَبَا الْقَاسِمِ الطَّرِيفِيَّ يَقُولُ :
سَمِعْتُ أَبَا سَعْدٍ الْهَرَوِيَّ الْمُؤَدَّبَ يَقُولُ : سُئِلَ سُفْيَانُ الثَّوْرِيُّ
عَنِ التَّقْوَى فَأَنْشَدَ :

إِنِّي وَجَدْتُ فَلَا تَخْضَمُوا غَيْرَهُ

هَذَا التَّوْرِعُ ^(٣) عِنْدَ ذَلِكَ ^(٤) الدَّرْهَمُ

(١) الجوالقي والجوالقيق — وعاء من صوف أو شعر مندوف وهو الذي يقول عنه العامة
شوال — قال الراجز :

يا حبذا ما في الجوالقي السود من خشكان وسويق مننود
أي مختلط بالفند وهو عدل نقب السكر . يقال سويق مننود ومنند .

(٢) قوله نسبة إلى بائع ذلك : في التعبير نوع تسامح لا ينبغي وفي الهامش : لعله بيع
(٣) الورع والتورع — الزهد في الدنيا ، وتورع من كذا تخرج ، والورع بالكسر
الرجل التي . (٤) في الطبعة الثانية : عند هذا : والمراد أن التورع إنما ينسب إليه المرء
ويوسم به إذا قدر على التمتع والتلهي والدراهم ولم يفعل

فَإِذَا قَدَرْتَ عَلَيْهِ ثُمَّ تَوَكَّتَهُ

فَاعْلَمْ بِأَنَّ هُنَاكَ تَقْوَى الْمُسْلِمِ

وَكَانَ الرَّشِيدُ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْجَلِيلِ الْمَلَقَبُ بِالْوُطُوطِ كَاتِبُ
الْإِنْشَاءِ لِحَوَارِزْمِ شَاهٍ مِنْ تَلَامِيذِ الشَّيْخِ أَبِي سَعْدِ آدَمَ بْنِ أَحْمَدَ
الْهَرَوِيِّ ، وَانْتَقَلَ الرَّشِيدُ مِنْ بَلَخٍ إِلَى خَوَارِزْمَ ، وَأَقَامَ بِهَا
فِي خِدْمَةِ خَوَارِزْمِ شَاهٍ أَشْهُرًا ، وَكَتَبَ يُكَاتِبُ الشَّيْخَ
أَبَا سَعْدٍ ^(١) وَيَخَضَعُ لَهُ ، وَيُقَرِّ بِفَضْلِهِ . فَمِمَّا كَتَبَ إِلَيْهِ ، رِسَالَةٌ
نُسَخَتْهَا .

كِتَابِي وَفِي الْأَحْشَاءِ وَجْدٌ ^(٢) عَلَى وَجْدٍ

إِلَى الصَّدْرِ ^(٣) مَوْلَانَا الْأَجَلُّ أَبِي سَعْدٍ

أَشْمٌ ^(٤) طَوِيلِ الْبَاعِ أَصْبَحَ رَافِعًا

إِلَى قِمَّةٍ ^(٥) الْأَفْلَاكِ أَلْوِيَّةٍ ^(٦) الْمَجْدِ

(١) في الاصل الذي بمكتبة اكسفورد : سعيد .

(٢) الوجد — الحزن والشوق .

(٣) الصدر — البارز السابق — يقال صدر الفرس أى برز ب صدره وسبق وصدروه
في المجلس فتصدر .

(٤) أشم — رجل أشم أى طويل الرأس — وأشم الرجل من رافعا رأسه ، والمراد
عثر السكّانة .

(٥) قمة الجبل وفتته وفتته : أعلاه

(٦) ألوية جمع لواء — وهو العلم

٦- وفيات الاعيان لابن خلكان

وعندما تذكر مصادر السير والتراجم يذكر ايضا كتاب وفيات الاعيان لابن خلكان .

وابن خلكان هو قاضي القضاة شمس الدين احمد بن محمد بن ابراهيم ابن خلكان . ولد بإربل من مدن العراق سنة ٦٠٨ هـ . وتلقى فيها علومه الدينية والادبية واللغوية . يقول عنه ابن شاعر الكتبي في كتابه " الوافي بالوفيات " : " كان فاضلا بارعا متغننا عارفا بالمذهب حسن الفتاوى ، جليلا القريحة بصيرا بالعربية ، علامة في الادب والشعر ، وأيام الناس " تنقل بين الموصل وحلب ودمشق طلبا للعلم وللأخذ عن كبار الشيوخ والعلماء في تلك المراكز العلمية . ثم انتقل الى مصر وعاش بها فترة تولى خلالها القضاء ، وتولى بعدها قضاة دمشق . ثم عزل عن القضاء وأعيد ثانية . وأخيرا ترك القضاء واشتغل بالتدريس بقية حياته الى ان وافته المنية سنة ٦٨٠ هـ . وكان كريما جوادا يقصد الشعراء بمدائحهم .

وكتابه " وفيات الاعيان وأنباء أبناء الزمان " سجل حافل وجامع للاعلام في كل علم وفن على امتداد التراث العربي والاسلامي زمانا ومكانا . فقد ترجم فيه لثمانمائة وخمس وخمسين علما من أعلام الادب والفقه والادارة والفلسفة والفنون والعلوم الطبيعية منذ بدايات التأليف في هذا الفرع او ذاك ومن شتى انحاء الدولة الاسلامية من أقصاها الى أقصاها . يقول ابن خلكان في مقدمته :

وقد رتب الاعلام في كتابه تبعا للترتيب الالفبائي في الاسم الاول
فبدأ بمن اسمه ابراهيم وانتهى بمن اسمه يونس . وقد حرص على ذكر الاسم
واللقب والكنية ، وتاريخ الميلاد وتاريخ الوفاة ، وكل ما وصل اليه من اخبار
واحداث ومؤلفات وما قيل من آراء تتعلق بمن يترجم له ، ولا يتركه الا بعد
ان يستوعب سيرته . وبذلك استحق كتابه ان يظل عمدة بين كتب السير
والتراجم .

وقد طبع الكتاب اكثر من مرة في اوربا وفي العالم العربي . ويعتد
الآن بالطبعة المحققة والمفهرسة التي قام بنشرها الاستاذ الدكتور احسان
عباس في بيروت ١٩٦٨ في ستة أجزاء .

وَفِيَاكِ الْإِيمَانُ

وَأَنْبَاءُ أَوْلِيَاءِ الْإِيمَانِ

لِأَبِي الْعَبَّاسِ شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر بن خياط كان
(٦٠٨ - ٨٦٨)

حققه

الدكتور احسان عباس

المجلد الأول

دار الشقافة
بيروت - لبنان

ابراهيم النخعي

أبو عمران ، وأبو عمار ، إبراهيم بن يزيد بن الأسود بن عمرو بن ربيعة^١ بن حارثة بن سعد بن مالك بن النخع ، الفقيه ، الكوفي ، النخعي ؛ أحد الأئمة المشاهير ، تابعي رأي عائشة رضي الله عنها ودخل عليها ، ولم يثبت له منها سماع [وكان إبراهيم إذا طلبه إنسان لا يحب أن يلقاه خرجت الخادم فقالت اطلبه في المسجد ؛ وقال آخر : كنا إذا خرجنا من عند إبراهيم يقول : إن سئلتني فقولوا لا ندري أين هو ، فإنكم إذا خرجتم لا تدرون أين أكون]^٢. توفي سنة ست وقيل خمس وتسعين للهجرة ، وله تسع وأربعون سنة ، وقيل : ثمان وخمسون سنة ، والأول أصح . ولما حضرته الوفاة^٣ جزع جزعاً شديداً ، فقيل له في ذلك ، فقال : وأي خطر أعظم مما أنا فيه ؟ إنما أتوقع رسولا يأتي علي من ربي إما بالجنة ، وإما بالنار ، والله لو ددت أنها تلجج في حلقي^٤ إلى يوم القيامة .

وأمه ملىكة بنت يزيد بن قيس النخعية ، أخت الأسود بن يزيد النخعي ، فهو خاله رضي الله عنه .

ونسبته إلى النخع - بفتح النون والخاء المعجمة وبعدها عين مهملة - وهي قبيلة كبيرة من مذحج باليمن . واسم النخع جسر بن عمرو بن علفة بن خالد ابن مالك بن أد^٥ ، وإنما قيل له النخع لأنه انتخع من قومه : أي بعد عنهم ،

١ - راجع في ترجمته ابن حبان : ١٠١ وابن سعد ٦ : ٢٧٠ - ٢٨٤ ، وقال ابن سعد أجمعوا على أنه توفي سنة ٩٦ ، وروى أنه نيف على خمسين سنة .

١ د : ابن ذهل بن ربيعة .

٢ ما بين معقنين في كل موضع زيادة من نسخة د ، إلا أن يذكر غير ذلك .

٣ د : ولما احتضر .

٤ أ د : في صدري .

وخرج منهم خلق كثير ، وقيل في نسبه غير هذا ، هذا هو الصحيح ، نقلته من « جمهرة النسب » لابن الكلبي .

٢

أبو ثور صاحب الشافعي

أبو ثور إبراهيم بن خالد بن أبي اليان الكلبي الفقيه البغدادي صاحب الإمام الشافعي رضي الله عنه رناقل الأقوال القديمة عنه ؛ وكان أحد الفقهاء الأعلام والثقات المأمونين في الدين ، له الكتب المصنفة في الأحكام جمع فيها بين الحديث والفقه ، وكان أول اشتغاله بمذهب أهل الرأي ، حتى قدم الشافعي العراق فاختلف إليه واتبعه ورفض مذهب الأول ، ولم يزل على ذلك إلى أن توفي ثلاث بقين من صفر سنة ست وأربعين ومائتين ببغداد ، ودفن بمقبرة باب الكناس^٢ ، رحمه الله تعالى . وقال أحمد بن حنبل : هو عندي في مسلخ سفيان الثوري ، أعرفه بالسنة منذ خمسين سنة .

٣

أبو اسحاق المروزي

أبو إسحاق إبراهيم بن أحمد بن إسحاق المروزي الفقيه الشافعي ؛ إمام

٢ - انظر طبقات السبكي ١ : ٢٢٧ وتاريخ بغداد ٦ : ٦٥ .

١ د : إل أن .

٢ د : الكناس ، والصواب ما أثبت في المتن .

٣ - تاريخ بغداد ٦ : ١١ .

عصره في الفتوى والتدريس ، أخذ الفقه عن أبي العباس بن سريج وبرع فيه ، وانتهت إليه الرياسة بالعراق بعد ابن سريج ، وصنف كتباً كثيرة ، وشرح مختصر المزني ، وأقام ببغداد دهماً طويلاً يُدرّسُ ويهتدي ، وأنجب من أصحابه خلق كثير ، وإليه يُنسب درب المروزي ببغداد الذي في قطيعة الربيع^١ . ثم ارتحل إلى مصر في أواخر عمره فأدركه أجله بها فتوفي لتسع خلون من رجب سنة أربعين وثلثائة ، ودفن بالقرب من تربة الإمام الشافعي ، رضي الله عنه ، وقيل : إنه توفي بعد العتمة^٢ من ليلة السبت لإحدى عشرة ليلة خلت من رجب من السنة المذكورة [وذكره الخطيب في تاريخه] .

والمروزي - بفتح الميم وسكون الراء وفتح الواو وبعدها زاء معجمة - نسبة إلى مرو الشاهجان ، وهي إحدى كراني خراسان ، وكراسي خراسان أربع مدن : هذه ، ونيسابور ، وهراة ، وبلخ . وإنما قيل لها « مرو الشاهجان » لتمييز عن مرو الروذ ، والشاهجان : لفظ عجمي ، تفسيره روح الملك ، فالشاه : الملك ، والجان : الروح ، ومما يثبت أن يزدودوا ذكر المضاف إليه على المضاف ، ومرو هذه بناهما الإسكندر ذو القرنين ، وهي مريم الملك بخراسان ، وزادوا في النسبة إليها زاء كما قالوا في النسبة إلى الري : رازي ، وإلى إصطختر : إصطخرزي ، على إحدى النسبتين ، إلا أن هذه الزيادة تختص ببني آدم عند أكثر أهل العلم بالنسب ، ومما عدا ذلك لا يضاف إليه الزاء ، فيقال « فلان المروزي » والثوب وغيره من المتاع « مروزي » - بسكون الراء - وقيل : إنه يقال في الجميع بزيادة الزاء ، ولا فرق بينهما ، وهو من باب تغيير النسب ، وسيأتي في ترجمة القاضي أبي حامد أحمد بن حنبل المروزي^٣ الفقيه الشافعي بقية الكلام على هذين البلدين ، إن شاء الله تعالى .

١ أ : قصة الربيع ؛ والصواب ما أثبت .

٢ أ ب : بعد عتمة .

الأستاذ الإسفرايني

أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن مهران الإسفرايني الملقب بركن الدين ، الفقيه الشافعي المتكلم الأصولي ؛ ذكره الحاكم أبو عبد الله ، وقال : أخذ عنه الكلام والأصول عامة شيوخ نيسابور ، وأقر له بالعلم أهل العراق ، وخراسان ، وله التصانيف الجليلة ، منها : كتابه الكبير الذي سماه « جامع الحلى في أصول الدين والرد على الملحدين » رأيت في خمسة مجلدات ، وغير ذلك من المصنفات ، وأخذ عنه القاضي أبو الطيب الطَّبَّري أصول الفقه بإسفراين^١ وبُنييت له المدرسة المشهورة بنيسابور ، وذكره أبو الحسن عبد الغافر الفارسي ، في سياق « تاريخ نيسابور » ، فقال في حقه : أحد مَنْ بلغ حد الاجتهاد من العلماء لتبحره في العلوم واستجماعه شرائط الإمامة ، وكان طراز ناحية الشرق ، وكان يقول : أشتي أن أموت بنيسابور حتى يصلي عليّ جميع أهل نيسابور ، فتوفي بها يوم عاشوراء ، سنة ثمان عشرة وأربعمائة ، ثم نقلوه إلى إسفرين ، ودفن في مشهده ، رحمه الله تعالى . واختلف إلى مجلسه أبو القاسم القُشَيْري ، وأكثر الحافظ أبو بكر البيهقي الرواية عنه في تصانيفه وغيره من المصنفين ، رحمهم الله أجمعين ، وسمع بخراسان أبا بكر الإسماعيلي ، وبالعراق أبا عماد دُعْلُج بن أحمد السَّجْزي وأقرانها ، وسيأتي الكلام على إسفرين في ترجمة الشيخ أبي حامد أحمد بن محمد الإسفرايني .

٤ - ترجمته في طبقات السبكي ٣ : ١١١ والقطعة الثانية من The Histories of Nishapur

الورقة : ٣٥ .

١ ب ه : بإسفراين .

فهرس

صفحة	
٣	مقدمة
١٣٣-٩	الباب الأول : من المصادر الأدبية
١٢	الفصل الأول : من المصادر الشعرية
١٤	١ - المعلقات
٢٧	٢ - المفضليات للمفضل الضبي
٣٢	٣ - الأصمعيات للأصمعي
٣٦	٤ - جمهرة أشعار العرب للقرشي
٤٩	٥ - حماسة أبي تمام
٥٥	٦ - حماسة البحري
٦٥	الفصل الثاني : مصادر في أدب الثقافة
٦٥	١ - الجاحظ وكتابه البيان والتبيين
٧٦	٢ - ابن قتيبة وعيون الأخبار
٨٨	٣ - الكامل للمبرد
٩٧	٤ - الأمالي لأبي علي القالي
١٠٣	٥ - الأغاني للأصبهاني
١١١	٦ - العقد الفريد لابن عبد ربه
١٢٠	الفصل الثالث : أدب المهنة
١٢٣	١ - أدب الكاتب لابن قتيبة
١٢٩	٢ - الأحكام السلطانية للماوردي

الباب الثاني : من مصادر اللغة ١٣٥ - ١٩٩

١ - كتاب الأضداد للأنباري ١٤٠

٢ - المعرب والدخيل للجواليقي ١٥٣

٣ - مجمع الامثال للميداني ١٥٩

٤ - جمهرة اللغة لابن دريد ١٦٤

٥ - الصحاح للجوهري ١٧١

٦ - لسان العرب لابن منظور ١٨٢

٧ - القاموس المحيط للفيروز آبادي ١٨٨

٨ - المخصص لابن سيده ١٩٤

الباب الثالث : مصادر في السير والتراجم ٢٠٠

١ - طبقات الشعراء لابن سلام ٢٠٢

٢ - معجم الشعراء للمرزباني ٢١٠

٣ - بغية الوعاة للسيوطي ٢١٦

٤ - الفهرست لابن النديم ٢٢٤

٥ - معجم الأدباء لياقوت الحموي ٢٣٨

٦ - وفيات الأعيان لابن خلكان ٢٤٤

